



# تشریح غالب

نثار احمد فاروقی



تلا  
ش  
غ  
لب

”غالب کے طرف دار“

لطیف عارف کے نام

”کہ آشنا سخن آشنا نگہ دارد“

## فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
	پیش لفظ	
۱ - نوادر غالب (۱)	- - - - -	۱
۲ - نوادر غالب (۲)	- - - - -	۴۱
۳ - نوادر غالب (۳)	- - - - -	۶۱
۴ - غالب اور ریاض الافکار	- - - - -	۶۵
۵ - کچھ غالب کے بارے میں	- - - - -	۷۳
۶ - حادثہ اسیری اور غالب	- - - - -	۸۳
۷ - تلامذہ غالب پر ایک نظر	- - - - -	۹۷
۸ - اردوئے معالیٰ: غالب نمبر	- - - - -	۱۲۳
۹ - کلام غالب کا ایک ہم عصر شارح	- - - - -	۱۵۷
۱۰ - دیوان غالب : نسخہ امروہہ	- - - - -	۲۰۱



## سر سخن

ہمارے نقادوں اور محققوں کا غالب پر کچھ نہ کچھ لکھنا ایسا ہی ضروری ہو گیا ہے جیسے مناسک حج میں میدان عرفات کا قیام، کہ اس کے بغیر حج ہی نہیں ہوتا۔ یہی اس کتاب کی شان نزول ہے۔<sup>۱</sup>

میں نے پچھلے پندرہ برس میں، فیشن یا فرمائش کے زیر اثر، غالب پر دو درجن مضامین لکھے ہوں گے۔ ان میں ریڈیو کی تقریریں تو خیر 'باد ہوائی' باتیں تھیں، باقی مضامین میں تقریباً دس ایسے ضرورتاً جنہیں کتابی صورت میں پیش کر دینا غیر مناسب معلوم نہ ہوا۔ اس لیے کہ ان میں کچھ نہ کچھ 'نیا مسالا' موجود تھا۔

چنانچہ اس مجموعے کا پہلا مضمون 'نواذر غالب' ہے جس کے تین حصے ہیں: پہلے حصے میں غالب کے گیارہ خطوط فارسی کے اور ایک رقعہ اردو کا ہے۔ یہ اور کسی کتاب میں نہیں ملتے۔ ان کا، ماخذ ایک قلمی بیاض ہے، جو راقم الحروف کے ذخیرہ ذاتی میں ہے۔ دوسرے حصے میں غالب کا ایک اور فارسی خط سرسید احمد خاں کے نام ہے، یہ بھی خطوط غالب کے ہر مجموعے سے غیر حاضر ہے۔ اسے میں نے آگرے کے ایک کتب خانے سے برآمد کیا تھا۔ تیسرے حصے میں غالب کا کچھ غیر معروف کلام ایک قدیم مطبوعہ رسالے سے دریافت کر کے پیش کیا ہے۔ یہ رسالہ 'عیدی نامہ' اب میں نے رضا لائبریری (رام پور) میں محفوظ کرا دیا ہے۔



غالب کے ہم عصر تذکرہ نگاروں میں وزیر علی 'عبرتی' عظیم آبادی بھی ہے۔ یہ متعدد کتابوں کا مصنف ہے، جن میں 'تذکرہ ریاض الافکار' بہت اہم ہے۔ اس میں فارسی نثر نگاروں کے حالات اور عبارت کے نمونے فراہم کیے گئے ہیں۔ یہ تذکرہ اپنی تکثیر مطبوعہ ہے، اس میں غالب سے متعلق جو کچھ ملتا ہے اس سے ایک ہم عصر بیاں ہونے کے علاوہ دو فائدے اور حاصل ہوتے ہیں: یعنی غالب کے ایک فارسی خط کی عبارت میں کلیات نثر میں شمول کے وقت کیا رد و بدل ہوا ہے، اس کا علم ہو جاتا ہے: دوسری بات یہ معلوم ہو جاتی ہے کہ کلکتہ میں جن لوگوں سے ان کا ہنگامہ ہوا تھا ان میں مرزا اسان علی خاں بھی شامل تھے۔

”کچھ غالب کے بارے میں“ بعض متفرق معلومات پر مشتمل ہے۔ اس میں ایک ایسی غزل بھی ملے گی جو دیوان غالب، مطبوعہ نولکشور کے حاشیے پر کسی نے نقل کر دی ہے اور اسے غالب سے منسوب کیا ہے؛ اگرچہ مجھے اس کے قبول کرنے میں تامل ہے، لیکن جب تک ان اشعار کا کوئی دوسرا دعویٰ دار پیدا نہ ہو، انہیں غالب ہی کی ملکیت سمجھا جائے گا، خواء قرائن کتنے ہی ضعیف کیوں نہ ہوں۔ اسی مضمون میں لکھنؤ کی دو مشہور طوائفوں زہرہ اور مشتری کے اعتراضات کے سلسلے میں 'نور محمد خاں عطارد' کا ایک خط ملے گا جو 'اشرف الاخبار' دہلی میں چھپا تھا، اور وہاں سے درگاہ شاد نادر نے تذکرہ 'چمن انداز' میں نقل کیا ہے۔ مجھے اس عہد میں اس نام اور تخلص کا کوئی شاعر کہیں نہیں ملا۔ خط کی عبارت غمازی کر رہی ہے کہ خود غالب نے لکھوایا ہے، اور زہرہ و مشتری پر چوٹ کرنے کے لیے، مکتوب نگار



کا فرضی تخلص 'عطارد' قرار دے لیا ہے۔ اگر اس نام کا وجود خارجی ثابت نہیں ہوتا تو اس خط کو بنی غالب ہی کی تحریر سمجھنا چاہئے۔

غالب نے جیل کی ہوا بنی کئی تھی، مگر اس حادثے کی زیادہ تفصیلات نہیں ملیں۔ انہیں جان بوجھ کر بنی نظر انداز کیا گیا، اس لیے کہ غالب ایک اخلاقی جرم میں ماخوذ ہوئے تھے۔ آج بنی جوئے کی علت میں گرفتار اور سزا یاب ہونا کوئی فخر کی بات نہیں ہے، اس دور میں تو ایسی شرم ناک تھی کہ سننے والے کانوں میں ہل ڈالتے ہوں گے۔ مگر ہمیں اس حادثے کی تفصیلات بنی درکار ہیں، تاکہ غالب کی سوانح عمری کا یہ گوشہ تاریخی اور واقعاتی اعتبار سے تشنہ اور نا مکمل نہ رہے، اور سب سے اہم بات یہ کہ اس حادثے کا ان کے ذہن پر جو اثر پڑا تھا وہ معلوم ہو جائے تو بہت سے اشعار کا پس منظر اور ذہنی فضا سمجھ میں آ جاتی ہے، اور اس طرح اشعار کے معانی کی نئی تہیں کھلتی ہیں۔ میں نے اس مضمون میں صرف ایک غزل کا زمانہ تصنیف قطعیت کے ساتھ متعین کیا ہے کہ جیل سے رہا ہونے کے کچھ ہی دنوں بعد لکھی گئی تھی۔ اب اس پس منظر میں آپ اسی غزل کو پڑھ پڑھیے، جسے بارہا پڑھا اور سنا ہوگا، اور دیکھیں کہ اس خط کی روشنی میں وہ کتنی بلیغ اور تہ دار نظر آتی ہے۔ یہاں کلام غالب کی تاریخی ترتیب کو سامنے رکھ کر اور بنی ایسے اشعار پیش کر دیئے گئے ہیں جو حادثہ اسیری کے بعد لکھے گئے تھے، اس طرح ان غزلوں کی ذہنی فضا کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

اس مجموعے میں دو کتابوں پر تبصرے بھی شامل ہیں :



(ح)

تلامذہ غالب کا تبصرہ آج سے دس سال قبل لکھا گیا تھا ۔  
بعض امور میں جزوی طور پر میری رائے تبدیل ہو گئی ہے  
اور اس عرصے میں کچھ نیا مواد بھی سامنے آیا ہے ۔ لیکن میں  
نے اس تبصرے کو علی حادہ رہنے دیا نظر ثانی کرنے میں طوالت  
کا اندیشہ تھا ۔

دوسرا تبصرہ اردوئے معلیٰ (دہلی) کے 'غالب نمبر' پر  
ہے ۔ اس میں اتنی خوردہ گیری کو قصداً جائز رکھا گیا ہے ۔  
اس سے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ علم و تحقیق کو سیاسی  
ریشہ دہانیوں اور غیر علمی ہتھکنڈوں سے بچایا جائے ، اور جو  
لوگ اپنے منصب یا جوڑ توڑ کی بنیاد پر علم و تحقیق کے  
میدان میں بھی جیسلمے گاڑنا چاہتے ہیں ان کی آزمائش اور  
باز پرس وقتاً فوقتاً ہوتی رہے ۔ میں اسے 'کار ثراب' سمجھتا  
ہوں ۔

درگا پرشاد 'نادر' دہلوی کو تذکرہ 'خزینۃ العاوم فی متعلقات  
المنطوم' اور 'چمن انداز' کے مؤلف کی حیثیت سے پہچانا جاتا  
ہے ۔ لیکن شاید ہی کسی کو یہ علم ہو کہ اس نے کلام غالب  
کی ایک جزوی شرح بھی لکھی تھی اور اس لحاظ سے  
وہ غالب کا ہم عصر شارح ہے ۔ یہاں وہ اشعار مع شرح پیش  
کیے جا رہے ہیں جو ہمیں اس کی ایک تصنیف کے ناقص نسخے  
میں ملے ہیں ان سے اندازہ ہوگا کہ غالب کے معاصرین اس کے  
کلام کو کس نظر سے دیکھتے تھے اور اس کی شرح و تفسیر  
کرتے ہوئے کتنی گہرائی میں اتر سکتے تھے ۔

اس مجموعے کا سب سے زیادہ قیمتی ہلکا — کہنا چاہیے  
حاصل کتاب ۔ مضمون "دیوان غالب : نسخہ امروہہ" کا



تعارف ہے۔ یہ اپنی اہمیت کے لحاظ سے سب سے پہلے آنا چاہیے تھا مگر ترتیب میں آخری یوں ہو گیا ہے کہ دیوان غالب کا یہ نسخہ اپریل کے دوسرے ہفتے میں دریافت ہوا ہے اور ٹیک ۱۵ دن کے اندر اندر میں۔ یہ مضمون لکھ کر کتاب کی طباعت کے دوران اس مجموعے میں شامل کیا ہے۔ دیوان غالب کا نسخہ 'امروہ' تمام تر غالب کے قلم سے لکھا ہوا ہے، اور صفحہ ۱۲۳ سے پہلے مرتب ہوا ہے؛ اس کی قدر و قیمت کا اندازہ مضمون پڑھ کر ہی ہو سکتا ہے۔ یہ نسخہ 'حمیدیہ' کا بنیادی مسودہ ہے اس میں متعدد غزلیں غیر مطبوعہ ہیں جو اس مضمون میں شامل کی جا رہی ہیں۔ یہ وہ کلام ہے جو نسخہ 'حمیدیہ' کی ترتیب کے وقت (۱۲۳ھ) غالب نے قلم زد کر دیا تھا۔ اس نسخے کی یہ اہمیت بھی ہے کہ نسخہ 'حمیدیہ' کے بہت سے اشعار جو سہو کتب کے باعث مہمل معام ہونے تھے اور ان کی تصحیح و تصدیق کا کوئی ذریعہ ہمارے پاس نہ تھا، اب ان کا متن درست ہو جائے گا اور مہمل گوئی کا الزام کم سے کم ان اشعار کی حد تک غالب کے سر سے اتر جائے گا۔

میرے لیے سب سے زیادہ خوشی اور فخر کا مقام یہ ہے کہ دیوان غالب کا یہ نسخہ ۵ اپریل ۱۹۶۹ء کو دریافت ہوا ہے، جب کہ زیر نظر کتاب تقریباً کل چھپ چکی تھی، میں نے اس نسخے کا تعارف اتنی قلیل مدت میں سب سے پہلے اسی کتاب کے ذریعے پیش کیا ہے، غالب کے جو متفرق غیر مطبوعہ اشعار نسخہ 'امروہ' میں ہیں ان کا تو احاطہ نہیں کیا جا سکا ہے، لیکن اس کی وہ غزلیں جو نسخہ 'حمیدیہ' سے خارج کر دی گئی تھیں، یہاں پیش کی جا رہی ہیں۔ آئندہ



(۱)

غالبیات کے سرمائے میں اور کلام غالب کے تاریخی مطالعے میں یہ نسخہ وہی اہمیت حاصل کرے گا جو نسخہ حمید یہ اور نسخہ شیرانی کو حاصل ہے، اور اس کی اشاعت کے بعد غالب کے بالکل ابتدائی کلام کو سمجھنے میں بہت مدد ملے گی۔

(۲)

مضامین کا یہ مجموعہ میرے نادرہ دوست اور قدردان جناب لطیف عارف کی توجہ سے شائع ہو رہا ہے۔ وہ غالب کے سچے پرستار اور عاشق ہیں۔ غالبیات پر ان کا ذاتی ذخیرہ بہت قیمتی اور برسوں کی محنت کا حاصل ہے جس میں غالب کے متعلق تقریباً کل مطبوعہ کتابوں کے علاوہ سات آٹھ اور مضامین کے تراشے بھی شامل ہیں۔ میں اپنی اس کتاب کو جناب لطیف عارف صاحب کے نام معزز کرتا ہوں۔

میں ولید میر صاحب کا بھی شکرگزار ہوں کہ انہوں نے اس کتاب کو بڑی خوب صورتی سے شائع کیا اور اس طرح اس کتاب کے عیب چھپا دیئے۔

خدا کرے غالب شناسوں میں یہ کتاب مقبول ہو اور میری محنت سوارت ہو جائے۔

مئی ۱۹۶۹ء

نثار احمد فاروقی

دہلی کالج

اجدیری گیٹ

دہلی - ۶



## نوادر غالب (۱)

(۱۲ غیر مطبوعہ خطوط)

(الف) ۱۲۸۶ھ

یہ میرزا غالب کی خوش نصیبی نہیں تو کیا ہے کہ ان پر اتنا تحقیقی کام ہو چکا ہے لیکن ابھی تک کوئی نہ کوئی پہلو گفتگو کے لیے مل ہی جاتا ہے۔۔۔۔۔ میں آج میرزا غالب کے ایک درجن غیر مطبوعہ خطوط ”نقوش“ کے توسط سے غالب پسندوں کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ ان میں ایک خط اردو کا ہے (بنام تفتہ) اور گیارہ خطوط فارسی میں لکھے گئے ہیں، جن میں سے آٹھ نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ و حسرتی (متوفی ۱۸۶۹ع/۱۲۸۶ھ) کے نام ہیں، باقی تین خطوط کے مکتوب الیہم منشی نبی بخش حقیر<sup>۲</sup> (متوفی ۱۸۶۰ع) میرزا ہرگوپال تفتہ (متوفی ۱۸۷۹ع) اور مولوی فضل اللہ ہیں۔ یہ خطوط ابھی تک کہیں شائع نہیں ہوئے

---

۱۔ نقوش (لاہور) سالنامہ (جنوری ۱۹۶۳)

۲۔ منشی نبی بخش حقیر کے نام ایک فارسی خط اور بھی ہے

جسے اپنے مضمون ”حادثہ امیری اور غالب“ (نقوش شمارہ/۹۴، اگست ۱۹۶۲ع میں پیش کر چکا ہوں۔ یہ اگرچہ پنج آہنگ (کلیات نثر غالب/۱۰۳) میں شامل ہے مگر مجھے جو روایات دستیاب ہوئی ہیں اس میں بعض اہم اختلافات ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس سے غالب کی ایک غزل (ذکر اس ہری وش کا اور پھر بیان اپنا) کی شان نزول اور تاریخ تصنیف معلوم ہو جاتی ہے۔

ہیں نہ آج پہلے سے کسی کے علم میں آئے ہیں۔ ان کا ماخذ ایک قلمی بیاض ہے جس کا عنوان، جامع کا نام، سال تالیف یا سنہ کتابت کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ یہ اگرچہ صاف نستعلیق خط میں لکھی ہوئی ہے لیکن اس میں املا کی بے شمار غلطیاں ہیں اس کے خط کی روش اور ظاہری حلیے سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ ۱۸۷۷ء سے پہلے لکھی گئی ہے۔ گو اس بات کی کوئی داخلی یا خارجی شہادت موجود نہیں ہے۔ اسے بیاض کہنا بھی صحیح نہ ہوگا۔ یہ دراصل کسی خوش ذوق نے ہم فارسی انشا پروازوں کے خطوط و رقعات کا انتخاب کیا ہے اس میں جن لوگوں کے مکتوبات شامل ہیں ان میں سے چند کے نام یہ ہیں :

مرزا معزموسوی فطرت، ملا ظہوری، عرفی، قاسم کہی، محمد قلی سلیم، مرزا صائب، مرزا جلال اسیر، طالب کلیم، مرزا داراب بیگ جوہا، طالب آملی، فیضی، حکیم ثنائی، شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی، عبدالقادر بیدل، میرزا اسد اللہ خاں غالب، مولانا فیض الحسن سہارن پوری، مولوی فضل حق خیر آبادی اور نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ۔

یہ نسخہ  $7\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$  سائز کے ۱۷ سطری مسطر پر لکھا ہوا ہے، ہر سطر میں تقریباً ۱۷-۱۸ الفاظ ہیں، متن کی روشنائی سیاہ اور عنوانات کی شنگرفی ہے۔

اس مجموعے میں شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی، مولانا فضل حق خیر آبادی، نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ اور مولانا

۱۔ مولانا فضل حق خیر آبادی کا ایک ہی خط ہے ”عرضی دربارہ امتناع ٹیکس وغیرہ“ میں اسے سہ ماہی نوائے ادب (ممبئی) جلد ۱۳ شمارہ ۳ جولائی ۱۹۶۲ میں چھپوا چکا ہوں۔



فیض الحسن مہاراج پوری کے خطوط بھی بعض اعتبار سے بہت اہم ہیں ، اور ان میں سے اکثر غیر مطبوعہ ہیں ، وہ پھر کبھی نذر کروں گا ۔ انشا اللہ ۔

میں نے غالب کے خطوط نقل کرنے میں اصل املا کی پابندی نہیں کی ہے ، یعنی وہی کہہ پائے معروف و مجہول کا فرق نہیں ہے ، یا لفظ کو ملا کر لکھا گیا ہے ، یا مرکز اور نقطوں کے معاملے میں کنایت شعاری سے کام لیا گیا ہے ، وغیرہ کروں کہ اگر یہ خطوط غالب کے قلم سے لکھے ہوئے ہوتے تو البتہ اصل کے املا کی نشان دہی ضروری ہو جاتی ۔ یہ مجموعہ اگرچہ نستعلیق میں صاف اور روشن لکھا ہوا ہے تاہم خطوط فارسی کے بعض الفاظ نہیں پڑھے جا سکے یا ان میں التباس پیدا ہوا ، میں نے اکثر جگہ قیاسی تصحیح کر دی ہے اور جہاں التباس کا اندیشہ تھا وہاں اصل کا املا حاشیہ پر نقل کر دیا ہے ۔

اس مضمون کی ترتیب یوں رکھی گئی ہے :

(الف) مقدمہ (ب) متن (ج) لفظیات (د) اردو ترجمہ (و) توضیحات (و) مراجع

ترجمہ کرنے میں اپنی سی احتیاط سے کام لیا گیا ہے وہ نہ ٹھیس لفظی ہے نہ ترا مرادی ۔ بعض جملے قطعاً پائے نہیں پڑے وہاں اٹکل سے بھی کام چلایا ہے ۔ ترجمے سے مقصد صرف یہ ہے کہ ان خطوط کی افادیت کا دائرہ وسیع کیا جائے ترتیب میں نے وہی رکھی ہے جو بیاض منتول عنہ میں ہے صرف اتنا کیا ہے کہ اردو کا خط جو سب سے آخر میں تھا اسے میں نے بہاں شروع ہی میں درج کر دیا ہے اور

جس خط پر تاریخ کتابت درج نہیں ہے اس کا زمانہ متعین کرنے کی کوشش بنی کی گئی ہے ۔

توضیحات کے سلسلے میں محب مکرم ڈاکٹر مختار الدین احمد (علی گڑھ) سے بعض مفید مشورے ملے تھے ان کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے ۔

## (ب) ہمت

### (۱) بنام ہرگوپال تفتہ :

میرے شفیق لالہ ہرگوپال تفتہ میرا قصور معاف کریں اور مجھ کو اپنا نیاز مند تصور فرماویں ۔ آپ کا پارسل اور آپ کا خط سابق و عنایت نامہ<sup>۱</sup> حال پہنچا ۔ جواب نہ لکھنے کی دو وجہ ، ایک تو یہ کہ میں بیمار ، چار مہینے سے تب لرزہ میں گرفتار ، دم لینے کی طاقت نہیں ، خط لکھنا کیسا ۔ بارے اب فرصت ہے ۔ دوسری وجہ یہ کہ کول تو معلوم مگر مکان آپ کا نہیں معلوم ، خط لکھوں تو کس پتے سے لکھوں ؟ ہاں آپ نے سر نامہ پر چاہ گرمابہ لکھا ، میں یہ نہیں لکھ سکتا ، کس واسطے کہ یہ حمام کے کنویں کی مٹی خراب کر کر اوس کو چاہ گرمابہ لکھا ہے ۔ اساء و اعلام کا ترجمہ فارسی میں کرنا ، یہ خلاف دستور تحریر ہے ۔ بھلا اس شہر میں ایک محلہ بلی ماروں کا ہے اب ہم اوس کو ”گربہ کشان“ کیوں کر لکھیں ۔ یا املی<sup>۲</sup> کے محلے کو ”محلہ تمر بندی“ کس طرح لکھیں ۔ بہر حال ناچار تمہاری خاطر احق بننا قبول کیا اور دو ہی لفظ مہمل لکھ کر خط بھیج دیا ہے ۔ جواب یہ ہے کہ بھائی میرا دل



اب شعر و سخن و امارت و ریاست و دین و دنیا و مرگ و زیست و کفر و اسلام سے سرد ہو گیا ہے ۔ مگر تمہاری خاطر — سو یہ خوب یاد رہے کہ جتنی دیر میں تم ایک نئی غزل لکھ سکتے ہو ، مجھ سے آٹنے عرصے میں آپ کی ایک غزل کو اصلاح نہیں دی جاتی ۔ جلدی نہ کرو اور میرے طور پر رہنے دو ۔ ان شاء اللہ تعالیٰ اس قدر تمہاری جو کہ از قسم غزلیات ہیں وہ سب دیکھ کر بھیج دوں گا ۔ نصف دیوانِ سابق دیکھ چکا ہوں نصف باقی ہے ۔ مگر اب خدا کے واسطے جب تک یہ آپ کا کلام نہ پہنچے اور کلام نہ بھیجھٹھے کہ میں گھبرایا جاتا ہوں ۔ فقط

(اسد اللہ خاں) [جون ۱۸۵۴ء]

(۲) بنام شیفتہ :

جناب عالی !

در تموز دی روز کہ خون در رگ سوخت ، و مغز در استخوان گداخت ، بلائے استسقاء آن چنان عام بود کہ سمندر تا خود را از آتش در آب نینداختہ باشد آرام نیافتہ<sup>۱</sup> باشد ۔ ہر گاہ کہ خوی من است جرعه جرعه آب آشامیدمے شاہ را ہر دم یاد آورد مے ۔ اگر دل از تشنگی یک رہ سوخت ، از ہر شاہ صد رہ سوخت ۔

کسے در عاشقی ہم پیشہ را چوں من نمی خواہد  
خورم گر آب شیرینے بیا دم کوہکن آید

بارے بگویند کہ روز چوں سپری گشت و شب چگونه گذشت ۔ خاں صاحب چہ تجویز کردہ اند و دی روز و امروز

کدام دو آسمانیده اند - دیگر آن اگر امروز زنده مانم ، فردا  
با مداد کهاران فرستند تا مرا ببرند - والسلام - از اسد الله -

(۳) بنام مصطفی خان شیفته :

خداوند نعمت را گرد سر کردم ، و سپاس روان پروری  
بجا می آرم - عنایت آور بعد پریش<sup>۱</sup> دیگر ارزانی داشت ، بهانا از  
صحت<sup>۲</sup> و بهجت مزاج بهایون بشارت داده باشد که در اشارت  
چنین گفته آمد - فردا که آیدینه روز است مبارک - سپهر اشتباه<sup>۳</sup>  
سلطان می روم - امید که چون بر گردم به آستان بومس مخدوم  
رسیده<sup>۴</sup> باشم ، بحضرت سید سلام می رسانم - والسلام از اسد الله -

(۴) بنام نواب مصطفی خان شیفته :

قبل<sup>۱</sup> من ! چون مخدوم صوم و نوم باهم آمیخته ، لا جرم  
من که با یکدیگر ازین هر دو مقاومت نوانم کرد ، باهر دو چون  
طرف کردم ، بهانا در معذرت کاهل قدمی سخن می رود تا فرا  
رسند که اگر بملازمت نرسیده ام چرا نرسیدم و چه اندیشیدم -  
هان بنده پرور - امروز پنجمین روز است ، کتاب مسوده باز  
دهند و بر من سپاس نهند کاش این نیز بدانم که چون بنظر مولانا  
گذشت ، کدام<sup>۲</sup> عبارت دلاویز منظور نظر عطفوت گشت - امید  
که از حال مزاج مبارک ، کیفیت روزه ، خاصه درین تموز و  
سوز ، آگهی بخشند - حق حفظ صحت ادا و روزه قضا کرده  
باشند - فقط  
از اسد الله (غالباً اگست ۱۸۵۰ع)

۱ - اصل : پرستش - ۲ - اصل : صحبت - ۳ - اصل : سپهر  
شهنشاه - ۴ - اصل : باشد - ۵ - اصل : بکدام -



## (۵) بنام نواب مصطفیٰ خاں شیفته :

بندگی می فرستم ، دوام دولت و قبال خواجہ از یزدان می  
خواہم ، مگر نبشتہ باشم کہ رو دادہ جہاں ستانی امیر تاجور  
بد نگارش گران<sup>۱</sup> پذیرفتہ است ، بدرکہ می برم و خودش می  
نشم ، خواجہ بر من خورده گرفت کہ فلانی ماہ بہ تفریح<sup>۲</sup> سہزہ  
و آب روان می رود (گذ<sup>۳</sup>) - بیہات چوں منے را سر سیر و تماشا  
کنجا - یارب کے رقم آخر آن شد کہ چوں احترام الدولہ بہادر  
بشہر تشریف ورود بخشید ، پیش دے رقم و آن نگارش کہا بیش  
چہار جزو کاغذ بودہ ہوئے سپردم - پنہاں سبک کہ من از اندوہ  
ستوہم و از زیستن بیزار - این کار را بدم مردی و دل افسردگی  
می کنم ، عنان تو من خامہ پنداری بدست من نیست ، خود بہر  
شیوہ کہ خواہد کم می زند و رہ می رود<sup>۴</sup> - و حال مزاج مبارک  
آنچہ گمان داشتم بد یقین انجامید ، یزدان توفیق پرہیز و بذریعہ<sup>۵</sup>  
پرہیز تندرستی عطا فرماید - قرۃ العین محمد علی خاں دعا خوانند -  
والسلام (غالباً آخر اگست ۱۸۵۰ء)

## (۶) بنام محمد مصطفیٰ خاں شیفته :

امید کہ اہل معنی سلامت - ریختہ از نتایج نازگی<sup>۱</sup> فکر  
است و غزلہای پارسی (کہ) بنامے آن ہم پیش ریختہ شدہ بود  
امشب بہایان رسید - خدا را دریں ہر دو غزل آن با بد نگریست<sup>۲</sup>  
کہ با کہ حرف می زند و چہ می گوید - حالیا حلیمہ ابن ایبات  
را خواستارم و سپاس را ، ہز رفتار و آفریں جوی نیستم - ہاں نوید  
خرمندی و تندرستی و شاد کامی می خواہم و بس -

۱ - اصل : گران - ۲ - اصل : تبصرح - ۳ - اصل : روند -  
۴ - اصل : نازگی - ۵ - اصل : نگذشت -



(۷) بنام محمد مصطفیٰ خان شیفته :

روز چهارشنبه یعنی دی روز عرَضه داشتند که روز آدینه  
بازم می دهند و بعطای خلعت و خطاب و توقیع نوکری بر من  
سپاس می دهند - احترام الدوله بهادر بمقتضای فحوای این  
فرد :

فرد است وعده جنت (و) امروز شد نصیب  
آری خلاف وعده کریمان چنین کنند

هم امروز که روز سعد اکبر است مرا به بزم خسروی خواند  
و کامیاب خطاب (و) خلعت و فرمانم گرداند - دی شنبه شهر ،  
”بدعاش“ و ”میر بساطم“ نوشت ، و از من بیج نکاست -  
امروز پادشاه دہلی نجم الدوله و دیرالملك خواند ، و بر من  
بیج نیفزود<sup>۱</sup> کار با فرداست نادراں روزم چه نویسند و  
بکدام نامم خوانند و دران چه ارزم بود - یا رب بیایند زود بیایند  
تا فرمان شاه (و) نگارش بای این روسیاه نگرند<sup>۲</sup> والسلام آئوف  
الاحترام نگاشته بوم الخمیس ۲۳ شعبان و چهارم جولائی  
۱۸۵۰ ع -

نہاں مماناد - کہ تاریخ نوکری من در سرکار شاه بعہدہ  
”تاریخ نویسی“ اسلاف<sup>۱</sup>، این خاندان بمشاہدہ پنجاہ روپیہ ،  
یکم ہمیں ماہ است ، یعنی وصول زر تن خواہ در مالے دوبار<sup>۳</sup>  
است - فقط

(۸) بنام مصطفیٰ خان شیفته

لله الحمد والمنة کہ خواجہ بسر منزل نعمت<sup>۳</sup> باز رسیدہ ،

۱ - اصل : بفرزد ۲ - اصل : بگیرند ۳ - اصل : کہ

۴ - اصل : نعمت و لال



و اوردیدہ خوشتن را دید ، آمید کہ چون تموز بپایان رسیدہ ،  
و هوا خنک گردیدہ است ، اعتدالی در مزاج پدید آمدہ باشد ،  
و ہر قدر بکہد نشاط افزاید ۔ دومہ روز است کہ نگرش  
روداد امیر تیمور گورگن کران پذیرفت ، حالیا خوردرا  
بوعده دو ہفتہ آرایش سرو بخشیدہ ام پس ازان کہ دم گرفتہ  
خواہد شد بسر گذارش حال بابر بادشاہ رفتہ خواہد شد ۔ باللہ  
فکر این نثر از فکر نظم لختی جانگداز تراست ۔ روز عید  
قدسی مولانا دست بہم داد نوازش فرمودند و نثر را متودند  
— شاہ گردون بارگاہ بہ مزار فائض الانوار قطب الاقطاب روئے  
آورده ، و احترام الدولہ نزد بادشاہ است ۔ اگر اتفاق افتاد  
ہن نیز می روم و دومہ روز دریں جا روئے شاعر و رنگ  
ہوامی نگرم ۔ چکنم تا آنچہ نبشتہ ام بشما برسد ، و دیگر ہرچہ  
می نوشتہ باشم ورق ورق بنظر انور می گذشتہ باشد —  
ورقے چند کہ نواب فخرالدین خان نبشتند (کہ) نزد ایشان  
ہستند۔ تا آنچہ فراہم می آید می نوشتند و آن اوراق صورت  
کتاب یافت ۔ (غالباً ستمبر ۱۸۵۰ ع)

#### (۹) بنام مصطفی خان شیفتہ :

یا رب این نامہ کہ ازوالی لالہالی و مولای فارغ از  
موالی بمن رسید از نگرانی چہ کاست و ذرا گہی چہ افزود مگر  
دانستم کہ برام پور کے رفتند و چند روز انجمن آرا بودند ،  
و کے باز آمدند ، و بدہلی کے خواہند آمد ، این ہا ہمہ  
بر کنار ، آہ از من کہ ندانستہ باشم کہ چہ حال دارند ، و  
مرض (کہ) پیش ازین داشتند ، و حالیا نصیب اعدای دولت باد ،

چہ صورت دارد - این رنج کہ مرا نیز روزگرمے دراز در  
 آزار داشته، لختی گراں<sup>۱</sup> بہاست، فضل و کرم است، و خواجہ  
 عشرت دوست ہزاران نکمہاں باد، و جان (و) تن توالا، عیش  
 و عشرت مہیا، ہا آن کہ سخن ازان شرحاً نگذشت<sup>۲</sup> (کذا)،  
 و شا بدعا منہی گشت؛ هنوز جنبش نفس دست بر لب می زند،  
 و مرا ہم بدن ہنچار<sup>۳</sup> بہ نوامی آورد؛ ہاں اے داور، چون  
 گویم، کہ پیرانہ گر ہمیں است کہ نگوریم۔۔۔ داد گر،  
 این چہ اداس است کہ باحصل عبارت نامہ (کذا) جز یک دوبدلہ،  
 بتوجہ مشاہدہ، (کذا) احباب، بزبان قلم سخن ہامی رود،  
 گوئی ما و شہ موجود این شیوہ و مخترع این ادائیم۔۔۔ من بدان در  
 خورم کہ مرا بیک لطیفہ و چند لفظ لہسز (کذا) واکفند۔۔۔  
 نہانستند کہ جگر تشنہ دیدارم، نہداشتند کہ جویایم  
 اخبارم<sup>۴</sup>، نہدیشیدند کہ (خیر) خواہ جان و تن شہسم۔۔۔ اسنجیدند  
 کہ تا غالب سر گذشت سفر رامپور نخواہد شنود، نتواند آسود  
 ۔۔۔ نفہمیدند کہ وعدہ دیدارمے می خواہد، نخواستند کہ از  
 حال سلام علی خاں سر سخن را ندہ، بالہ شگفتی فروماندم و  
 نشگفت (کذا) کہ استعجاب مرا عجبی ندارند۔۔۔ ہارمے بندگی  
 و بچاری۔۔۔ از ہمہ قطع نظر کردم۔ ہائے شاعر ریختہ گوئے کہ  
 ندانم کیست چہ خوش می گوید

ظالم تو میری سادہ دلی پہ تو رحم کر  
 روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ من گیا

۱ - اصل : گراہنہا - ۲ - اصل : سرخانہ گذشت -  
 ۳ - اصل : اختیارم - ۴ - اصل : نیستند سد مد -



صالح می کنم بدین که از حال مزاج مقدس اولاً و از  
ورود دهلی ثانیاً آگهی بخشند - زیاده بندی بیچارگی - نبشته صبح  
چهارشنبه ۸ منی ۱۸۵۰ ع

(۱۰) بنام منشی نبی بخش اکبر آبادی :

شفیق مکرم و مطاع معظم ، از درویش گوشه نشین ،  
اسدالله حزی ، پس از آن که سلام خوانند ، ورود یافت نامه  
را که فرستاده ، خاطر نشان خویش گردانند - فردا اول ستم زده  
را با خیال آویزشی بود ، و نارسیدن نامه از آن سوی بختی  
مشوش داشت - امروز همین دم که نیم روز است ، برید ذک آمد  
و نامه آورد - خواندن هان بود و پاسخ نگری نشستن هان -  
چون کار پرداز آن ذک دکان پگه می کشایند ، و پس از گذشتن  
نیمه روز نامه نمی ستانند ، هر آئینه این ورق که امروز نگشته  
ام فردا چاشت به ذک خواهم فرستاد - بارے آن که حال من  
پرسیده اند ، و غزل از من طلب کرده اند ، باور دارند که  
دل بجای بود ، زبان زبده سرای بود ، آکنوں که دل آن  
چنان آفسرد که گوئی مرد چه بجوش آید ، قالب در خروش -  
نمی نگرند که هم ازین حکام که مرا بر سر و چشم می نشانند  
چه رفت و معاش من صورت معاد کفار گرفت - بسیخن چه  
گرویم و تا چند باد پهایم ، دوسه روز است که بے رونقی کار  
خود را در نظری سنجیدم ، بیتے که تخلص نیز داشت ، بے  
خواست بر زبان گذشت ، تازه اگر هست همین است و بس

گفتنی نیست که بر غالب ناکام چه رفت

می توان گفت که این بنده خدا وند نداشت

از آلام جسمانی اگرچه فراوان است ، تالم (و) اندوه روحانی

ست که دل و جگر را بهم می زند - آفوض امری الی الله ان الله  
 بصیر بالعباد - جلیل القدر تفتد ملحد الله تعالی ندانم کجاست ،  
 غزلیات آن شمع بزم سخن وری بشامی فرستم ، می توان رساند و  
 می توان گفت که رباعیات بعد ازین خواهد رسید - عبدالقاهر  
 اسد الله نگاشته شده ، ۱۹ ستمبر ۱۳۸۸ ع

### ( ۱۱ ) بنام لاله هرگوپال تفته :

مهر بانا رافت نشانا - فهرست متاع کارخانه خیال ، یعنی  
 کلیات آن عذیم المثل رسید ، و از رسیدنش روان آسائی آمد ،  
 از دیر باز بسوی شما نگران بودم ، و چون مسکن و مقام شما ،  
 در نظر نداشتم ، نامه نتوانستم فرستاد - شاراچه بران داشت که  
 نامه نفرستادید و از حال خودم آگهی ندادید - بارے ازین  
 التفات نامه بدان وا رسیدم که شارا عافیت حاصل و مرا در دل  
 شما جای هست - کلیات را می نگرم و برخورد لازم گرفته ام  
 که سراسر نگرم ، و در حک و اصلاح خود را معاف ندارم ، اما  
 این کار زودی بسر انجام نہ پذیرد ، لاجرم اگر درنگ روی  
 دهد ملول نشوند - حالیا دو جلد دیوان فارسی بہ سبیل پارسل  
 بعد ادای تمغای ڈاک می فرستم ، و نامه بنام نامی مشفق  
 منشی نبی بخش سرشته دار عدالت فوجداری کول ، اہم هست -  
 نشکفت کہ شمارا بامنشی صاحب آشنائی باشد ، و اگر ہم نباشد ،  
 بدین تقریب آشنائی توان شد ، می توان رفت ، و نامه کہ  
 باسم سامی ایشان است بایک جلد دیوان می توان برد ، و نامه  
 و کتاب رساند - می توانستم بدین بزرگوار کتاب جدا گانه  
 فرستادن ، اما خوشتر آن دیدم کہ بشا فرستم ، عمرے است  
 کہ آوازہ خجستی خوی و فرخی نهاد مکرمی منشی ظہور علی



صاحب دام بقاؤہ می شنوم ، و از ارادت مندان آن صاحب دل  
 دیدہ ورم ، چشم دارم کہ بر من سپاس نهند و از من سلام  
 نیاز و شوق بدان حضرت عرصہ دهند۔۔۔۔۔ دیگر ، آن سپہر  
 سخن را ماہ دو ہفتہ ، یعنی لالہ ہرگوہال تفتہ ، از شاہ آن  
 خواہم اگر زود زود نبود ، گاہ گاہ بفرستادن نامہ شادم دارید ،  
 من خود وعدہ می کنم کہ بعد یک ماہ اجزائے دیوان شہارا ،  
 بطریق پارسل بشا خواہم فرستاد ، ازاں پس رسم وراہ نامہ  
 نگاری میانہ ہم برہم نخواہد خورد ۔ از اسد اللہ نامہ سیاہ نگشتہ  
 بست (و) ہشتم جمادی الاول ۱۲۶۳ھ مطابق دو از دہم مئی  
 ۱۸۴۷ع ۔

### (۱۲) بنام مولوی فضل اللہ :

حضرت سلامت ۔ این داوری کہ در پیش است ، چون  
 سرو بن بودنش بجائے خویش است ، این مایہ درنگ بر نمی  
 تابد ۔ لیختے میر قاسم علی صاحب را دلیر ساختہ آید ، و نبذے  
 خود از راہ التفات پر داختہ آید ، من و ایمان من ، کہ بر من  
 اندوہ این درنگ گران است ، و دل خود پیش ازاں کہ این  
 بار بروئے نہد ، نا توانست ۔ و السلام خیر ختام اسد اللہ ۔

### مضمون لفافہ این رقعہ

چون نامہ بر جادہ شناس منزل مقصود نیست ، آمید کہ  
 یکے از خواجہ تاشان غالب یعنی عزیزے از ملازمان حضرت  
 مولوی صاحب قبلہ جناب مولوی محمد صدر الدین خان بہادر ،  
 این نامہ را بہ مخدومی مکرمی ، مظہر اسم خویشتن ، لیکن نہ  
 از بہر من ، جناب مولوی فضل اللہ صاحب ، زادہ لطفہ ، می  
 رساند و منت بر فرستندہ نہد ۔

## (ج) لفظیات

(خط نمبر ۲) سپری گشتن : ختم ہونا ، گذرنا

سمندر : ایک فرضی کیڑا ، جس کے

ہارے میں کہا جاتا ہے کہ

آگ میں رہتا ہے اور وہی اس

کی غذا ہے یہ سم (آگ) اور

اندروں کا مرکب ہے ، مخفف

ہو کر سمندر ہو گیا ہے ۔

(خط نمبر ۳) رواں پروری : جان پروری ، مراد آوازش

بر گردیدن : پلٹنا ، واپس ہونا

(خط نمبر ۴) طرف گشتن : متابل ہونا ، برداشت کرنا

فرامیدن : پہنچنا ، پا لینا (بات کی تہ کو)

کاہل قدمی : کوتاہ قدمی

(خط نمبر ۵) کراں پذیرفتن : انجام پانا ، مکمل ہونا

خورده گرفتن : نکتہ چینی کرنا

ستوہ : اجیرن ، بیزار

دم سردی : بے دلی

(خط نمبر ۶) خواستار : خواہندہ ، چاہنے والا

(خط نمبر ۷) روز سعد اکبر : مبارک ستارے کا دن ۔ علم

نجوم کی رو سے زہرہ VENUS

کو سعد اصغر اور مشتری



JUPIERT کو سعد اکبر کہا  
جاتا ہے۔ یہاں مراد پنجشنبہ،  
جو مشتری کا دن ہے۔

میر بساط : سردار، سرخند، (یہاں بد معاشوں  
کا سرخیل مراد ہے) بساط سے  
جوٹے کی پھڑ پھڑ مراد ہو  
سکتی ہے۔

(خط نمبر ۸) آرام (بکسر چہارم) :

(خط نمبر ۹) نگرانی :

شگفتہ : بکسر اول و دوم۔ حیرت تعجب،

(خط نمبر ۱۰) آویزش :

معاش : زندگی

معاد : مرنے کے بعد کا معاملہ، آخرت

تالم : ایذا

عبدالناہر : قہر کرنے والے کا بندہ۔

یہاں غالب نے اپنے لیے یہ  
نام طنزاً استعمال کیا ہے اور  
قہر کے وہ معنی سمجھے ہیں  
جو اردو میں رائج ہیں۔ عربی  
میں قاہر کا مفہوم ”پورا  
غلبہ رکھنے والا“ ہے۔

(خط نمبر ۱۱) رواں آسائی :

روح کی طہانیت، خوشی

معاف داشتن : کوتاہی کرنا

تمغائے ڈاک : غالباً ڈاک محصول کے ٹکٹ  
مراد ہیں

(خط نمبر ۱۲) دآوری : محاکمہ ، قضیہ

سروبن : ایک تناور درخت کا نام، مجازاً

معاملے کی اہمیت اور بڑائی کا  
اظہار ، (یا انعام و آغاز ؟)

برتافتن : جھیلنا (مجازاً مراد ہے)

نوٹ : ان الفاظ کا مطلب متعین کرنے میں ایف اسٹائن گس  
کی ”پرشین انگش ڈکشنری“، گولانی کی فرہنگ گیلانی  
اور حلیم کی لغات سے استمداد کی گئی ہے )

## (د) اُردو ترجمہ

(۲) بنام شیفتہ

جناب عالی ، کل کی گرمی میں ، جس سے رگوں میں خون  
جل رہا تھا اور ہڈیوں میں مغز پگھلا جاتا تھا ، پیاس کی شدت  
اتنی عام تھی کہ سمندر نے جب تک اپنے تئیں آگ سے نکال کر  
پانی میں نہ ڈال دیا ہوگا چین نہ پایا ہوگا ۔ چوں کہ میری  
عادت ہے کہ ایک ایک گھونٹ پانی پیتا رہتا ہوں ، آپ کو ہر  
وقت یاد کرتا رہا ، پیاس سے اگر دل ایک بار ٹڑپا تو آپ  
کی یاد سے سو بار تلملایا : (شعر)

عاشقی میں کوئی بھی میری طرح اپنے ہم پیشہ کو پسند نہیں کرتا  
میں اگر آب شیریں بھی پیتا ہوں تو مجھے کوہ کن یاد آجاتا ہے



بارے یہ بتائیے کہ دن کیسے گذرا اور رات کیوں کر  
 کٹی۔ خاں صاحب نے کیا تجویز کیا ہے ؟ آپ نے کل اور آج  
 کون سی دوا پی ہے ؟ دوسرے یہ کہ اگر میں زندہ رہا تو  
 کل کہاروں کو بھیج دیجیے تا کہ مجھے لے جائیں ۔ والسلام۔  
 از اسد اللہ

(۳) بنام شیفتہ :

خداوند نعمت کے قربان جاؤں ، جاں پروری کا شکر یہ ادا  
 کرتا ہوں ، عطیہ لانے والے نے بوجھنے پر کچھ اور بھی دیا ،  
 یعنی آپ کی صحت اور مزاج مبارک کی غافیت کا مؤدہ سنایا ،  
 جسے میں نے بطور استعارہ یوں ادا کیا ہے ۔ کل جمعہ ہے ،  
 بادشاہ کے دربار میں جاؤں گا ، امید ہے کہ واپسی میں آپ کی  
 آستان بوسی کروں گا ۔ حضرت سید کی خدمت میں میرا سلام  
 پہنچا دیں ۔ والسلام ۔ از اسد اللہ

(۴) بنام شیفتہ :

قبلہ من ! چونکہ آپ نے روزے اور نیند کو ملا لیا ہے ،  
 اور میں ان دونوں میں سے ایک کی بھی مقاومت نہیں رکھتا  
 چہ جائیکہ دونوں کا حریف بنوں ، اسی لیے معذرت پیش کر  
 رہا ہوں تا کہ آپ سہجہ جائیں کہ اگر میں حاضر خدمت نہ  
 ہوا تو کیوں نہ ہوا مجھے کس بات کا اندیشہ تھا ، ہاں بندہ  
 پرور ، آج پانچواں دن ہے کتاب مسودہ واپس کر دیں اور  
 مجھے ممنون فرمائیں ۔ کاش مجھے یہ بھی معلوم ہو جائے کہ  
 جب یہ مولانا کی نظر سے گذری تو انہوں نے کس عبارت دلائل  
 کو پسند فرمایا ۔ امید ہے کہ مزاج مبارک کی کیفیت ، خصوصاً

اس شدت کی گرمی میں ، روزے کا حال تحریر فرمائیں گے ۔ شاید آپ نے حفظِ صحت کا حق ادا اور روزہ قضا کیا ہو گا ۔ فقط  
از اسد اللہ

#### (۵) بنام شیفتہ :

بندگی بھیجتا ہوں اور خواجہ کی دولت و اقبال کا دوامِ خدا سے چاہتا ہوں ۔ میں نے شاید آپ کو لکھا ہو کہ امیر تیمور کی جہاں ستانی کی روداد تحریر کی جا چکی ہے میں اسے خود دوبار میں لے جا رہا ہوں ۔ آپ نے مجھ پر خوردہ گیری کی ہے کہ فلاں مسہنے میں تو سبزہ اور آبِ رواں کی میر کے لیے گیا تھا ۔ افسوس ، میرے ایسے انسان کو میر و تماشا کا دماغ کہاں ہے ؟ یا اللہ میں بھلا کب گیا تھا — ہاں یہ ہوا کہ جب احترام الدولہ بہادر شہر میں تشریف لائے تو میں ان کے پاس گیا اور وہ مسودہ جو کم و بیش چار جزو تھے ، اُن کے حوالے کر آیا ۔ آپ کو معلوم رہے کہ میں غم سے اجیرن اور زندگی سے بیزار ہوں ۔ میں یہ کام بہت ہی بے دلی اور افسردگی کے ساتھ کر رہا ہوں ۔ گویا تو سن قدم کی باگیں میرے قبضے میں نہیں ہیں وہ خود جدھر اور جیسے چاہتا ہے جدا رہتا ہے ۔ مزاج مبارک کا حال ، جیسا مجھے گمان تھا وہی ہوا ، خدا پرہیز کی توفیق اور پرہیز کے ذریعے تندرستی عطا فرمائے ۔ نور چشم محمد علی خاں کو دعا ۔ والسلام ۔

#### (۶) بنام شیفتہ :

امید گاہِ اہل معنی سلامت ۔ ریختہ تازگی فکر کے نتائج میں سے ہے اور فارسی کی غزلیں جن کی ابتدا ریختہ سے پہلے ہوئی تھی ۔ آج رات کو تمام ہوئیں خدا را ان دونوں غزلوں میں



یہ نہ بھولیں کہ کس سے گفتگو ہے اور کیا کہا ہے ؟ اب ان اشعار کی زینت اصلاح سے چاہتا ہوں اور اس کے لیے منت قبول کروں گا ، محض داد کا طلب گر نہیں ہوں ۔ آپ کی خوشی ، تندرستی اور شادکامی کا مژدہ سنا چاہتا ہوں اور بس ۔

(۷) بنام شیفتہ :

بدھ کے دن ، یعنی کل میں نے عرض کیا تھا کہ جمعہ کے دن مجھے دربار میں بازیابی ملے گی اور خلعت و خطاب عطا کر کے اور نوکری کا فرمان صادر کر کے مجھے احسان مند کیا جائے گا ۔ لیکن احترام الدولہ بہادر نے اس شعر کے مصداق :  
جنت کا وعدہ تو کل کا تھا ، مگر آج ہی نصیب ہو گئی  
جی ہاں کریم لوگ ایسی ہی وعدہ خلافی کیا کرتے ہیں !  
چنانچہ آج ہی ، کہ یہ بیوی روز سعد اکبر ہے ، مجھے شہنشاہ کے دربار میں بلایا اور خلعت و خطاب و فرمان سے سرفراز کیا ۔ کل کو تو وال شہر نے مجھے ”بد معاش“ اور ”مرغندہ“ لکھا تھا ، تو میرا کچھ نہ گھٹا تھا ، آج بادشاہ نے نجم الدولہ اور دبیر الملک کا خطاب دیا ہے تو کچھ بڑھ نہیں گیا ۔ اب فردائے قیامت میں دیکھنا ہے کہ مجھے کیا لکھا جاتا ہے ، کس نام سے پکارا جاتا ہے اور وہاں میری کیا ارزش ہوتی ہے ۔ خدا کے لیے آئیے اور جلدی آئیے تا کہ آپ شاہی فرمان اور اس رومیہ کی تحریر دیکھ لیں ۔ والسلام الوف الاحترام ۔

جمعرات ۲۳ شعبان ۱۲ جولائی ۱۸۵۰ ع

(باز نوشت) پوشیدہ نہ رہے کہ سرکار شاہ میں میرا تقرر

اسی مہینے کی پہلی تاریخ سے اس خاندان کے اسلاف کی تاریخ لکھنے پر ہوا ہے ۔ پچاس روپے تن خواہ ہو گی ۔ اور زر تن خواہ کی وصولی سال میں دوبارہ ہو گی ۔ فقط ۔

## (۸) بنام شیفتہ :

خدا کا شکر اور احسان ہے کہ آپ واپس تشریف لے آئے اور اپنے نور چشم کو دیکھ لیا۔ چوں کہ اب گرمی ختم ہو چکی ہے اور ہوا بھی کچھ ٹھنڈی ہو گئی ہے، امید ہے کہ آپ کے مزاج میں اب اعتدال آگیا ہو گا اور جتنی گرمی گھٹتی جائے گی آپ کی صحت عود کرتی جائے گی۔ دو تین دن ہوئے کہ امیر تیمور گورگن کی روداد لکھ کر تمناہوں اب دو ہفتے آرام کروں گا، پھر ذرا دم لے کر باہر بادشاہ کا حال لکھا جائے گا۔ بخدا اس نثر میں نظم سے کچھ زیادہ ہی جاگداز کاوش کرنا پڑتی ہے۔ عید کے دن مولانا کی قدمبوسی نصیب ہوئی، انہوں نے نوازش فرمائی اور شریکی تعریف کی۔ شاہ گردوں بارگاہ (خضر) حضرت قطب الانطاب کے مزار کی طرف (مہر ولی) تشریف لے گئے ہیں اور احترام الدولہ بادشاہ کے ساتھ ہیں۔ اگر موقع ملا تو میں بھی جاؤں گا اور دو تین دن رہ کر وہاں کا موسم اور ہوا کا رنگ دیکھوں گا۔ کیا تدبیر کروں کہ جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ آپ تک پہنچ جائے اور آگے جو کچھ لکھتا رہوں وہ ایک ایک ورق کر کے آپ کی نظر سے گزرتا رہے۔ چند ورق جو نواب فخرالدین خاں نے لکھے تھے وہ انہیں کے پاس ہیں اور جو کچھ ملتا رہتا ہے لکھتے رہتے ہیں تا آن کہ ان اوراق نے کتاب کی صورت اختیار کر لی۔

## (۹) بنام شیفتہ :

یا اللہ! خط جولا آہالی، اور غلاموں سے بے نیاز آقا کی طرف سے میرے پاس پہنچا ہے اس نے آخر میرے تردد میں سے کیا گھٹایا اور آگہی میں کیا اضافہ کیا؟ پس یہ جانا کہ



رامپور کب گئے اور چند روز وہاں انجمن آرا رہ کر کب واپس آئے ، اور دہلی کب آئیں گے ۔ یہ سب باتیں ایک طرف۔ حیف ہے مجھ پر جسے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ اب مزاج کا کیا حال ہے ، جو مرض پہلے تھا ، اور خدا کرے اب دشمنوں کے حصے میں آیا ہو ، اس کی کیا کیفیت ہے ؟ [اس رنج نے مجھے بھی بہت دنوں تک آزار پہنچایا ہے اس لیے زیادہ تردد ہے کیونکہ خدا کا فضل و کرم ہے اور آپ عشرت دوست واقع ہوئے ہیں ، اللہ ہی نگہبانی کرنے والا ہے ، جان و تن توانا اور عیش و عشرت مہیا ہیں بہر حال یہ بات کتابوں میں لکھی گئی اور تعریف دعا پر منتهی ہوئی ۔ (یہاں سے عبارت مغشوش ہے اور مطلب صاف نہیں نکلتا) . . . . ہاں اے خدا کیسے کہوں کہ بیداد گر یہی ہے جس کا میں نام نہیں لیتا . . . . (عبارت مغشوش) . . . . ہم تم اس شیوہ کے موجد اور اس ادا کے مخترع ہیں ۔ کیا میں اسی لائق ہوں کہ مجھے ایک لطیفہ اور چند باتوں (پر ٹرخا دیا جائے) ۔ آپ نے یہ نہ جانا کہ میں دیدار کا شدید پیاسا ہوں ، یہ نہ سمجھا کہ آپ کی مفصل کیفیت معلوم کرنے کا جو یا ہوں ، یہ بھی دھیان نہ آیا کہ آپ کی جان و تن کا خیریت خواہ ہوں ۔ یہ نہ سوچا کہ غالب سفر رامپور کی سر گذشت سن کر آسودہ نہ ہو گا ۔ یہ نہ جانا کہ وہ دیدار کا وعدہ چاہتا ہے اور یہ بھی آپ نے نہ چاہا کہ

---

۱۔ یہاں سے آگے قوسین کی عبارت صاف نہیں ہے ، مطلب مشکل سے سمجھ میں آتا ہے ، میں نے محض اٹکل سے ترجمہ کیا ہے ممکن ہے اس میں مجھ سے غلطی ہوئی ہو ، اصلی فارسی عبارت پوری احتیاط کے ساتھ جوں کی توں نقل کر دی گئی ہے اور اختلافات حاشیے میں بتا دیئے ہیں ۔

غلام علی خاں کا کچھ حال لکھیں۔ بخدا میں حیرت میں ڈوب گیا . . . .] بھر حال بندگی بے چارگی۔ میں نے سب باتوں سے قطع نظر کی۔ ہائے ایک شاعر ریختہ گو، معلوم نہیں کون ہے، کیا ہی اچھی بات کہ گیا ہے :

ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر  
روٹھا تنہا تجھ سے آپ ہی اور آپ من گیا

اس پر صلح کرتا ہوں کہ مجھے پہلے تو مزاج مقدس کے حال سے پھر اپنے دہلی آنے کے ارادے سے آگا ہی بخشیں زیادہ بندگی بے چارگی—لکھا پڑا، بدھ کی صبح، ۸ مئی ۱۸۵۰ع

(۱۰) بنام منشی نبی بخش حقیر :

شفیق مکرم و مطاع معظم، درویش گوشہ نشین اسد اللہ حزیں سے بعد سلام معلوم فرمائیں اور پھر اپنے بھیجے ہوئے عنایت ناسے کے پہنچنے کا اطمینان فرمائیں۔ کل دل ستم زدہ کو خیال سے کچھ آویزش تھی اور آپ کا خط نہ آنے سے قدرے تشویش تھی۔ آج اسی وقت کہ دوپہر ہے، ڈاک کا ہرکارہ آیا اور آپ کا خط لایا پڑھتے ہی جواب لکھنے بیٹھ گیا چونکہ کار پردازان ڈاک صبح کو دوکان کھولتے ہیں اور دوپہر کے بعد خطوط وصول نہیں کرتے اب لامحالہ یہ ورق جو آج لکھا ہے کل صبح کی ڈاک سے بھیجوں گا۔ بارے یہ کہ آپ نے میرا حال پوچھا ہے اور مجھ سے غزل طلب کی ہے یقین کیجئے کہ دل ٹھکانے ہوتا ہے تو زبان بھی زمزمہ سنج ہوتی ہے اب تو دل اتنا بچھ گیا ہے گویا مر گیا، تو جوش کہاں سے آنے جوبلوں کو جنبش ہو۔ آپ نہیں دیکھتے کہ انہیں حکام



سے جو مجھے سر آنکھوں پر بٹھاتے تھے مجھ پر کیا پیتی اور میری زندگی کافروں کی عاقبت جیسی ہو گئی۔ شاعری کی طرف دل کیا مائل ہو اور کیا باد پھائی کروں۔ دو تین روز ہوئے اپنے حال کی بے رونقی کا خیال کر رہا تھا، ایک شعر جس میں تخلص بھی ہے بے ارادہ زباں پر جاری ہو گیا، بس تازہ ہے تو یہی ہے: (شعر)

بیاں میں نہیں آسکتا کہ غالب ناکام پر کیا  
گذر گئی بس یہی کہا جاسکتا ہے کہ اس بندے کا خدا نہ تھا

آلام جسمانی بھی اگرچہ بہت ہیں لیکن اندوہ روحانی آن سے کہیں بڑھ گئے جو دل و جگر دونوں کو تباہ کر رہے ہیں۔ (عربی: میں اپنا معاملہ خدا کے سپرد کرتا ہوں یقیناً خدا بندوں کے معاملات کو دیکھنے والا ہے) جلیل القدر تفتہ سلمہ کا حال نہیں معلوم کہاں ہیں۔ اس شمع بزم سخن وری کی غزلیں تمہیں بھیج رہا ہوں آن تک پہنچا دیجئے اور یہ کہہ دیجئے کہ رباعیات اس کے بعد پہنچیں گی۔

عبدالقادر اسد اللہ - لکھا ہوا - ۱۶ ستمبر ۱۸۴۸ ع

(۱۱) بنام ہرگوپال تفتہ:

مہربانا، راقی نشانہ، متاع کارخانہ خیال کی فہرست یعنی آن عذیم المثال (تفتہ) کا کلیات پہنچا۔ اور اس کے پہنچنے سے روح کو طمانیت ہوئی۔ بہت دنوں سے تمہارا منتظر تھا لیکن چونکہ تمہارے مسکن و مقام کا پتا معلوم نہ تھا، خط نہ لکھ سکا۔ مگر تمہیں آخر کون مانع تھا جو تم نے خط نہ لکھا اور اپنے احوال سے مجھے مطلع نہ کیا۔ بارے اس الفات

نامے سے مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ تم خیریت سے ہو اور میرے لیے تمہارے دل میں جگہ ہے۔ کایات دیکھ رہا ہوں اور میں نے اپنے اوپر یہ لازم کر لیا ہے کہ شروع سے آخر تک آئے دیکھوں اور حک و اصلاح میں قطعاً کوتاہی نہ کروں لیکن یہ کام جلدی نہ ہو سکے گا، اگر دیر ہو جائے تو ملول نہ ہونا۔ اب یہ کہ دیوان فارسی کی دو جلدیں ڈاک کا محصول ادا کرنے کے بعد بھیج رہا ہوں اور ایک خط بھی مشفق منشی نبی بخش سرشتہ دار عدالت فوجداری کول (علی گڑھ) کے نام ہے۔ عجب نہیں کہ تمہاری منشی صاحب سے شناسائی ہو اور نہ بھی ہو تو اس تقریب سے ہو سکتی ہے۔ ان کے پاس جاؤ اور جو خط ان کے نام کا ہے وہ اور ایک جلد دیوان اپنے ساتھ لے جاؤ اور یہ نامہ اور وہ کتاب انہیں دے دو۔ میں ان بزرگوار کو علیحدہ ڈاک سے بھی کتاب بھیج سکتا تھا لیکن یہی اچھا معلوم ہوا کہ تمہارے پاس بھیج دوں۔ بہت دنوں سے خجستگی خوئے و فرخی نہاد مکرسی منشی ظہور علی صاحب دام بقارہ کا آوازہ سن رہا ہوں اور اس صاحبِ دل دیرہ ور کے ارادت مندوں میں سے ہوں، آسید ہے کہ تم میرا سلام نیاز و شوق آن کی خدمت میں پہنچا کر مجھے ممنون کرو گے۔ اور سپہر سخن کے ماہ دو ہفتہ یعنی لالہ ہرگوپال تفتہ تم سے یہ بھی چاہتا ہوں کہ اگر جلد جلد نہ ہو سکے تو کبھی کبھی خط لکھ کر مجھے شاد کرتے رہا کرو۔ میں بھی وعدہ کرتا ہوں کہ ایک ماہ بعد تمہارے دیوان کے اجزا تمہیں پارسل کے ذریعے بھیج دوں گا اور رسم و راہ نامہ نگاری اس درمیان میں نہیں ٹوٹے گی۔ از اسد اللہ نامہ سیاہ،

نگشتہ ۲۸ جادی الاول ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۲ مئی ۱۸۴۷ع



(۱۲) بنام مولوی فضل اللہ :

حضرت سلامت ، یہ محاکمہ جو درپیش ہے ، بہت اہم ہے اور اتنی تاخیر کی تاب نہیں لا سکتا ، کچھ دیر قاسم علی صاحب کو دلیں بنانا چاہیے اور کچھ خود آپ کو توجہ فرمائی چاہیے ۔ میں ایمان سے کہتا ہوں کہ مجھے یہ تاخیر بہت شاق گذر رہی ہے اور دل اس کے ہوجھ کا متحمل نہیں ہو سکتا ۔  
والسلام خیر ختام اللہ

اس کے لفافے کا پتا :

چونکہ نامہ بر منزل مقصود کو نہیں پہنچاتا اس لیے  
کہ غالب کے خواجہ باشوں میں سے کوئی ، یعنی حضرت  
مولوی صاحب قباد مولوی صدر الدین خاں کی خدمت کے حاضر  
باشوں میں سے کوئی عزیز ، اس خط کو مخدومی و مکرمی  
مولوی فضل اللہ ، جو اسم بامسمیٰ ہیں مگر پیرے لیے نہیں کی  
خدمت میں پہنچا کر بھیجنے والے پر احسان کرے گا ۔

(۵) تشریحات

(خط نمبر ۱) :

ہر گوپال تفتہ کے نام غالب کا یہ خط جون ۱۸۵۴ء کا  
لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے ، کیوں کہ اس میں غالب نے چار  
سمینے سے تب لرزہ میں گرفتار ہونے کا ذکر کیا ہے تفتہ کو  
۲ مارچ ۱۸۵۴ء کے مکتوب میں غالب نے لکھا تھا :

”منشی صاحب تمہارا خط اس دن ، یعنی کل بدھ کے  
دن پہنچا ، کہ میں چار دن سے لرزے میں مبتلا ہوں اور مزا  
یہ ہے کہ جس دن سے لرزہ چڑھا ہے کھانا نہیں کھایا ، آج

پنجشنبہ پانچواں دن ہے کہ نہ کھانا دن کو میسر ہے اور نہ رات کو شراب . . . . . اشعار سابق و حال میرے پاس امانت ہیں بعد اچھے ہونے کے ان کو دیکھوں گا اور تم کو بھیجدوں گا۔ اتنی سطرین مجھ سے ہزار جر ثقیل لکھی گئی ہیں، (رک : خطوط غالب (جلد اول) مرتبہ مہیش پرشاد ، الد آباد ، ۱۹۴۱ء صفحہ ۲۶)

مندرجہ بالا تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب ۲۶ فروری ۱۸۵۴ء کو لرزے میں مبتلا ہوئے تھے اور ہمارے پیش کردہ خط سے ظاہر ہوا کہ بیماری کا یہ سلسلہ چار مہینے تک جاری رہا ، اسی شہادت کی روشنی میں ہم نے (خط نمبر ۱) کا زمانہ کتابت جون ۱۸۵۴ء متعین کیا ہے ۔ خطوط غالب مرتبہ مہیش پرشاد میں تفتہ کے نام خط نمبر ۲۵ (مکتوبہ ۲ مارچ ۱۸۵۴ء) اور خط نمبر ۲۶ (مکتوبہ جولائی ۱۸۵۴ء) ہے ، گویا اس عرصے میں تفتہ و غالب کے درمیان بہت کم خط و کتابت رہی ۔ یہ خط مجموعہ مکاتیب میں شمول کے وقت باعتبار زمانہ ۲ مارچ ۱۸۵۴ء کے خط کے بعد آئے گا ۔

اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ تفتہ نے اپنے دیوان فارسی کا مسودہ نظر ثانی و اصلاح کے لیے غالب کے پاس بھیجا تھا تفتہ بہت پرگو شاعر تھے ، کثرت سے اپنا کلام اصلاح کے لیے بھیجتے تھے۔ غالب بھی اُن کی زود گوئی سے تنگ تھے اور بلطائف الحیل ثالثی رہتے تھے ، بلکہ گھبرا جاتے تھے ۔

”کول تو معلوم مگر مکان آپ کا نہیں معلوم“ : کول ، علی گڑھ کا قدیم نام ہے ۔ مکان نہ معلوم ہونے سے قیاس ہوتا ہے کہ تفتہ اسی زمانے میں علی گڑھ گئے ہوں گے یا انہوں



نے اپنا مکان تبدیل کیا ہوگا۔ اس خط سے ضمناً یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ تفتہ ۱۸۵۴ء میں علی گڑھ کے کس محلے میں سکونت پذیر تھے۔ [تفتہ کے حالات کے لیے رجوع کیجئے مالک رام : تلامذہ غالب صفحات ۶۳ تا ۶۶]

(خط نمبر ۲) : — نمبر ۲ سے ۱۰ تک فارسی کے آٹھ رقعات نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ ، و حسرتی کے نام ہیں۔ غالب انہیں اکثر فارسی ہی میں لکھتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ خواجہ غلام غوث بے خبر کو لکھتے ہیں :

”آپ کو معلوم رہے کہ منشی حبیب اللہ ذکا اور نواب مصطفیٰ خاں حسرتی کو کبھی اردو خط نہیں لکھا۔۔۔۔۔ نواب صاحب کو یوں لکھا جاتا ہے : کہار آیا ، خط لایا ، آم پہنچے کچھ بانٹے ، کچھ کھائے۔ بچوں کو دعا ، بچوں کو (کی؟) بندگی۔۔۔۔۔“ (خطوط غالب مرتبہ سہر ۷۳۷)

لیکن یہ صحیح نہیں کہ کبھی اردو خط نہیں لکھا ، خود عود ہندی میں نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ کے نام ایک اردو خط شامل ہے (رک : خطوط غالب مرتبہ سہر/۵۷۹)

زیر بحث خط میں گرمی کی شدت اور شیفتہ کی بیماری کا ذکر ہے۔ شیفتہ سوداوی مزاج کی وجہ سے اکثر احتراق دم وغیرہ کی بیماری میں مبتلا رہتے تھے (رک : خط نمبر ۹)

خاں صاحب سے یقیناً شیفتہ کے معالج مراد ہیں اور وہ حکیم امام الدین خاں ، حکیم احسن اللہ خاں یا حکیم محمود خاں میں سے کوئی ہو سکتے ہیں۔ قرینہ یہ کہتا ہے کہ حکیم احسن اللہ خاں کی طرف اشارہ ہے۔

(خط نمبر ۳) :— اس خط میں کسی تحفے کی رسید دی ہے۔ شیفتہ اکثر یہ لکھا ہوتا ہے۔ ام چونکہ غالب کو مرغوب تھے اور شیفتہ اکثر بھیجا کرتے تھے، نیز یہ خط موسم گرما میں لکھا گیا ہے اس لیے قرین قیاس یہی ہے کہ آموں کا تحفہ آیا ہوگا۔ یہ خط جمعرات کے دن لکھا گیا ہے اور اگلے دن دربار میں حاضری دینے کا ذکر ہے۔ غالب ہر جمعے کو بہادر شاہ ظفر کے دربار میں باریاب ہوا کرتے تھے حضرت سید سے کون بزرگوار مراد ہیں، وثوق سے نہیں کہا جا سکتا۔

(خط نمبر ۴) :— یہ رقعہ ماہ رمضان کا لکھا ہوا ہے اور اس میں جس مسودہ کتاب کا ذکر ہے وہ قریب بہ یقین ہے کہ مہر نیمروز کے اوراق ہوں گے۔ مولانا سے دو ہی شخصیات مراد ہو سکتی ہیں ! مولانا فضل حق خیر آبادی یا مفتی صدرالدین خاں آزرده۔ میرا قیاس ہے کہ یہ رقعہ اواخر جولائی یا اوائل اگست ۱۸۵۰ء کا لکھا ہوا ہے۔

(خط نمبر ۵) :— اس خط میں غالب نے امیر تیمور تک کی روداد اتمام پذیر ہونے کی اطلاع دی ہے۔ غالب جولائی ۱۸۵۰ء میں تاریخ نویسی اسلاف کی خدمت پر مامور ہوئے تھے (رک : خط نمبر ۷) ابتداً یہ طے ہوا تھا کہ امیر تیمور سے بہادر شاہ ظفر تک کے حالات لکھے جائیں گے۔ جب غالب نے بہایوں تک کے حالات لکھ لیے (مارچ ۱۸۵۱ء) اور تاریخی کتابوں کی چھان بین کی کھکھیڑ ان سے برداشت نہ ہو سکی تو انہوں نے یہ شرط لگائی کہ مواد حکیم احسن اللہ خاں فراہم کر کے دیں اور میں بطور خود اسے فارسی نثر میں منتقل کرتا



جاؤں ۔ اس مرحلے پر بہادر شاہ نے یہ حکم دیا کہ ابتدائے  
 آفرینش عالم سے تاریخ کا آغاز ہونا چاہیے ۔ غالب نے اب مجوزہ  
 تاریخ ”پرتوستان“ کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ۔ پہلا  
 حصہ ابتدائے عالم سے بہایوں بادشاہ تک اور دوسرا عہد اکبری  
 سے دور ظفر تک جلاء اول کا نام ”مہر نیمروز“ اور دوم کا  
 ”ماہ نیم ماہ“ رکھا گیا ۔ غالب نے گرجہ مارچ ۱۸۵۱ء میں  
 امیر تیمور سے بہایوں تک کا حل لکھ لیا تھا (رک : نادرات  
 غالب ۸) لیکن بعد میں انہیں ابتدائے عالم سے تیمور تک کے  
 حالات لکھ کر اضافہ کرنا پڑا ۔ حکیم احسن اللہ خاں بنی  
 حالات فراہم کرنے میں ڈھیل دیتے رہے ۔ مارچ ۱۸۵۲ء تک  
 کام تعویق ہی میں پڑا رہا (تفصیلات کے لیے رجوع : ذکر  
 غالب (طبع سوم) صفحات ۷۴ تا ۱۵۲ نیز مقدمہ نادرات  
 غالب صفحات ۵ تا ۶۲) مہر نیمروز کے بارے میں مولوی  
 وجب علی کو ایک خط میں (مارچ ۱۸۵۲ء) غالب نے لکھا ہے :

”آں سواد جزوے چند بیش نیست . . . از کشور کشایاں  
 تا نصیرالدین سلطان بہایوں سخن رائدہ ایم ۔ باقی داستان فرداست“

اس سے ظاہر ہے کہ وہ مارچ ۱۸۵۲ء میں عہد بہایوں  
 تک لکھ چکے تھے ۔ مہر نیمروز پہلی بار ۱۸۵۴ء میں فخر  
 المطابع دہلی سے شائع ہوئی (ذکر غالب ۱۵۱)

مرزا کے خطوط سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے  
 جنوری ۱۸۵۱ء میں تیمور سے باہر تک کے حالات لکھ لیے  
 تھے اور بارگاہ سلطانی میں پیش کرنے کے لیے مسودہ بنی صاف  
 کرانے لگے تھے ۔ ۲ جنوری ۱۸۵۱ء کے ایک خط موسومہ  
 منشی لہی بخش حقیر میں لکھتے ہیں :

”ہاں صاحب - اب بابر بادشاہ کا حال تمام لکھ چکا ہوں . . . . اب چنیے مہینے پورے ہو چکے جولائی سے دسمبر ۱۸۵۰ع تک - اب میں دیکھوں یہ ششماہ مجھے کیونکر ملتا ہے بعد اس کے ملنے کے اگر آئندہ ماہ بہ ماہ کر دیں گے تو تو میں لکھوں گا ورنہ اس خدمت کو میرا سلام ہے ، ابھی بابر کا حال حضور میں نہیں بھیجا - کل مسودہ تمام ہوا ، صاف ہو رہا ہے - اب صاف کر کر دے دوں گا اور ماہ بہ ماہ کی استدعا کروں گا - چھ ماہی آخر ہونے کو تھی اس واسطے متوجہ ہو کر میں نے اس کو تمام کیا - اس سبب سے فرصت تم کو لکھنے کی نہ ہوئی - (نادرات غالب ۸)

چونکہ غالب نے بابر کا حال یکم جنوری ۱۸۵۱ع تک لکھ لیا تھا اور مارچ ۱۸۵۱ع میں بہایوں کی روداد بھی لکھ چکے تھے (رک : نادرات غالب ۱۱) اس لیے قیاس ہوتا ہے کہ بابر پیش کردہ خط نمبر ۵ جنوری ۱۸۵۱ع سے بھر حال پہلے لکھا گیا ہے چونکہ اس میں بادشاہ اور حکیم احسن اللہ خاں کے ”تفریح سبزہ و آب رواں“ پر جانے کا اشارہ ملتا ہے اس لیے یہ برسات کا موسم ہونا چاہیے - بدین اسباب میں اس خط کو اواخر اگست ۱۸۵۰ع کا نوشتہ سمجھتا ہوں -

اس میں محمد علی خاں کا حوالہ بھی ملتا ہے - یہ شیفتہ کے فرزند اکبر نواب محمد علی خاں رشکی ہیں جو ۱۸۴۴ع میں پیدا ہوئے - حالی انہیں کے اتالیق مقرر ہوئے تھے - رشکی اردو اور فارسی میں شعر بھی کہتے تھے اور غالب سے مشورہ کرتے تھے انہوں نے مئی ۱۸۹۹ع میں انتقال کیا - درگاہ حضرت نظام الدین میں دفن ہوئے - یہ مشہور شعر رشکی ہی کا ہے :



یہ رقبہ بلند ملا جس کو مل گیا  
ہر مدعی کے واسطے دارورسن کہاں

(تفصیلی حالات کے لیے رک : تلامذہ غالب ۷۱۱)

(خط نمبر ۶) :— اس رقعے سے صرف یہ معلوم ہوتا ہے  
کہ غالب نے اپنی دو تازہ غزلیں شیختہ کو بھیجی تھیں۔

(خط نمبر ۷) :— یہ خط بہت اہم ہے۔ یہ اسی روز  
لکھا گیا ہے جس دن غالب کو دربار ظفر سے خلعت و خطاب  
ملا ہے اور ان کی ملازمت کا فرمان جاری ہوا ہے۔ اس سے  
معلوم ہوتا ہے کہ خلعت و خطاب کے لیے ۵ جولائی ۱۸۵۰  
ہوم جمعہ طے ہوا تھا، لیکن انہیں ایک دن پہلے ہی ۲۳  
شعبان مطابق ۴ جولائی ۱۸۵۰ ع کو پنجشنبہ کے دن باریابی  
مل گئی۔ اس رقعہ سے اس غلطی کی تصحیح بھی ہو جاتی  
ہے جو غالب کے سہو قلم سے کلیات نثر فارسی (صفحہ ۲۷۱)  
میں رہ گئی ہے۔ وہاں غالب نے ۴ جولائی کی جگہ ۴ جون  
لکھ دیا ہے حالانکہ ۲۳ شعبان ۱۲۶۶ھ کو جمعرات کا دن  
اور جولائی کی چوتھی تاریخ تھی۔ لیکن اس رقعہ میں بھی  
ایک فرو گذاشت یہ ہے کہ اپنا خطاب غالب نے پورا نہیں  
لکھا۔ انہیں ”نجم الدولہ دبیر الملک“ کے ساتھ نظام جنگ  
کا خطاب بھی عطا ہوا تھا (رک : ذکر غالب ۸۹-۹۰) اس  
خلعت و خطاب اور قلعہ کی ملازمت سے غالب کو جو خوشی  
ہوئی تھی وہ اس خط سے ظاہر ہے۔ انہیں یہ احساس تھا کہ  
حادثہ امیری نے جو داغ ”ہدمعاشی“ و ”میر بساطی“ کا ان  
کے دامن پر لگایا تھا وہ کسی حد تک اس خلعت سے ڈھک  
جائے گا۔

اس خط سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غالب اگرچہ ۳ جولائی ۱۸۵۰ء کو ملک ملازمت میں آئے تھے مگر ان کا تقریر یکم جولائی ۱۸۵۰ء ہی سے تسلیم کیا گیا تھا اور سال میں دوبار تنخواہ ملتا طے ہوا تھا، لیکن اس سے غالب کا کام کہاں چل سکتا تھا انہوں نے دیکھا کہ تنخواہ ۶-۶ مہینے میں ملتی ہے اور وہ بھی متصدیوں کی ہزار خوشامد کے بعد—اور معاش کا دار و مدار قرض پر ہے تو جنوری ۱۸۵۱ء میں، گویا ایک ہی قسط وصول کرنے کے بعد، انہوں نے وہ مشہور درخواست منظور لکھی :

میری تنخواہ کیجئے ماہ بہ ماہ

تا کہ ہو مجھ کو زندگی دشوار

غالباً ان کی یہ درخواست منظور ہو گئی تھی۔

(خط نمبر ۸) :—یہ خط بھی شیفتہ کے نام ہے۔ اس میں ان کے کسی سفر سے واپس آنے کا ذکر ہے۔ اس میں امیر تیمور کی روداد مکمل ہو جانے کا حوالہ بھی ملتا ہے یہ غالب نے جولائی ۱۸۵۰ء ہی میں مکمل کر لی تھی۔

عید کے دن قدمبوسی مولانا سے غالباً مفتی صدرالدین خاں آزرده سے ملاقات ہونا مراد ہے۔ اگر یہ خط ۱۸۵۰ء کا مانا جائے تو اس سال ۳ جولائی کو عید ہوئی تھی۔ اس لحاظ سے یہ تحریر اگست ۱۸۵۰ء کے نصف اول کی ہونی چاہیے اس خط کے یہ فقرے : ”چوں تموز بہایاں رسیدہ است و ہوا خنک گردیدہ“ بھی یہی ظاہر کرتے ہیں کہ یہ خط اگست ۱۸۵۰ء کا ہو سکتا ہے۔ بہادر شاہ ظفر موسم ہرسات میں قطب جایا کرتے تھے اس خط میں اس کا حوالہ بھی ہے۔



فخرالدین خاں غالب کے مسودات صاف کیا کرتے تھے  
اکثر خطوط میں ان کا تذکرہ ملتا ہے ۔

(خط نمبر ۹) :— یہ خط بھی اسی زمانے کا ہے جب  
شیفتہ سفر رامپور سے واپس آئے ہیں (غالباً اگست ۱۸۵۰ء)  
اس میں شیفتہ کی عشرت دوستی کی طرف بڑے لطیف انداز  
میں اشارہ کیا گیا ہے ۔ وہ غالباً احتراق الدم کے مریض تھے  
اور شراب و شہاد کی دوستی نے اس مرض کو اور بھی  
استوار کر دیا تھا ۔ غالب کہتے ہیں کہ میں بھی اس آزار  
میں مدتوں مبتلا رہا ہوں اور آپ کی طرف سے دھڑکا لگا رہتا  
ہے کیونکہ خدا کے فضل سے عیش و عشرت کے سارے ہی  
سامان سہیا ہیں اور جان و تن، توانا ہیں ۔ خدا ہی حافظ ہے۔  
”اے داور چوں گویم کہ بیداد گر ہمیں است کہ نگویم“ اس  
میں شیفتہ کے رجحان سے تعلقات کی طرف اشارہ ہے ۔ یہ اپنے  
زمانے کی ایک طرح دار عورت تھی ۔ (رک : تلامذہ غالب)  
۱۷۸ (حاشیہ) اور شیفتہ سے اس کے تعلقات کا حال اکثر تذکرہ  
نگاروں نے لکھا ہے ۔ یہ شاعرہ بھی تھی اور نزاکت خاص  
کرتی تھی ۔

اس میں غلام علی خاں کا بھی حوالہ ہے ۔ ان کے بارے  
میں سردست کچھ کہنے سے قاصر ہوں ۔ اردو کا جو شعر نقل  
ہوا ہے یہ قائم چاند پوری کا ہے (قلمی نسخہ انڈیا آفس  
لندن) یہ شعر غالب نے خواجہ غلام غوث بے خبر کو بھی  
ایک خط (مکتوبہ ۷ مارچ ۱۸۶۴ء) لکھا تھا :

”جناب عالی ، ایک شعر استاد کا مدت سے تحویل حافظہ

چلا آتا ہے :

ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر  
روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ من گیا

میں نے از راہ تصرف اس شعر کی صورت بدل ڈالی :

ان دل فریبوں سے نہ کیوں اس یہ پیار آئے  
روٹھا جو بے گناہ تو بے عذر من گیا . . . .

(خطوط غالب مرتبہ مہر ۳۲۹)

(خط نمبر ۱۰) :- منشی نبی بخش حقیر (متوفی ۱۸۶۰ء)

کے نام یہ خط ۱۶ ستمبر ۱۸۴۸ء کا لکھا ہوا ہے اور اس خط پر تقدم زمانی رکھتا ہے جو کلیات نثر غالب فارسی میں شامل ہے (پنج آہنگ ۱۰۳) اور اسے میں اپنے مضمون ”حادثہ اسیری اور غالب“ (نقوش ۹۴ جولائی ۱۹۶۲ء) میں درج کر چکا ہوں۔ اس میں غالب نے اپنا فارسی شعر :

گفتنی نیست کہ بر غالب ناکام چہ رفت  
می توان گفت کہ این بنده خداوند نداشت

لکھا ہے اور اسے ”تازہ ترین“ بتایا ہے۔ اس خط کے اعتبار سے یہ شعر ۱۳ ستمبر ۱۸۴۸ء کا لکھا ہوا ہے لیکن یہی شعر منشی نبی بخش کے موسومہ خط (مورخہ ۲۲ فروری ۱۸۴۸ء) کے آغاز میں نقل ہوا ہے (کلیات نثر غالب فارسی ۱۰۳) اب یہ سہل حل طلب رہا کہ جو شعر غالب نے ستمبر ۱۸۴۸ء میں لکھا ہے اور یہ بتایا ہے کہ دو تین دن قبل فی البدیہہ ہوا تھا، وہ انہوں نے فروری ۱۸۴۸ء کے خط میں کسے لکھ دیا؟ ہم نے جس بیاض سے یہ خطوط اخذ کئے ہیں ان میں پہلے خط (مشمولہ پنج آہنگ) کے آغاز میں یہ شعر نہیں ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ کلیات نثر میں شمول کے وقت



غالب نے اس کا اضافہ کر دیا ہوگا جیسا کہ انہوں نے بعض الفاظ تبدیل کیے تھے اور آخر سے ریختہ کی غزل نکال دی تھی ۔

یہ اختلافات محولہ بالا مضمون میں ظاہر کر چکا ہوں ۔  
یہ خط حادثہ اسیری کے بعد لکھا گیا ہے اور اس زمانے میں غالب کے دل و دماغ پر حزن و ملال کے جو اثرات مستولی تھے وہ اس خط میں بھی محسوس کیے جا سکتے ہیں ۔  
اس فارسی شعر میں بھی اسی حزن و یاس کا غلبہ ہے ۔ اسی مفہوم کو اردو میں انہوں نے یوں ادا کیا ہے :

زندگی اپنی جب اس رنگ سے گذری غالب  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

(دیوان غالب نسخہ عرشی ۲۳۴)

اس شعر کے سلسلے میں ملاحظہ ہو : مولانا امتیاز علی عرشی کا مضمون ”دیوان غالب کا ایک اور نسخہ“ مطبوعہ نقوش لاہور ۸۱، ۸۲ جون ۱۹۶۰ء ۔

نبی بخش حقیر کے حالات کے لیے رجوع : تلامذہ غالب ۹۴ و بعد ۔ نادرات غالب ۱۷ و بعد ۔

(خط نمبر ۱۱) : — آفاق دہلوی نے لکھا ہے کہ : ”تفتہ نے اپنا پہلا دیوان ۱۸۴۸ء کے آغاز میں مکمل کر لیا تھا ۔ اس کے دیباچے کے لیے انہوں نے غالب کو لکھا ، غالب نے اپنی روش کے مطابق اس کا دیباچہ لکھ دیا ، تفتہ کو یہ دیباچہ پسند نہ آیا اور شکایت کی کہ آپ نے میری ہجو ملیح لکھی ہے۔ غالب اس سے بہت آزرده ہوئے“ (نادرات غالب ۲۲)

اس فارسی خط سے جو ہرگوپال تفتہ کے نام ہے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۸۴۷ء کے وسط میں تفتہ نے اپنا "کلیات فارسی" غالب کو نظر ثانی کے لیے بوجا تھا۔ یہ خط اس لیے اور بھی اہم ہے کہ شاید اسی کے ذریعے تفتہ اور منشی ابی بخش حقیر کا تعارف ہوا تھا۔ ان دونوں حضرات کے تعلقات پر بحث کرتے ہوئے آفاق دہلوی نے لکھا تھا :

"ان دونوں کے باہمی مراسم کی ابتدا کا حال معلوم نہ ہو سکا اور نہ یہ الٹا اہم ہے۔ نبی بخش بنی آگرے کے رہنے والے تھے، تفتہ کا بھی اکبر آباد سے کچھ تعلق تھا، ممکن ہے ان حضرات کے آپس میں تعلقات ہوں اور یہ بھی عین ممکن ہے کہ ان دونوں صاحبوں کی باہمی ملاقات کی تقریب کوئی ادبی صحبت یا ذوقِ سخن کی مطابقت ہو" (ادارات غالب ۲۲) غالب کے اس خط سے یہ مسئلہ بھی حل ہو جاتا ہے۔ انہیں غالب ہی نے باہم متعارف کرایا تھا۔

اس خط میں غالب نے دیوان فارسی کے دو نسخے بھیجنے کا ذکر کیا ہے اس سے صریحاً دیوان فارسی کا وہ ایڈیشن مراد ہے جو ۱۸۴۵ء میں نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر رخشاں کی ترتیب و تصحیح کے ساتھ مطبع دارالسلام دہلی سے شائع ہوا تھا۔

منشی ظہور علی، علی گڑھ کے صدرالصدور تھے، تفتہ کے ان سے بہت گہرے تعلقات تھے ان کے ایک فرزند محمد سلیمان کا انتقال ہو گیا تھا اس کی "یادگار" کے لیے ظہور علی نے تفتہ سے مثنوی منبلسلمان (بطرز بوستان سعدی) لکھوائی تھی۔ منبلسلمان میں جا بجا ظہور علی کا ذکر ملتا ہے :



زما نیک، گشتش ده و ہفت سال  
 زگردوں بسے داشتہ خستہ حال  
 گذر اتذقاً بکول اوفاد  
 شوی شادگر بشنوی رونداد  
 کہ مردے نکو سیرت و حق تلاش  
 صفائے درویش ہرول از قیاس  
 اگر پر ہم نامش از خوشدلی  
 خود اول ظہور است و آخر علی

ظہور علی بہت دنوں سے تفتہ کی ملاقات کے مشتاق تھے جب  
 انہیں معلوم ہوا کہ وہ کول (علی گڑھ) میں آئے ہوئے ہیں  
 تو انہوں نے اپنے فرزند وارث علی کو بھیجا ، تفتہ ان کے  
 ساتھ ملاقات کے لیے گئے ۔ وہاں حل و قول کی محفل برپا  
 دیکھی ، تفتہ کو دیکھ کر مولوی ظہور علی کھڑے ہو  
 گئے اور انہیں گمے سے لگا لیا ۔ پھر اصرار کیا کہ تم میرے  
 پاس ہی قیام کرو ۔ تفتہ راضی ہو گئے اور ان کے لیے ایک  
 مکان خالی کر دیا گیا ۔ منشی ظہور علی کی درویشی اور خدا  
 پرستی کی تفتہ نے بہت تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ ان کی  
 توجہ سے میرے لڑکے امراؤ سنگھ کو محکمہ دیوانی میں ایک  
 اچھی ملازمت بھی مل گئی ۔

کتاب منبستان جو ۱۲۷۷ھ میں تصنیف ہوئی ، دراصل  
 مولوی ظہور علی کی فرمائش ہی پر لکھی گئی تھی اور اس کے  
 دو مطلب تفتہ نے لکھے ہیں :

نہ بے مطلب این جہد کردم بجاں  
 دو مطلب مرا نیز بود اندراں

یکے آن کہ غیر از غزل مثنوی  
نگفتم ہنوز از طریق نوی

دگر این کہ ماندز راہ و داد  
سخن از مجد سلیہان یاد

یہ ۱۳ ابواب پر مشتمل ہے۔ پانچویں باب میں شاعروں کی حکایات، اور بارہویں میں خود تفتہ کے حالات ہیں۔ اس میں متعدد حکایات منشی ظہور علی سے متعلق ہیں یا ان سے روایت کی گئی ہیں۔

(خط نمبر ۱۲) — مولوی فضل اللہ کے حالات تفصیل سے معلوم نہیں ہوتے۔ ان کے نام شیفتہ کا بھی ایک خط ملتا ہے (دیوان ورقعات حسرتی ۵۱-۵۲ طبع ۱۸۸۷ع) نظر بظاہر یہ منشی فضل اللہ برادر منشی امین اللہ (عرف اموجان) دیوان الور ہیں۔ جن کے نام غالب کا ایک خط کلیات نثر فارسی (پنج آہنگ) میں اور ایک ”باغ دودر“ میں بھی ملتا ہے (ص ۱۲۷)۔ ان کا ذکر مرقع الور مؤلفہ مجد مخدوم تھانوی (ص ۱۵۱ وبعبد طبع ۱۸۸۹ع) میں بھی ہے :

”منشی اموجان نے عہدہ بخشی گری اپنے بھائی انعام اللہ خاں کو دیا تھا اور فضل اللہ خاں برادر خورد خود کو کاروبار متعلقہ دیوانی میں شریک کیا تھا۔ یہ شخص فضل اللہ خاں بڑا فسادی تھا اور شر کا ابتدا سے عادی تھا۔۔۔۔“

میر قاسم علی آگرے اور ہاتھرس میں عہدہ منصفی پر مامور رہے بعد ازاں صدرالصدور ہوئے۔ ان کا ذکر غالب کے اور خطوط میں بھی ملتا ہے (مثلاً نادرات غالب ۲۱، ۸۸)



جامع رقعات نے اس رقعے کا پتا بھی ساتھ ہی درج کر دیا ہے جو یقیناً دلچسپ ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط مفتی صدرالدین آزاد کے توسط سے بھیجا گیا تھا۔

### (و) مراجع

- کتاب : ہمیشہ پرشاد : خطوط غالب جلد اول  
ہندوستانی اکیڈمی الدہ آباد  
۱۹۴۱ء
- غلام رسول مہر : خطوط غالب کتاب منزل  
لاہور (طبع دوم) سنہ ندارد
- غالب : کلیات نثر غالب نولکشور  
لکھنؤ ۱۸۶۷ء
- محمد مصطفیٰ خاں شیفہ : دیوان ورقعات حشرتی مطبع  
نیو امپریل لاہور ۱۸۸۷ء
- تفتہ : سنبلستان مطبع نولکشور  
ناقص الاخر سنہ ندارد
- محمد مخدوم تھالوی : مرقع الور مطبع آگرہ اخبار  
آگرہ ۱۳۰۷ھ
- مالک رام : تلامذہ غالب مرکز تصنیف  
و تالیف نکودر ۱۹۵۷ء
- مالک رام : ذکر غالب (طبع سوم) مکتبہ  
جامعہ دہلی ۱۹۵۵ء

امتیاز علی عرشی : دیوان غالب (نسخہ عرشی)

انجمن ترقی اردو ہند

۱۹۵۸ع

آفاق حسین آفاق : نادرات غالب مشہور پریس

کراچی ۱۹۴۹ع

قائم چاند پوری : دیوان اردو (قلعی) مخزنہ

انڈیا آفس لندن (ہندوستانی

مخطوطات)

رسائل : سد ماہی نوائے ادب بمبئی جلد ۱۳ شماره ۳ ،

جولائی ۱۹۶۲ع -

رسالہ نقوش لاہور - شماره ۹۴ ، جولائی ۱۹۶۲ع -

رسالہ نقوش لاہور شماره ۸۱ ، ۸۲ جون ۱۹۶۰ع -

سد ماہی معاصر (پیشہ) حصہ اول ۱۹۶۳ع -



## نوادر غالب (۲)

(ایک غیر مطبوعہ خط اور ایک قطعہ)

غالب کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے اور ہنوز دل کاوش کا تقاضا کرتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اب تک تلاش کرنے والوں کو کچھ نہ کچھ مل ہی جاتا ہے۔ اسی سال کے شروع میں غالب کے بارہ شیر مطبوعہ خطوط میں دریافت کر کے نقوش کے سال نامہ (۱۹۶۳ء) میں چھپوائے آج یہاں ان کے ایک فارسی خط اور ایک قطعہ تاریخ کا متن پیش کرتا ہوں۔

### غالب اور سرسید :

یہ خط سرسید احمد خان (۱۸۱۷-۱۸۹۸ء) کے نام لکھا گیا ہے۔ اس زمانے میں وہ ”سر“ تو نہیں ہوئے تھے۔ لیکن آخری تاجدار مغلیہ کے دربار سے انھیں ”جواد الدولہ سید احمد خان بہادر عارف جنگ“ کا خطاب مرحمت ہو چکا تھا۔ سرکار انگریزی کی ملازمت میں منسلک ہونے کے بعد وہ مین پوری میں بہ حیثیت منصف مقرر ہوئے۔ وہاں سے ۱۰ جنوری ۱۸۴۲ء کو آن کا تبادلہ فتح پور سیکری کے لیے ہوا۔ جہاں وہ چار برس تک منصف رہے۔ ۱۸ فروری ۱۸۴۷ء کو فتح پور سیکری سے دہلی تبدیل ہو گئے۔

اس خط کے عنوان میں سرسید کے ”منصف فتح پور“ ہونے کا ذکر ہے۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ یہ خط ۱۸۴۲ء کے بعد لکھا گیا ہے اور اس میں سرسید کے برادر بزرگ سید محمد (مالک سید الاخبار دہلی) کا بھی حوالہ ہے جن کا انتقال ۱۸۴۶ء میں ہوا۔ اس طرح زمانہ کتابت ۱۸۴۲ء - ۱۸۴۶ء کے مابین قرار پاتا ہے۔

اس خط کی شان نزول ظاہر یہ ہے کہ سرسید احمد خاں نے غالب کو غلام امام شہید<sup>۲</sup> کے دو نعتیہ اشعار بھیج کر انہیں تضمین کرنے کی فرمائش کی تھی۔ اس پر غالب نے معذوری ظاہر کی ہے۔ اس کے دو سبب ہیں، ایک تو یہ کہ وہ فرمائی چیزیں لکھنے سے طبعاً گھبراتے تھے۔ دوسرے یہ کہ غلام امام شہید اور ان کی شاعری کے بارے میں غالب کی رائے کبھی اچھی نہیں رہی۔ انہوں نے شہید کے اشعار کی تضمین کو اپنے لیے ”دون مرتبت“ سمجھا ہوگا۔ تیسرا سبب یہ بھی ہے کہ سرسید سے غالب کے تعلقات کبھی زیادہ مخلصانہ نہیں رہے۔ اسی خط کے لب ولہجہ سے اس کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ جب انہوں نے سرسید کی پہلی تصنیف آثارالصنادید کے لیے تقریظ لکھی (۱۸۴۷ء) تو اس میں نری لفاظی تھی۔ مصنف کتاب کی مدح میں بہت کم تھا۔ بعد ازاں سرسید نے آئین اکبری کی تصحیح کر کے اسے چھپوایا (۱۸۵۶ء ۱۲۶۲ھ) تو غالب سے

۱۔ حالی : حیات جاوید جلد اول/ ۱۱۳۔ (طبع اکادمی پنجاب لاہور)

۲۔ الہ آباد کے باشندے تھے۔ ۷۵ سال کی عمر میں ۲ اکتوبر

۱۸۷۹ء کو دہلی میں انتقال کیا۔ شہید کے کوئی اولاد نہیں تھی (نادر

روزنامہ ۳۱)۔



اس پر بھی کچھ لکھنے کی فرمائش کی۔ غالب نے ۳۸ شعروں کی ایک مثنوی لکھ ڈالی۔ جو کلیات نظم فارسی میں موجود ہے۔ اسے سرسید نے کتاب میں شامل نہیں کیا۔ ہنکہ غالب کے پاس واپس کر دیا اور لکھا کہ ایسی تقریظ مجھے درکار نہیں۔ کیونکہ اس میں غالب نے 'ہو الفضل اور آئین اکبری کے بارے میں اچھی رائے ظاہر نہیں کی تھی اور سرسید کو مشورہ دیا تھا کہ ان گڑے مردوں کو اکھاڑنے کی بجائے اہل فرنگ کی نئی ایجادیں اور سائنس کی برکتیں ملاحظہ کریں تو معلوم ہوگا کہ آئین جہاں بانی اسے کہتے ہیں اور آئین اکبری تقویم پارینہ ہو چکا ہے۔ چند اشعار اس مثنوی کے ملاحظہ ہوں:

وینکہ در تصحیح آئین رائے اوست  
ننگ و عار ہمت والامے اوست

برچنیں کارے کہ اصلش این بود  
آن ستاید کش ریا آئین بود

من کہ آئین ریا را دشمنم  
در وفا الدازہ دان خود منم

گربدیں کارش نگویم آفریں  
جائے آن دارد کہ جویم آفریں

باید آئینان تمام در سخن  
کس نداند آنچہ دانم در سخن

گرنہ آئین می رود باما سخن  
چشم بکشا اندرین دیر کہن

صاحبان انگستان را نگر  
شیوه و انداز اینان را نگر

تاچه آئین بپدید آورده آند  
انچه هرگز کس ندید آورده آند

زین هنرمند هنر پیشی گرفت  
سعی برپیشینیان پیشی گرفت

حق این قومست آئین داشتن  
کس نیارد ملک به زین داشتن

داد و دانش را بهم پیوسته آند  
هنر را صدگونه آئین بسته آند

آتش کس سنگ بیرون آورند  
این هنر مندان زخمش چون آورند

تاچه افسون خوانده اندانیان بر آب  
دود کشتی را بهی راند در آب

گرد خاں کشتی به جیحون می برد  
گرد خاں گردون به هامون می برد

غلطک گردون بگر داند خاں  
نره گا و اسپ را ماند دمان

از دخان زورق برفتار آمده  
باد و موج این هر دو بیکار آمده

نغمه با بے زخمه از ساز آورند  
حرف چون طائر به پرواز آورند



ہیں نمی بینی کہ این دانا گروہ  
درد و دم آرند صرف از صد گروہ

می زند آتش بیاد اندر ہمیں  
می درخشد بادچوں اخگر ہمیں

رو بہ لندن کاندون رخشندہ باغ  
شہر روشن گشتہ درشب بے چراغ

پیش این آئیں کہ دارد روزگار  
گشتہ آئیں دگر نقویم پار

مردہ پروردن مبارک کار نیست  
خود بگوکان نیز جز گفتار نیست

معلوم ہوتا ہے کہ اس واقعے کے بعد رنجش پیدا ہو گئی  
تا آنکہ جب جنوری ۱۸۶۶ء میں غالب رامپور گئے تو واپسی  
میں مراد آباد کی ایک سرائے میں اترے۔ اس زمانے میں  
سید احمد خاں صدرا الصدور تھے۔ انہوں نے جو مرزا کے آنے  
کا حال سنا تو اصرار کر کے اپنے مکان پر لے گئے۔ مولانا حالی  
نے اس کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے :

”سر سید کہتے تھے کہ جب میں مراد آباد میں تھا ،  
اس وقت مرزا صاحب ، نواب یوسف علی خاں مرحوم سے ملنے  
کو رامپور گئے تھے ، ان کے جانے کی تو مجھے خبر نہیں ہوئی  
مگر جب دلی کو واپس گئے تو میں نے سنا کہ وہ  
مراد آباد میں سرائے میں ٹھہرے ہیں۔ میں فوراً سرائے میں  
پہونچا اور مرزا صاحب کو — اسباب اور تمام ہمراہیوں کے  
ساتھ اپنے مکان پر لے آیا۔ ظاہراً جب سے سر سید نے تقریظ کے

کے چہاہنے سے انکار کیا تھا وہ مرزا سے اور مرزا آن سے نہیں ملے تھے۔ اور دونوں کو حجاب دامن گیر ہو گیا تھا اور اسی لیے مرزا نے مراد آباد میں آنے کی آن کو اطلاع نہیں دی تھی۔ الغرض جب مرزا سرائے سے سید کے مکان پر پہونچے اور ہالکی سے اترے تو ایک بوتل آن کے ہاتھ میں تھی۔ انہوں نے اس کو مکان میں لا کر ایسے موقع پر رکھ دیا جہاں ہر ایک آنے والے کی نگاہ پڑتی تھی۔ سرسید نے کسی وقت اس کو وہاں سے اٹھا کر اسباب کی کوٹھری میں رکھ دیا۔ مرزا نے جب بوتل کو وہاں نہ پایا تو بہت گھبرائے۔ سرسید نے کہا : آپ خاطر جمع رکھیے۔ میں نے اس کو بہت احتیاط سے رکھ دیا ہے۔ مرزا صاحب نے کہا : 'بھئی مجھے دکھا دو تم نے کہاں رکھی ہے۔ انہوں نے کوٹھری میں لیجا کر بوتل دکھا دی۔ آپ نے اپنے ہاتھ سے بوتل اٹھا کر دیکھی اور مسکرا کر کہنے لگے کہ : بھئی اس میں تو کچھ خیانت ہوئی ہے، سچ بتاؤ کس نے پی ہے؟ شاید اسی لیے تم نے کوٹھری میں لا کر رکھی ہے۔ حافظ نے سچ کہا ہے :

واعظان کیں جلوہ بر محراب و منبر می کنند  
چوں بہ خلوت می روند آن کار دیگر می کنند

سرسید ہنس کے چپ ہو رہے اور اس طرح وہ رکاوٹ جو کئی برس سے چلی آتی تھی، رفع ہو گئی۔ مرزا دو ایک دن وہاں ٹھہر کر دہلی چلے آئے۔

حالی نے ”دو ایک دن“ ٹھہرنے کا ذکر کیا ہے۔ لیکن



غالب پانچ دن تک سرسید کے سہان رہے تھے۔ آفتہ کو ایک خط میں لکھتے ہیں<sup>۱</sup> :

”نور صاحب، کھچڑی کھائی، دن بہلائے، کپڑے پہنائے گھر کو آئے۔ ۸ جنوری ماہ و سال حال دوشنبہ کے دن غضب الہی کی طرح اپنے گھر پر نازل ہوا، تمہارا خط مضامین درد ناک سے بھرا ہوا رام پور میں میں نے پایا۔ جواب لکھنے کی فرصت نہ ملی۔ بعد روانگی کے مراد آباد میں پہنچ کر بیمار ہو گیا۔ پانچ دن صدر الصدور صاحب کے ہاں پڑا رہا۔ انہوں نے بیمار داری اور غم خواری بہت کی۔“

دوسرے خط میں سید احمد حسن مودودی کو لکھا ہے<sup>۲</sup> :  
 ”رام پور کی سرکار کا فقیر تکیہ دار روزبنہ خوار ہوں۔ ریتس حال نے مسند نشینی کا جشن کیا۔ دعا گوئے دولت کو در دولت پر جانا واجب ہوا۔ ہنم اکتوبر کو دلی سے رام پور کو روانہ ہوا۔ بعد قطع منازل ستہ وہاں پہنچا بعد اختتام ہزم غزم وطن ہوا۔ ہشتم جنوری کو دلی پہنچا۔ غرض راہ میں بیمار ہوا۔ پانچ دن مراد آباد میں صاحب فراش رہا۔“

یہ ہے غالب اور سرسید کے تعلقات کی روداد۔ جس کا ہمیں علم ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد بھی تعلقات کبھی رسمی حدود سے آگے نہیں بڑھے۔ اس کے ظاہراً دو اسباب ہیں۔ ایک تو سرسید بسلسلہ ملازمت دہلی سے باہر رہے۔ وہ شاعری اتفن طبع سے زیادہ کرتے نہ تھے جو غالب سے خط و کتابت رکھتے۔ دوسرے یہ کہ خط و کتابت میں صلح صفائی ہوئی اور اس کے تین سال بعد غالب کا انتقال ہو گیا۔

۱۔ سہر: خطوط غالب ۲۱۴۔

۲۔ سہر: خطوط غالب ۴۳۱۔

## غالب اور غلام امام شہید :

مولوی غلام امام شہید سے غالب کیوں برا فروختہ تھے اس کا حال نہیں کہلتا۔ ایسا قیاس ہوتا ہے چونکہ وہ محمد حسن قتیل کے شاگرد تھے اور قتیل سے غالب کو خدا واسطے کا پیر تھا، نیز شہید کے شاگردوں اور مداحوں کا حلقہ وسیع تھا اور وہ اپنے زمانے میں اچھے شاعر و نثر نگار شمار ہوتے تھے۔ پھر حیدرآباد میں ان کی قدر افزائی ہوئی اور نواب محی الدولہ نے انہیں ایک ہزار روپیہ زاد راہ دے کر طلب کیا اور سرکار عالی سے چار سو روپیہ مہوار مقرر کرا دیئے۔ یہی نہیں بلکہ راجا گردھاری پرشاد اور محی الدولہ نے زاد و راحلہ دے کر انہیں سفر حج کے لیے روانہ کیا، اپنے مولود اور نعتوں کی وجہ سے وہ عقیدت مندوں کا حلقہ بھی خاصا رکھتے تھے۔ ان سب باتوں نے غالب پر ان کا مجموعی تاثر ایسا ہی کر دیا تھا۔

اور جب غالب نے سنا کہ حیدرآباد میں شہید کی اچھی قدر ہو رہی ہے تو انہیں اپنی بدقسمتی کا احساس اور بھی زیادہ ہو گیا۔ وہاں ان کے شاگردوں میں حبیب اللہ ذکا موجود تھے۔ انہیں خط لکھ کر تفحص احوال کرتے رہتے تھے۔ حکیم غلام نجف خاں کو ایک خط میں لکھا۔

”مولوی فضل رسول صاحب<sup>۲</sup> حیدرآباد گئے ہیں۔ مولوی

۱۔ سہر : خطوط غالب ۳۸۵

۲۔ منشی فضل رسول واسطی سندیلوی (متوفی ۱۸۷۹ء) جو رشتہ میں شہید کے بھانجے تھے۔ ان کا دیوان نولکشور سے چھپ چکا ہے انہیں مظفر علی اسیر (متوفی ۷ فروری ۱۸۸۲ء) سے تلمذ تھا (نادر روزنامہ ۳۱)



غلام امام شہید آگے سے وہاں ہیں، محی الدولہ میر ہار خاں سورتی نے ان صورتوں کو وہاں بلایا ہے۔ پر یہ نہیں معلوم کہ وہاں ان کو کیا پیش آیا ہے۔ اگر تم کو کچھ معلوم ہو گیا ہو تو مجھ کو ضرور لکھو۔"

ان جملوں میں جو طنز چھپا ہوا ہے اس کا اندازہ "سورتی" اور "صورتوں" کے تلازمے ہی سے کیا جا سکتا ہے۔ مگر ہمیں لطف تب آئے گا جب یہ معلوم ہو کہ غلام امام شہید بد صورت تھے، ان کے چہرے پر چیچک کے داغ تھے اور کانوں میں قرنا لگا کر سنتے تھے۔ مولوی مظہر علی نے لکھا ہے<sup>۱</sup> :

"مولوی غلام امام شہید . . . . متوطن الد آباد آج تشریف لائے . . . . شہید صاحب مولود خوب پڑھتے ہیں اور وقت پڑھنے کے عشق آنحضرت میں بے چین ہو جاتے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ آواز اچھی نہیں۔ بالفعل آن کی عمر ستر برس کی ہے۔ قرنائی لگا کر سنتے ہیں۔" (۳ اکتوبر ۱۸۷۲ء)

غالب برابر غلام امام شہید کے بارے میں ٹوہ لگاتے رہتے تھے۔ ۲۶ اگست ۱۸۶۳ء کو حبیب اللہ ذکا کے موسومہ خط میں لکھتے ہیں<sup>۲</sup> :

"اب آپ اس خط کی رسید لکھیے اور اس میں غلام امام شہید کا حال مفصل لکھیے کہ ان کی وہاں کیا صورت ہے۔ ایک شخص مجھ سے یوں کہتا تھا کہ مختار الملک نے منہ نہ

۱۔ ہاشمی : ایک نادر روزنامہ/ ۲۸۔

۲۔ سہر : خطوط غالب/ ۴۶۴۔

لگایا مگر محمی الدولہ نے چار سو روپیہ مہینہ سرکار جناب عالی سے مقرر کرا دیا ہے۔“

پھر ”اودھ اخبار“ میں انہوں نے ایک خبر دیکھی تو جھٹ ڈکا کو لکھا:

”ہاں صاحب، اودھ اخبار میں ایک قصیدہ مولوی غلام امام کا دیکھا ممکن تنگ است، جہاں تنگ است، مدح مخار الملک، میں متضمن استدعاے مسکن و معیج، پھر مہینے بعد، اسی اودھ اخبار میں یہ خبر دیکھی کہ نواب نے مسکن تو نہ بدلا، مگر تیس روپے مہینہ بڑھا دیا۔ اسی اخبار میں پھر دیکھا کہ ایک صاحب نے مولوی شلام امام کے کلام پر اعتراض کیا ہے، اور ان کے شاگرد وضع تخلص نے اس کا جواب لکھا ہے۔ آپ سے اس رویداد کی تفصیل اور جواب اعتراض و معترض کے نام کا طالب ہوں۔ بہ سبیل استعجال۔“  
(۱۱ جنوری ۱۸۶۷ء)

اچھا، لطیفہ یہ ہے کہ ڈکا نے شہید کو بتا دیا یا انہیں کسی طرح معلوم ہو گیا، کہ غالب ان کے بارے میں کیا لکھتے رہتے ہیں۔ اس غریب نے خواجه غلام غوث خاں بے خبر کو شکایت لکھی کہ مرزا صاحب مجھ سے بے سبب ناراض ہیں۔ بے خبر نے غالب کو لکھا کہ حضرت یہ کیا ماجرا ہے شہید پر آپ کیوں وار کر رہے ہیں، اگر کوئی اور ہوتا تو شاید غالب جواب میں شہید تو کیا قتل کو بھی نہ بخشے اور خوب کھری کھری سناتے۔ مگر بے خبر لیفٹنٹ گورنر



کے میر منشی اور غالب کے دوست تھے ، ان سے ذرا کمزور  
ذہنی تھی غالب نے معذرت لکھی ہے وہ بھی ملاحظہ ہو ۔

"منشی حسب اللہ ذکا کے اشعار آتے رہے اور میں اصلاح  
دے کر بھیجتا رہا ۔ بعد وارد ہونے مولوی صاحب کے ایک  
غزل ان کی آئی اور انہوں نے یہ لکھا کہ مولوی غلام امام  
شہید اکبر آبادی کی غزل پر یہ غزل لکھ کر بھیجتا ہوں ۔  
میں نے حسب معمول غزل کو اصلاح دے کر بھیجا اور یہ  
لکھا کہ مولانا شہید اکبر آباد کے نہیں ، لکھنؤ اور الہ آباد  
کے ہیں ، اس کامے سے زیادہ کوئی بات میں نے نہیں لکھی ۔  
اس میں سے توہین کے معنی مستنبط ہوں تو میں ان کا مستہن  
سمجھی ۔ اب نہیں جانتا کہ منشی صاحب نے مولوی صاحب سے  
کیا کہا اور مولوی صاحب نے آپ کو کیا لکھا ؟"

ایک بار غالب کے دوست چودھری عبدالغفور سرور نے  
انہیں لکھا تھا کہ آپ والی دکن کی مدح میں قصیدہ کہہ کر  
کیوں نہیں بھیجتے ، وہاں آج کل ہن برس رہا ہے ۔ آپ کی بڑی  
ضرور قردانی ہوگی ۔ اس کے جواب میں غالب نے لکھا تھا ۲ :

"پہلے کچھ باتیں کہ بادی النظر میں خارج از بحث معلوم  
ہوں گی ۔ لکھی جاتی ہیں :

میں پانچ (برس) کا تھا کہ میرا باپ مرا ، نو برس کا تھا  
کہ چچا مرا ۔ اس کی جاگیر کے عوض میری اور میرے شرکاء  
حقیقی کے واسطے ، شامل جاگیر نواب احمد بخش خاں ، دس

۱ ۔ ما سبق ۳۴۶ ۔

۲ ۔ مہر : خطوط غالب ۸-۳۹۷ ۔

ہزار روپے سال مقرر ہوئی۔ انہوں نے نہ دیئے، مگر تین ہزار روپے سال۔ اس میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپے سال۔ میں نے سرکار انگریزی میں یہ نہیں ظاہر کیا۔ کوئبرک صاحب بہادر ریزیڈنٹ دہلی اور امترنگ صاحب بہادر سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے میرا حق دلانے پر۔ ریزیڈنٹ معزول ہو گئے۔ سکریٹری بمبرگ ناگاہ مر گئے۔

واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی سرکار سے بہ صلہ مدح گستری پانسو روپے سال مقرر ہوئے۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ جیئے، یعنی اگرچہ اب تک جیتے ہیں، مگر سلطنت جاتی رہی اور تباہی سلطنت دو ہی برس میں ہوئی۔ دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ سات برس مجھ کو روٹی دے کر بگڑی ایسے طالع محسن سوز و مری کش کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اب جو میں والی دکن کی طرف رجوع کروں، یاد رہے کہ متوسط مر جائے گا یا معزول ہو جائے گا اور اگر یہ دونوں امر واقع نہ ہوئے تو کوشش اس کی ضائع ہو جائے گی اور والی شہر مجھ کو کچھ نہ دے گا اور اھیانا آس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائے گی اور ملک میں گدھے کے ہل پھر جائیں گے۔ اے خداوند بندہ پرور یہ سب باتیں وقوعی و واقعی ہیں۔ اگر ان سے قطع نظر کر کے قصیدہ کا قصد کروں، قصد تو کر سکتا ہوں، تمام کون کرے گا سوائے ایک ملکہ کے کہ وہ پچاس پچپن برس کی مشق کا نتیجہ ہے، کوئی قوت باقی نہیں رہی۔ کبھی جو سابق کی اپنی نظم و نثر دیکھتا ہوں تو یہ جانتا ہوں کہ یہ تحریر میری ہے مگر حیران رہتا ہوں کہ یہ نثر میں نے کیوں کر لکھی تھی۔ اور یہ شعر کیوں کر کہے تھے۔ عبدالقادر بیدل کا یہ مصرع گویا میری زبان سے ہے۔



عالم ہمہ افسانہ ماڈار دو ماہیچ

پایان عمر ہے دل و دماغ جواب دے چکے ہیں، سو روپے  
 رام پور کے ساٹھ روپے پنشن کے، روٹی کھانے کو بہت ہیں،  
 گرانی اور ارزانی امور عامہ میں سے ہے، دنیا کے کام خوش  
 و ناخوش چلے جاتے ہیں۔ فاقے کے فاقے آمادہ رحیل ہیں۔  
 دیکھو منشی نجی بخش، مجھ سے عمر میں چھوٹے تھے ماہ گزشتہ  
 میں گزر گئے، مجھ میں قصیدے کے لکھنے کی قوت کہاں،  
 اگر ارادہ کروں تو فرصت کہاں۔ قصیدہ لکھوں آپ کے پاس  
 بھیجوں، آپ دکن کو بھیجیں، متوسط کتب پیش کرنے کا  
 موقع پائے ہش کٹے ہر کیا پیش آئے۔ ان مراحل کے طے ہونے  
 تک میں کیوں کر جیوں گا۔

انا لله و انا الیه راجعون۔ لا الہ الا الله ولا معبود  
 الا الله ولا موجود الا الله کان الله و لم یکن شیء و الله الان  
 کا کان

یہ خط ۱۸۶۰ع کا ہے اور یہ بادی النظر میں خارج از بحث  
 باتیں انہوں نے تکفایہ لکھی ہیں امر واقع یہ ہے کہ وہ  
 ریاست حیدر آباد سے انتفاع کی برابر کوشش کر رہے مگر  
 مطلب برآری نہ ہو سکی۔ حبیب اللہ ذکا کو ایک خط میں  
 لکھا ہے<sup>۱</sup>۔

۱۔ مہر: خطوط غالب/۳-۶۲۲ [غالب نے مختار الملک کی  
 مدح میں جو قصیدہ بھیجا تھا وہ کلیات نظم میں شامل ہے] (طبع  
 سوم نولکشور ۱۹۲۳ع صفحات ۳۲۴ و بعد) اور غالب کا دستخطی  
 قصیدہ سالار جنگ میوزیم میں محفوظ ہے۔ اسی میں یہ شعر ہے:  
 کس نیست مناع را خریدار با آنکہ بہا گراں نکویم

”صنعت سہل محتنع میں ، میں نے نواب مختار الملک کو قصیدہ بھیجا کچھ قدر دانی نہ فرمائی ، رد“ فرقد“ وہابیہ میں ایک مشنوی<sup>۱</sup> جو سابق میں لکھی تھی ، وہ بھی الدولہ کو بھیجی ، رسید بھی نہ آئی ، اب سنتا ہوں کہ مولوی غلام امام شہید (شاگرد قتیل) وہاں کوس ‘انا ولا غیر‘ی‘ بجا رہے ہیں ، اور سخن ناشناسوں کو اپنا زور طبع دکھانا رہے ہیں ۔ ایک کم ستر کی عمر میری ہوئی ۔وائے شہرت خشک کے فن کا کچھ پھل نہ پایا ۔ ”احسن“ و ”مرحبا“ کا شور سامعہ فرسا ہوا ۔ خیر، ستایش کا حق ستایش سے ادا ہوا ۔ مختار الملک نے یہ بھی نہ کیا ۔ نہ مدح کی داد دی ، نہ مدح کا صلہ دیا ۔ حیران ہوں کہ نواب مجھ کو کیا سمجھے ۔ بھی الدولہ سے اور کچھ نہیں کہتا مگر یہ کہ خدا سمجھے ۔“

ان اقتباسات سے غالباً واضح ہو گیا ہوگا کہ شہید سے غالب کی برہمی (الف) شاگرد قتیل ہونے کی بنا پر (ب) سخن ناشناسوں میں مقبول ہونے کی وجہ سے (ج) حیدرآباد میں ان کے علی الرغم نوازے جانے کے باعث تھی ۔

خیر جس زمانے کا یہ خط ہے اس وقت تو حیدرآباد کا سلسلہ نہ تھا ۔ پہلے دو اسباب ہی تھے چنانچہ سرسید نے شہید کے دو شعر لکھ کر تضمین کی فرمائش کی تو اس کے جواب میں کہتے ہیں کہ آپ کا خط آنے سے تو خوشی ہوئی مگر جس کام کا حکم دیا ہے اس سے رنجیدہ ہوا ۔ کسی شاعر کے دو

۱۔ یہ کلیات نظم کی مشنوی ششم ہے (ص ۹۸) جس کا عنوان ہے : بیان نموداری شان نبوت و ولایت کہ در حقیقت پرتو نور الانوار حضرت الوہیت است ، اس مشنوی میں ۱۲۸ اشعار ہیں ۔



ایک شعر لے کر ، ان پر دو چار شعر اپنی طرف سے ٹانک دینا کون سی شاعری و معنی پروری ہے ؟ اور ہو بینی تو یہ دو شعر اس قابل ہی کہاں ہیں ۔ ان میں فارسی کے پر شکوہ لفظوں کے سوا ہے کیا ؟ کوئی نازک خیال ، کوئی باریک نکتہ ہو ہے نہیں ۔ پھر یہ اسی بحر میں ہیں کہ کسی ایرانی نے اس میں آج تک سنواری نہیں کی ۔ ان کی تضمین ، چاہے وہ سہمہ ہو یا ترجیع بند بس اسی کام آ سکتی ہے کہ ہیکاری یاد کر لیں اور درد بھری آواز سے در در گتے پھریں اور خاتم المرسلین کا کوئی عاشق شعر من کر اپنا گر بیان چاک کر لے ۔ پھر کہتے ہیں کہ واللہ مولانا شہید نے بہت عمدہ شعر لکھے ہیں اور ان سے بہتر لکھے نہیں جا سکتے ۔ مگر یہ شاعری و معنی پروری نہیں ہے ۔ مجلس مولود شریف میں پڑھنے کی چہز ہے ۔ حضرت اشرف المرسلین علیہ السلام کی نعت میں اس فقیر نے کئی مشنویاں اور قصیدے کہے ہیں ان میں سے ایک مشنوی نقل کر کے آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں ۔ ذرا اسے ملاحظہ فرمائیے ۔ مجھ سے شیوہ معنی پروری کے خلاف کسی قسم کے شعروں کی فرمائش نہ کیجئے :

اس خط کا ماخذ ایک قلمی نسخہ ہے جس میں بہار دانش وغیرہ متعدد کتابیں ہیں ۔ یہ انجمن ہدیہ آگرہ کے کتب خانے میں محفوظ ہے ۔ اسی کے ایک سادہ ورق پر کسی نے غالب کا یہ خط نقل کر دیا ہے ۔ اس کی ہشیانی پر ایک سہر بھی لگی ہوئی ہے جس میں (اصلح الدین ۱۲۶۷ھ) صاف پڑھا جاتا ہے ۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ خط غالب کی زندگی میں نقل ہوا ہے فارسی متن ملاحظہ ہو ۔

(۲)

بنام جواد الدولہ سید احمد خان بہادر منصف فتح پور  
نواب معالی القاب و سید عالی جناب سلامت ۔

بہ رسیدن منشور رافت نشان شادمان شدم ، و ازاں چہ  
مراہسر انجام آن فرمان دادہ اند غمین یک دو بیت از دیگرے  
گرفتن و برآں گفتار دو چار بیت از خویش افزودن کدام  
آئین سخن وری و کدام شیوہ معنی پروری است ۔ خاصہ این  
دو بیت کہ جز شکوہ الفاظ تازی ہیچ گونه معنی نازک ندارد  
و میاں در بحرے واقع شدہ کہ ہیچ کس از ایرانیان در آن بحر  
غزل نگفتہ ، انجہ برس دو بیت افزا بند خواہی آن رامسدس  
نام نہند و خواہی ترجیع بند خوانند ، خاص از بہر آنست کہ  
گدایان یاد گیرند و بردر ہا بانگ حزین نجوانند ۔ کدام عاشق  
خاتم المرسلین بسامع این اشعار از خود رود و گریبان درد ۔  
ہاشام حاشا مخدومی مولوی غلام امام شہید سلمہ اللہ تعالیٰ  
ہرچہ گفتہ اند خوش گفتہ اند و خوشتر ازین نتوان گفت ۔ لیکن  
این شاعری و سخن وری نیست ۔ چیزے دیگر ہست کہ در مجلس  
مولود شریف توان خواند ۔ فقیر حقیر را در نعت اشرف المرسلین  
علیہ و آلہ السلام قصیدہ ہا و مثنویہا است <sup>۱</sup> ، ازاں جملہ

۱ ۔ کلیات نظم فارسی میں غالب کی دو نعتیہ مثنویاں ہیں ۔  
ایک میں ۵۷ اشعار ہیں اور اس شعر سے شروع ہوتی ہے  
بنام ایزدے کک قدسی صریح  
بہر جنبش از غیت نبر و پذیر

دوسری مثنوی دریان معراج ۲۷۵ شعروں میں ہے ۔ اختصار  
کی وجہ سے قیاس چاہتا ہے کہ پہلی مثنوی ہی غالب نے اس خط  
کے ساتھ بھیجی ہوگی ۔ اسی خط میں نعتیہ قصیدوں کا بھی ذکر ہے ۔  
کلیات میں ان کے تین قصیدے نعت رسول میں ملتے ہیں ۔



یکے ، مثنوی نقل کردہ بخدمت می فرستم ، این را بنگر ند و نمجوانند  
و از بندہ اشعار می کہ نہ میوہ سخن گستران باشد آرز و نکنند  
و بندہ خود انکار ند و بخدمت مہین برادر خود سلمہ اللہ تعالیٰ  
سلام رسانند ۔ و السلام از اسد اللہ

### (۳)

اسی کتب خانے میں ایک مجموعہ مثنویات ہے (مد نمبر  
۴۶) جس میں ۲۶ مثنویاں شامل ہیں ان میں ساقی نامہ عزت ،  
مثنوی ناصر علی ساقی نامہ الہی ، سوز و گداز نوعی - قضا و  
قدر سلیم ، ساقی نامہ ملا مرشد ، ساقی نامہ زکی - قضا و قدر حکیم  
رکنا مسیح - قضا و قدر سعید اے اشرف ، اور محسن فانی کی  
مثنوی موسیٰ و موہبی شامل ہیں - اسی مجلد میں کلیات نظم  
غالب کے کچھ اوراق ہیں یہ صاف نستعلیق میں لکھے ہوئے  
ہیں - اس مجموعہ مثنویات پر جا بجا مہریں بھی ثبت ہیں ، ایک  
تو صاف پڑھی جاتی ہے جس پر دین دیال ۱۲۶۸ھ لکھا ہوا  
ہے - دوسری ہندی میں ہے - یہ مہر بھی دین دیال ہی کی ہے  
لیکن اس کا سال ٹھیک نہیں پڑھا گیا کہ ۱۸۴۴ع ہے یا  
۱۹۴۴ع - اس میں مجھے شک ہے - بہر حال ان اوراق میں ذیل  
کا قطعہ بھی ملتا ہے جو مرزا مسیتا بیگ کے قطعہ تاریخ وفات  
سے قبل درج ہے -

رفت چوں مولوی حمید الدین  
زیں جہاں کز فنا عمارت اوست

۱ - مستیابیگ کی وفات کا قطعہ تاریخ کلیات نظم غالب میں

موجود ہے -

از خود از دہر رفت و دہر ہنوز  
پر ز آوازہ فضیلت اوست

سید الانبیاء شفیعش باد  
کان سعید ازل ز عزت اوست  
دخل راجوں فزوں کنی بر خلد  
سال فوش ہمیں حقیقت اوست

داخل خلد گشت پنداری  
دخل در خلد سال رحلت اوست  
رمز دریاب تا غلط نہ کنی  
زان کہ تکرار خلد صورت اوست

"خلد خلد" است بر لب غالب  
فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

اس مادہ تاریخ سے ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۲ع) مستنبط ہوتے ہیں۔  
کلیات نظم سے اس کا اخراج ظاہراً مادہ تاریخ کے بیرونی ہونے  
کی وجہ سے ہوا۔ غالب تاریخ گوئی سے قاصر تھے اور اس کا  
آئینوں نے متعدد مواقع پر اعتراف کیا ہے۔ میاں داد خاں سیاح  
کو ایک خط میں لکھتے ہیں :

"بھائی تمھاری جان اور اپنے ایمان کی قسم کہ فن تاریخ  
گوئی و معما سے بے گنہ محض ہوں۔ اردو زبان میں کوئی تاریخ  
میری نہ مانی ہوگی۔ فارسی زبان میں دو چار تاریخیں ہیں۔ ان  
کا حال یہ ہے کہ مادہ اوروں کا ہے اور اشعار میرے ہیں۔  
تم سمجھئے کہ میں کیا کہتا ہوں حساب سے میرا جی گھبراتا

۱۔ یہ غلط ہے ، دیوان اردو نسخہ عرشی میں اردو کے قطعات  
تاریخ موجود ہیں (ص ۱۲۳)۔



ہے اور مجھ کو جوڑ لگانا نہیں آتا ہے ۔ جب کوئی مادہ بتاؤں گا ۔ حساب درست نہ پائوں گا ۔ دو ایک دوست ایسے تھے کہ اگر حاجت ہوتی تو مادہ تاریخ وہ مجھے ڈھونڈ لادیتے موزوں میں کرتا ۔ اگر آپ مادے کی فکر کی ہے اور یہی حساب جمل منظور رکھنا ہے تو ایسے تمامہ اور تخریج آگئے ہیں کہ وہ تاریخ ہنسی کے قابل ہو گئی ہے ۔ کاکتہ میں قاضی القضاۃ سراج الدین خان مرحوم کی قبر پر مسجد بنی ہے ۔ ان کے بھتیجے مولوی ولایت حسین خاں نے استدعاۓ تاریخ کی ۔ میں نے لکھی ۔ چنانچہ وہ فارسی دیوان میں موجود ہے ۔

مفتی عقل ازپے تاریخ این بنا  
ایما بسوئے من ز رہ احترام کرد  
گفتم ہوئے بدیہہ : "خوشا خانہ خدا"  
شد خشمگین دمس کہ نظر در کلام کرد  
خاشاک رفت وہاے ادب در شکنجہ ریخت  
ایہام راہہ تخریجہ معنی تمام کرد

واسطے خدا کے غور کرو ۔ "خوشا خانہ خدا" مادہ پھر اس میں سے خاشاک کے عدد دور کرو نو ۔ واکیس کا تخریجہ ، پھر بھی دو اور زیادہ رہے ۔ ہاے ادب یعنی ب کو اڑایا ۔ بنیلا یہ بھی کوئی تاریخ ہے ۔

یہی حال مذکورہ بالا قطعہ تاریخ کا ہے ۔ مادہ تاریخ آن کے عجز کا شاہد ہے ۔ مولوی حمید الدین کون تھے ، میں اس کی نشان دہی سے قاصر ہوں ۔ (فروری ۱۹۶۴ ع)

۱ ۔ خاشاک کے عدد تو ۹۲۲ ہوتے ہیں ۔ یہاں بھی غالب نے حساب کی غلطی کر دی ۔

## نوادر غالب (۳)

”مطبع مجدی محمد مرزا خاں واقع دہلی“ سے ایک چھوٹا سا رسالہ ”عیدی ناند“ طبع ہوا تھا۔ اس کے صفحات کی تعداد ۴۴ ہے۔ آخر میں تاریخ طبع زاد جسے چند المتخصص بہ عاصی درج ہے، خاتمہ میں ”مطبع مجدی محمد مرزا خاں واقعہ دہلی کوچہ چیلہ حد چناونی لکھا ہوا ہے۔ اس مختصر رسالے میں بچوں کے لیے عیدیاں جمع کر دی ہیں۔ اس رسالے کے صفحہ ۱۹ پر تمت کے بعد ”اشعار متفرق“ کے زیر عنوان غالب کے قطعات ورباعیات نقل ہوئی ہیں۔ مثلاً : سامان خور و خواب کہاں سے لاؤں۔ الخ

یا — بعد از اتمام بزم عید اطفال  
ایام جوانی رہے ساغر کش حال  
آپہنچے ہیں تا سواد اقام عدم  
اے عمر گذشتہ یک قدم استقبال

تیسرا قطعہ وہ ہے جس کا آخری مصرع ہے :  
روزہ اگر نہ کیاوے تو ناچار کیا کرے  
چوتھا قطعہ جس کا پہلا شعر ہے :

ہے چار شنبہ آخر ماہ صفر چلو  
رکھ دین چمن میں بھر کے مئے مشکبو کی ناند



یہ بھی دیوان غالب نسخہ عرشی میں (ص ۱۲۸ پر) موجود ہے۔

پانچویں رباعی ہے : ”آتشبازی ہے جسے شغل اطفال“  
یہ نسخہ عرشی میں (ص ۲۵۳) پر ماتی ہے۔ البتہ چوٹی رباعی  
دیوان غالب نسخہ عرشی میں نہیں ہے۔ اس کے عنوان میں  
لکھا ہے :

”رباعیات درمدح تعاقب نو روز“

شاہا تجھے با دولت و بخت فیروز  
فرخ ہو سدا جہاں میں جشن نوروز

ہووے شرف اندوز ترے طالع سے  
ہر سال حمل میں مہر عالم افروز

اس کے بعد اسی مجموعے میں یہ دو قطعات بھی ہیں جو  
اگرچہ کلام غالب کے ذیل میں نقل ہوئے ہیں اور ان کے  
عنوان میں ”مرزا نوشہ“ لکھا ہوا ہے۔ مگر میرا وجدان کہتا  
ہے کہ یہ مرزا غالب کے طبع زاد نہیں ہو سکتے۔

عید آئی ہے دل اہل زمانہ شاد ہے  
عیش سے وابستہ ہے غم سے ہراک آزاد ہے

عشرت و عیش و طرب چھائے ہوئے ہیں جا بجا  
ہر طرف اک جشن ہے ہر سو مبارکباد ہے

دوسرا قطعہ بسنت سے متعلق ہے :

گلشن دہر میں بسنت آئی  
خوب گلدستہ خوشی لائی

گوش گل سوئے دیدہ بلب  
دیدہ گبرخان تمنا سائی

اس کا سال انطباع جسے چند عاصی نے خدا جانے کون سی صنعت سے برآمد کیا ہے۔ قطعہ تاریخ ساقط الوزن ہے اور اس کا آخری شعر یہ ہے :

اس عرصہ میں پکارا ہائے غیبی معطر ہو  
سبحان اللہ ہوئے فارغ کئی تازہ گل دیریں

لاکھ سرمارا مگر کوئی تاریخ برآمد نہ ہوئی۔ میرا قیاس یہ ہے کہ رسالہ مذکور غالب کی زندگی میں چھپا ہے اور نوروز والی رباعی جو اوپر نقل ہوئی غالب ہی کی ہے جو کسی دوسرے مجموعے میں نہیں ملتی۔

اس کے بارے میں مولانا امتیاز علی خان عرشی تحریر فرماتے ہیں :

”نثار صاحب کی رائے میں یہ دونوں قطعے غالب کے طبع زاد نہیں ہو سکتے لیکن میرے نزدیک ان قطععات پر شبہ کرنا مناسب نہیں، اس لیے کہ کتاب کے مندرجات سے کسی غلط انتساب کا ثبوت نہیں ملتا اور غالب کا رنگ متعین کرنا آسان نہیں۔ اگر ہم شاہا تجھے... الخ والی رباعی کو کلام غالب مانتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ باقی ماندہ دو قطععات کو مردود و بطرود رکھا جائے۔ جیسا کہ نثار صاحب کا خیال ہے کہ کتاب غالب کی زندگی میں شائع ہو چکی تھی، اس لیے یقین ہے کہ مرتب کتاب نے دوسرے کے کلام کو غالب کے نام سے شائع کرنے کی جرأت نہ کی ہوگی۔“ (نقوش : نوہر

(۱۹۶۳ ع)



اس سلسلے میں مجھے اتنا اضافہ اور کرنا ہے کہ یہ رباغی  
 شاہا تجھے الخ ، دیوان ذوق مرتبہ محمد حسین آزاد میں بھی  
 پائی جاتی ہے ۔ اب اسے غالب سے منسوب کرنے کے لیے کسی  
 قوی تر سند کی ضرورت ہوگی ۔

مارچ ۱۹۶۳ء

# غالب اور ریاض الافکار

(۱)

ریاض الافکار مؤلفہ وزیر علی عبرتی عظیم آبادی فارسی کے نثر نگاروں کا تذکرہ ہے۔ اس میں ۱۰۰ نثر نگاروں کے مختصر تراجم اور ان کی نثر کے نمونے شامل ہیں۔ وجہ تالیف کے ذیل میں عبرتی لکھتا ہے :

”... وزیر علی عظیم آبادی متخلص بہ عبرتی ... چنیں عرضہ دہ می گردد کہ این دلدادہ سلمے سخن را بیشتر اوقات دل و دیدہ وقف مطالعہ منشآت شیریں بیانات ہند ... ماندم، ازاں جریدہ پرسوز و گداز ہر ورقہ را کہ چیزے برگ جاں نثر زن یافتے بابعضے مختصر مکاتیب بمعصران خود، نظر بملامت ابنائے زمان، باختصار تمام سوادش بقراطاس پارہ ہابرمی گرفت، و نیزے از حال خجستہ مال [۲ب] آن معنی پڑ وہاں بقدر فہم نارسا از روی تذکرہ بامثل ید بیضا و سرو آزاد و مرات الخیال و ریاض الشعرا وغیرہ ذلک نیز در یافتہ ضمیمہ مکتوب شاں می ساخت، اما از سخت گیری روزگار و ہجوم انواع اضطرار، کجا سررشتہ جمعیت بکف می افتاد کہ در حدود انتظامش می شد، مگر دریں زمان کہ سنہ یک ہزار

---

۱۔ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو :

Supplement to the catalogue of the Persian Manuscripts in the oriental Public Library at Bankipore Vol. I pp. 48-61 (Patna 1932).



و دوصد و شصت و ہشت (۱۲۶۸) از ہجرت نبوی است و  
محرر اوراق بہزار گفت بدگر دیار از وطن آمادہ گرم روی  
است نخواست کہ بہچو طومار علیہ الذوختہ سائلہا را رائگان  
دہد ، تا لزیو آن جملہ مکاتب را بتیہ حروف تہجی مشتمل برہست  
و ہشت خیابان زیبہ انظام دادہ بد "ریاض الافکار" مسمی  
ساخت . . . . .

ان م ۱۰ نشر نگاروں کے تراجم ہیں مندرجہ ذیل نام  
بھی ملتے ہیں :

میر احسن علی احسن لکھنوی [م ب] میر صادق خان اختر  
[د ب] سراج الدین عریض آرزو [۶-الف] اوجاگرچند الفت  
[۹ ب] پھارے لال الفتی [۱۰-الف] امرت لال [۱۱ ب] امیر  
حسن بسمل کا کوروی [۱۲-الف] مہدی علی بسمل فتح پوری  
[۱۳-الف] خواجہ حسین میرزا لائی [۱۴ ب] داراب بیگ جوہا  
[۲۰ ب] شیخ غلام علی راسخ [۲۹-الف] شیر خان لودی  
[۳۸-الف] طالب آملی [۴۱ ب] عرفی [۴۶-الف] ناصر علی  
مربندی [۴۷-الف] احمد اللہ خان غالب [۴۸-الف] محمد اکرم  
غنیمت کنجاہی [۴۹-الف] محمد محسن فانی کشمیری [۵۰-الف]  
ابوالقاسم کبھی [۵۳ ب] ابوطالب کیم [۵۵-الف] راجا رام نرائن  
موزوں [۵۷-الف] منیر لاہوری [۵۹-الف] نصیر ای ہمدانی  
[۶۰-الف] امیر علی نوالی [۶۱-الف] بہایوں بادشاہ [۶۶-الف]

اس تذکرے کے بہت کم نسخوں کا علم ہے ، ایک  
خطی نسخہ کتاب خانہ خدا بخش ہند میں محفوظ ہے <sup>۱</sup> -

۱ - ملاحظہ ہو کتب خانہ بانکی پور کی فہرست کا ضمیمہ  
جلد اول صفحات ۴۸ تا ۶۱ - فہرست نگار نے نسخہ خدا بخش کی  
خاصی تفصیل دی ہے -

دوسرا نسخہ محب مکرم ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کے ذخیرہ کتب میں ہے۔ مؤخر الذکر (۶۹) اوراق پر مشتمل ہے اس کا مسطری (۱۳) مسطری خط شکستہ شفیعا آمیز، روشنائی متن کی سیاہ اور عنوانات کی شنگرفی ہے سائز 11 x 7 ہے یہ جس مجلد میں ہے اس میں مندرجہ ذیل نسخے بھی شامل ہیں :

- ۱۔ مکتوبات عبرتی (۱۲۵۹ھ) ۲۔ رسالہ در قواعد مضاف مضاف الیہ وغیرہ از عبرتی (۱۲۵۹ھ) ۳۔ رسالہ رفیع الدین فی قواعد الشعر (عربی) ۴۔ رسالہ فی التعریب لمحمد بن سراج الدین المنشی (عربی) ۵۔ مزیل الاطلاط فی اطلاط القاموس والصرار لمحمد حبیب اللہ (عربی) ۶۔ عطیہ کبریٰ - سراج الدین علی خاں آرزو - ۷۔ موهبہ عظمیٰ - سراج الدین خاں آرزو - ۸۔ رسالہ در بیان حروف تہجی مع فوائد دیگر -

اس تذکرہ میں مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی کا ترجمہ بھی شامل ہے (ورق ۸۴-الف) اور ظاہر ہے کہ یہ آن کی زندگی ہی میں لکھا گیا ہے، غالب کی نثر کے نمونے کے طور پر آن کے ایک فارسی خط کا اقتباس پیش کیا گیا ہے یہ خط کلیات نثر غالب میں موجود ہے، مگر ہم اس کی متعلقہ عبارت یہاں اس لیے نقل کر رہے ہیں کہ اس میں نسخہ مطبوعہ سے بعض اختلافات بہت اہم پائے جاتے ہیں، ہم نے مقابلہ کلیات نثر غالب کے اس مطبوعہ نسخے سے کیا ہے جو مطبع منشی نولکشور سے جنوری ۱۸۶۸ع میں چھپا تھا۔

۱۔ میں نے اسی نسخے سے استفادہ کیا ہے، میں ڈاکٹر آرزو کا تہ دل سے ممنون ہوں کہ انہوں نے مجھے یہ نسخہ مستعار دیا اور اس سے فائدہ اٹھانے کی اجازت بھی مرحمت فرمائی۔



وزیر علی عبرتی کی ملاقات کبھی غالب سے نہیں ہوئی ، لیکن وہ غالب کا ذکر بڑی عقیدت و احترام کیساتھ کرتا ہے ، غالب کے بارے میں ان کے معاصر تذکروں میں جو کچھ لکھا ہے اس کے ذیل میں ریاض الافکار کی مندرجہ عبارت بہت اہمیت رکھتی ہے ۔

(۲)

### ترجمہ غالب

[۷۴-الف] غالب : اسم منیف آن میر آہنگ قافلہ نغز کلامان ہند میرزا اسد اللہ خاں ، مولد حمیدہ بنیادش خاک جوہر خیز دارالسلطنت دہلی <sup>۱</sup> [۷۴ ب] ، بتقریب <sup>۲</sup> از وطن مالوف بککتہ بیوستہ ، مذاق نشناسان ککتہ ہر سیف لسانی و موشگافی آن مخن رس نکتہ پیوند خار حسرت در دلہا شکستہ ، در صدد آویزش ہاں مغنم روزگار گشتہ <sup>۳</sup> - خصوصاً مرزا امان علی خاں کہ اصلاً ہاں مستعد روزگار جادو ، زبان نسبتے ندارد ، ازاں جائیکہ آن معنی سگال خیلے ماہر این فن بود ، بہ نیروی طبع رما برہمہ غالب آمد ، ہر چند من محرر اوراق را دولت ہمدمی آن جان سخن نصیب نگشت ، مگر پارہ نظم و نثر آن خوش تلاش کہ از بیاض مشفقے میر ذوالفقار علی صاحب بچشم درآمد اینقدر دریافت گشت کہ چہ نظم و چہ نثر ، درہمہ ، بیارسی زبان

۱ - یہ غلط ہے ، غالب کا مولد دہلی نہیں آگرہ ہے ۔

۲ - غالب اپنی پنشن کے مقدمہ کی پیروی کے لیے ککتہ

۱۸۲۸ ع میں گئے تھے (ملاحظہ ہو ذکر غالب/۵۷) طبع سوم

۳ - یعنی غالب اور حامیان قتل کا معرکہ ، غالب کی سوانح

کے سلسلہ میں اس کی تفصیلات ملتی ہیں ۔

استاد طرز خاص است۔ ماہم عصران راجز گوش گشتن و شغفتن  
کلام متینش، چہ یارای حرف زدن، ہر روئے آو۔ قادم تحریر  
این اوراق ۱ بشاہ جہاں آباد بعیش می گذارد۔ این رقعہ ملاحظہ  
مضمون ازان غالب عرصہ دہراست کہ خدمت مولوی سراج  
الدین احمد ۲ برنگشتہ ۳ : رقعہ۔

نمونہ نثر غالب : ۱۱ اے ۱۲ مولوی سراج الدین احمد، بترس  
از خدایے جہاں ۱۳ کہ چوں قیامت قائم گردد و آفریدگار بداد  
نشیند ۱۴، من گریبان دران ۱۵ و مویہ کنان دران ہنکند ۱۶، و در  
تو آویزم ۱۷ کہ یک عمر مرا بمحبت فریفتی ۱۸ و دلم بردی ۱۹،

۱۔ ریاض الامکار کا سنل تالیف ۱۲۶۸ھ (مطابق ۱۸۵۲ء) ہے۔  
۲۔ غالب کے دوست، اور ککتہ کے باشندے۔ کلیات نثر  
فارسی طبع (۱۸۶۸ء تا ۱۲۸۳ھ) میں ان کے نام غالب کے متعدد  
خطوط ہیں، کچھ خطوط متفرقات غالب مرتبہ مسعود حسن رضوی  
(شائع کردہ رامپور، ۱۹۳۷ء) میں شامل ہیں۔

۳۔ یہاں جس خط کا اقتباس دیا گیا ہے وہ کلیات نثر فارسی (طبع  
نولکشور ۱۸۶۸ء) میں صفحہ ۶۷ پر موجود ہیں، مگر اس کے متن  
میں نہ صرف یہ کہ اختلاف ہے بلکہ کلیات میں یہ خط طویل ہے۔  
اختلافات ہم نے حاشیے میں نوٹ کر دیئے ہیں۔

۴۔ کلیات : رینہار صد رینہار اے مولوی سراج الدین الخ۔

۵۔ کلیات : جہاں آفریں۔ ۶۔ کلیات : ہنشیند۔

۷۔ کلیات : من گریبان و مویہ کنان۔

۸۔ کلیات : آویزم و گویم کہ این آن کس است کہ یک

عمر الخ۔

۹۔ کلیات : برد۔

۱۰۔ کلیات : فریفت۔



و چون من از سادہ دلی<sup>۱</sup> بر وفا تکیہ کر دم ، و ترا<sup>۲</sup> از دوستان  
برگزیدم نقش<sup>۳</sup> کج باختی<sup>۴</sup> ، و بامن<sup>۵</sup> بیوفائی کردی<sup>۶</sup> -  
خدا را بگو کہ آن زمان چہ جواب خوابی داد ؟ و چہ عذر پیش  
خوابی آورد ؟ وای بر من کہ روزگار ہای دراز<sup>۷</sup> گذرد و خبر  
نداشتہ باشم کہ سراج الدین احمد کجاست و چہ حال دارد ؟  
اگر جفا پیاداش و فاست ، بسم اللہ - ہر قدر توانی بفرمای<sup>۸</sup> -  
کہ این جا مہر و وفا فراوان است - لاجرم جفا نیز باید کہ  
فراوان باشد - و اگر خود این تغافل بواسطہ<sup>۹</sup> جرمی است کہ  
از من بوجوہ آمدہ زینہار نخست گناہ مرا خاطر نشان من باید  
کرد ، آنگہ<sup>۱۰</sup> انتقام باید کشید ، تاشکوہ<sup>۱۱</sup> رامیانہ گنجائی نباشد ،  
و مرا زبرہ گفتار نبود<sup>۱۲</sup> - منم کہ معاش من<sup>۱۳</sup> درگونہ گونہ رنج  
ورنگرنگ ، عذاب بہ معتاد<sup>۱۴</sup> کفارسی ماند ، خون در جگر و  
آتش در دل و خار در پیراہن و خاک [ہر سرونالہ بر لب<sup>۱۵</sup>] پیچ کا

- 
- ۱ - کلیات : سادگی -  
۲ - کلیات : وایں را  
۳ - کلیات : نفس -  
۴ - کلیات : باخت  
۵ - کلیات : بمن -  
۶ - کلیات : کرد -  
۷ - کلیات : روزگار ہا گذرد -  
۸ - کلیات : بیفزای -  
۹ - کلیات : پیاد افراء جرمی دیگر است نخست گناہ مرا خاطر  
نشان الخ  
۱۰ - کلیات : وا نگاہ  
۱۱ - کلیات : تاشکوہ در میان نگنجد  
۱۲ - کلیات : نباشد  
۱۳ - کلیات : از گونہ گون رنج و رنگ رنگ عذاب  
۱۴ - کلیات : بمعاد کفار ماند  
۱۵ - کلیات : ندارد

فرمانیں روز گرفتار مباد ، و بیچ آفرینہ<sup>۱</sup> این خورای مبینانہ -  
 راست بکس<sup>۲</sup> می مانم کہ در صحرائے یاس<sup>۳</sup> بگل و فرو رفتہ باشد  
 زہر چند خوابد کہ بولا جہنم نتراند و فرو رود<sup>۴</sup> -  
 [والسلام بالیوف الاحترام]

### ۱ - کلیات دشمن

۲ - کلیات : راست بہ تنہا روئے مانم

۳ - کلیات : کہ در صحرائے یاس بگل فرو رود -

۴ - کلیات : فرو تر رود -

۵ - کلیات : ندارد - کلیات نش اس ۷ ج میں یہ خط "فرد تر  
 رود" پر ہی ختم نہیں ہو جاتا - وہاں بعد کی عبارت یہ ہے - والا  
 قدر نواب امین الدین احمد خاں بہادر کہ گیتی راہر ویش دیدمی  
 و وصالش را زندگی دانستمی بککتہ رہگرای شد دیگر زندگی از بہر  
 کہ خواہم ؟ و دل را بیدار کہ شادمان دارم ؟ واماندگی ، من  
 ازین جاتوان سنجید کہ نتوانستم ہدائیش کردن و رو اداشم اورا  
 اتنہا گزاشتن می گنت کہ در ککتہ بکے از دوستان خود بن نشان  
 دہ تا چون بدان دیار بوسم مرا سچائے تو باشد و خورای نماید  
 گفتم حاشا کہ جواز مولوی سراج الدین این کار بر نیاید و دلم جز بوسے  
 نشکبید چنان کہ نامہ بنام نامی شہنوشہ بوسے سپردہ ام امید کہ  
 چون شہرا دریا بد آن مایہ مہربانی کنید کہ انددہ تنہائی از دلش  
 برخیزد و شہرا بجائے من شناسد - والسلام - جنوری ۱۹۶۳ ع



## کچھ غالب کے بارے میں

مجھے دیوان غالب اردو کا ایک مطبوعہ نسخہ ملا جو دسمبر ۱۸۸۳ء (مطابق صفر ۱۳۰۱ھ) میں منشی نول کشور کے مطبع سے چھپا تھا۔ یہ صفحہ ۱۰۳ پر تمام ہو جاتا ہے۔ اس میں کسی شخص نے یہ اہتمام کیا ہے کہ غالب کے جو اشعار متداول دیوان میں نہیں ہیں وہ حاشیے پر نقل کر دیئے ہیں۔ مگر کہاں سے نقل کیے، اس کا حوالہ نہیں دیا۔ مثلاً آخر میں سادہ صفحے پر وہ قصیدہ نقل ہوا ہے جو غالب نے شیو نارائن آرام کو لکھ کر بھیجا تھا :

ملاذِ کشور و لشکر ، ہنہا شہر و سپاہ  
جنابِ عالی ایلن برون والا جاہ

اس کے آخر میں لکھا ہے : ”اصل قصیدہ تصنیف غالب است از نام شیو نارائن اولاد حسن ۲۳ مارچ ۱۸۸۶ء لیکن ظاہر ہے کہ یہ اردو سے نقل ہوا ہوگا۔“

اسی طرح کچھ اور غزلیں اور اشعار ہیں جو اب دیوان غالب نسخہ عرشی میں آگئے ہیں اس لیے ان کا تذکرہ یا تفصیل یہاں غیر ضروری ہے۔ لیکن صفحہ ۱۰۰ پر ایک غزل نقل ہوئی ہے۔ جس میں چھ شعر ہیں۔ اس کا پانچواں شعر آب زدگی کے باعث پڑھا نہیں جاتا۔ بعض اور لفظ بھی مغشوش ہیں۔ چونکہ ناقل نے حواشی میں غالب کا کلام نقل کرنے کا التزام کیا ہے اس لیے یہ غزل بھی (جس کے مقطع میں تخلص

اسد آیا ہے) اس نے غالب ہی کی مدد چاہ کر نقل کی ہے۔ یہ نسخہ عرشی میں بھی نہیں ہے۔ قطعیت کے ساتھ نہیں کہا جا سکتا کہ غالب کی زائیدہ فکر ہے، تاوقتیکہ قدیم تر سند نہ ملے۔

رفوے زخم میں حارج ہوا گھلنا مرے تن کا  
سمجھتا ہے مجھے جراح آنسو چشم سوزن کا  
پہنچتے ہی مرے غل ہو شکستِ رنگِ دشمن کا  
بنا دے گردشِ قسمت مجھے . . . .

وہ میکش ہوں کہ اک میناے بادہ ہے مرا قامت  
شبیدہ موجِ مے ہے جو شکن ہے میرے دامن کا  
دیا ہوگا ترے خنجر کو میری ناتوانی نے  
کہ ہر تار گریباں پر گہاں ہے میری گردن کا  
کھٹک جائے جو آنکھوں میں اسد میری شبِ غم کے  
خورشید لے آ کر سپیدہ صبحِ روشن کا

مگر مجھے یہ غالب کا رنگ سخن نہیں، اس کی پیروڈی معلوم ہوتی ہے۔

## (۲)

غالب کی وفات پر بہت سی تاریخیں کہی گئیں۔ دیہی پرشاد سحر بدایونی کا دیوان مطبع منشی نولکشور سے جون ۱۸۹۴ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں بھی صفحہ ۱۱۱ پر رجب علی بیگ سرور کی تاریخ وفات اور غالب کی تین تاریخیں ملتی ہیں۔ پہلا قطعہ فارسی میں ہے جس کا عنوان ہے :



قصہ تاریخ وفات نواب اسد اللہ خاں بہادر دہلوی

مرد چو او ، این ہمہ لے جاں شدند

شعر و سخن نثر و ہنر علم و فضل (۵۱۲۸۵)

دوسرا قطعہ تاریخ اردو میں ہے :

تھا شاعر نامی بھی اب دنیا میں

افسوس یہ ہے کہ مر گیا غالب بھی

ہے شعر یہ مصرع مرے لب پر جاری

"دنیا سے آج چل بسا غالب بھی"

تیسرا قطعہ بھی اردو میں ہے جس کے چوتھے مندرجہ

ذیل مصرع سے تاریخ برآمد ہوتی ہے :

وائے وا ویلا دریغ

(۲)

غالب کا رنگ سخن اپنے زمانے میں بہت کم مقبول ہوا ،

پہلے شاہ نصیر اور ناسخ کا سکہ رواں تھا ۔ پھر ذوق کی گرم

بازاری رہی اور اس کے بعد داغ اور ان کے تلامذہ کا رنگ

جا ۔ غالب کے ہم عصروں میں ضلع بجنور کے ایک شاعر احمد

حسن رسوا تھے جو اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے

تھے ۔ ان کا فکر معمولی ہے اور فنی اعتبار سے بھی کلام بلند

نہیں ۔ ان کا دیوان اردو ، طبع ہو چکا ہے اور فارسی کا دیوان

بھی مطبع نولکشور نے شائع کیا تھا ۔ اس میں انہوں نے غالب

کی متعدد زمینوں میں طبع آزمائی کی ہے اور کئی جگہ غالب

سے خوشہ چینی بلکہ اس سے بہتر کہنے کا دعویٰ بھی کیا ہے ۔

آن کا نام احمد حسن تخلص رسوا ہے۔ والد کا نام مولوی محمد حسن بجنوری۔ انبالہ میں ملازم تھے اور غالباً محکمہ بندوبست سے تعلق تھا۔ ان کے دیوان میں ایک قصیدہ کولڈ اسٹریم (Coldstream) کی مدح بھی ہے۔ جس کا عنوان ہے ”اشعار چند در مدح صاحب والا شان مستر کولڈ اسٹریم صاحب بہادر اسسٹنٹ کمشنر درجہ اول ضلع انبالہ حال ڈپٹی کمشنر۔“ چند شعر یہ ہیں :

ظل بہا کنول بہ سرم سایہ گستر است  
رسوا بہ بخت خویش بنام کہ یا در است

یعنی کہ، بار یافتہ ام در حضور آن کہ  
فرمانروائے عمرو بہ شوکت سکندر است

دی جاہ صاحبی کہ با انگینڈ و انڈیا  
مانند او، بہ مرتبہ و جاہ کمتر است

نام شریف مستر کولڈ اسٹریم است  
فرماں دے کہ غیرت فغفور و قیصر است

یہ کولڈ اسٹریم کون تھے؟ ان کے بارے میں ہفت روزہ ہماری زبان (یکم مئی ۱۹۶۰ء) میں لکھ چکا ہوں۔ یہاں اتنی صراحت کر دینا کافی ہے کہ غالب سے آن کے مراسم تھے، سرسید سے بھی دوستی تھی غالباً ۱۸۶۸ء تک یہ دہلی میں جج عدالت خفیفہ رہے۔ اس دیوان کی ترتیب ۱۲۹۷ھ ۱۸۸۰ء میں ہوئی۔ لیکن ورق اول پر لکھا ہے :

”دیوان رسوا . . . حسب فرمایش . . . نواب  
علاؤالدین خان بہادر فرماں رواٹے لوہارو . . . بہ  
ماہ جنوری ۱۸۹۹ء مطابق ماہ رمضان ۱۳۱۶ھ“



دیوان کے آخر میں چوہنی لال مائل کا قطعہ تاریخ ہے ۔  
اس میں مصرع ذیل سے تاریخ ترتیب ۱۲۹۲ھ نکلتی ہے ۔

گفت : بویا گل بستان سخن

اس میں صفحہ ۱ سے صفحہ ۶۱ تک قصائد فارسی ہیں ۔  
صفحہ ۶۲ سے غزلیات شروع ہوتی ہیں اور صفحہ ۱۴۲ تک  
ہیں ۔ صفحہ ۱۴۳ سے تقریظات ہیں ۔ اکثر غزلوں کے عنوان  
میں ”در زمین غالب“ لکھا ہوا ہے ۔ بعض شعروں میں غالب  
کو خراج عقیدت پیش کیا ہے ۔ مثلاً

(ص ۷۶) ندانستم کہ رسوا بکہ تاز عرصہ معینت  
کہ در میدان غالب امپ فکرت رائدہ است امشب

(ص ۱۲۲) رسوا تمام فیض تصانیف غالب است  
گویا ازو است آنچہ کہ خود ما نوشتہ ایم

(ص ۱۲۸) چوں غالب خوش لہجہ چاں نغمہ سرائی  
اے بلبل ایراں نہ رسوا ہوس است این

(ص ۱۳۴) جز نظم و نثر غالب ذیشان ندیدہ ایم  
رسوا تو فیض یاب ز انشائے کیستی ؟

(ص ۱۳۶) رسوا بنایم بکہ این قافیہ سنجی  
بیہات کجا غالب سنجیدہ بیان ہائے

(ص ۱۳۷) کہ می گوید غزل بر گفتہ غالب دگر گوید  
وحید عصر خود ، جاہ دبیاں رسوا است پنداری

(ص ۱۳۰) ہائے از مردن صہبائی و غالب رسوا  
لحظہ فارغ ، آزادیم از غم شان

(ص ۱۱۵) ہمیں گویم جو غالب نغز رسوا  
چہ غم گریہست گفتار من اندک

(ص ۱۱۳) ذقیتہ رخ جو غالب جاں شوم رسوا  
ندادہ اند مرا در ازل خیال دوق

(۲)

دہلی سے ۱۹۲۲ء کے لگ بھگ منشی قربان علی بسمل  
ایک رسالہ اردوئے معالیٰ کے نام سے نکالتے تھے۔ اس کے کچھ  
شمارے نذیریہ لائبریری دہلی میں محفوظ ہیں۔ نومبر ۱۹۲۷ء  
کے شمارہ (جلد ۵ شمارہ ۸) میں ایک مضمون نثار علی شہرت کا  
”نیچرل شاعری“ کے عنوان سے ہے جس میں غالب اور ذوق  
کا موازنہ کیا گیا ہے۔ اسی میں ایک مختصر سا مضمون  
منشی عبدالصمد فوق میرٹھی کے بارے میں محمد جمیل نکودری  
کا لکھا ہوا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے :

”... یہ صاحب میرٹھ کے رئیس زادوں میں سے  
تھے۔ پہلے تو استاد ذوق کے شاگرد ہوئے۔ تھے۔  
پھر مرزا غالب کو اپنی غزل دکھانے لگے تھے۔“

تلامذہ غالب مرتبہ مالک رام میں ان کا تذکرہ شامل  
نہیں ہے۔ مزید حالات بھی دریافت نہ ہو سکے۔ تلامذہ غالب  
میں اور جن شاگردوں کے تذکرے شامل نہ ہو سکے ان میں  
الگزینڈر ہیڈرلی آزاد بھی ہیں۔ ان کے حالات تذکرہ یورپین و  
انڈیوروپین شعرائے اردو مرتبہ رام بابو سکسینہ، نیز مقالات  
ماجد (غالب کا ایک فرنگی شاگرد) میں ملیں گے۔ آزاد کا دیوان  
طبع ہو چکا ہے۔ دوسرے شاگرد منشی سخاوت حسین مدہوش



بدایونی ہیں جن کے حالات پر ایک مضمون جناب فرخ جلالی کا، "آج کل فروری، ۱۹۶۰ء" اور دوسرا ڈاکٹر گوپی چند زرگ کے اردوئے معالیٰ، دہلی ہونی ورسٹی (شمارہ اول) میں شائع ہو چکا ہے۔ تیسرے شاگرد اشرف الاخبار دہلی کے مالک و مدیر اشرف دہاوی ہیں جن کا حال تلامذہ شائب ہیں نہیں۔ ان پر جناب محمد عتیق صدیقی کا مضمون رسالہ "گاندھی (سالنامہ ۱۹۵۹ء) میں ملاحظہ طاب ہے۔

### (۵)

قاطع برہان کے مباحثے میں لکھنؤ کے آغا علی شمس اور ان کے دو شاگردوں (قمرن جان مشتری اور امراؤ جان زہرہ) نے بڑی حصہ لیا تھا۔ اس کا حال ذکر شائب (طبع سوم ص ۱۸) میں موجود ہے ان کے بارے میں ایک مضمون نادم سینا پوری کا حال ہی میں شائع ہوا ہے (آج کل فروری، ۱۹۶۰ء) یہ عنوان "شائب کی حریف زہرہ و مشتری۔" اس سلسلے میں انہوں نے درگ پرشاد نادر کے تذکرۃ النساء سے فائدہ نہیں لیا۔ یہ ۱۸۸۳ء میں مطبع اکمل المطابع دہلی سے شائع ہوا تھا :

". . . زہرہ تخاص امراؤ جان نام ہے بی چوٹن جس کا عرف اور شہر لکھنؤ میں بیچ بازار چوک مقام ہے۔ میرزا آغا علی شمس (کذا) کی شاگرد خاص ہے۔ . . . امیر اللہ تسلیم کے دیوان کلیات میں ایک خط فارسی بنام زہرہ مشتری شائع ہوا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ دونوں منہ پوٹ اپنے ایسے

شفیق استاد سے منحرف بھی ہو گئیں ۔ چنانچہ وہ  
رقعہ مجسمہ نذرا جناب ہے . . .“

عطار و رقص زہرہ و مشتری  
باوج سخن نوری و انوری  
آغا علی شمس برہم شدند  
بنوعی پریشان و پر غم شدند  
شاہ را بدیں پایہ و اعتبار  
رسانید شمس فلک افتخار  
و گرنہ بسے قحبہ در لکنؤست  
کرا این قدر عزت و آبروست  
بنارید ہر خود کہ اندر زمن  
شہار شاہ ہست در اہل فن

بہر کیف یہ رنڈیاں نہایت منہ زور مشہور ہیں ۔ اکثر  
اردو زبان کے اخباروں میں ان کے مباحثے مسطور ہیں ۔ اچھے  
اچھے استادوں پر طعن کرتی ہیں . . . دیکھو ایک جھگڑا ان  
کا اشرف الاخبار دہلی مطبوعہ ۱۰ جولائی ۱۸۶۷ء میں  
یہ ہے :

”مشفق مہربان محمد میرزا خان صاحب اشرف الاخبار دہلی  
زاد عنایتہ ،

بعد اشتیاق ملاقات کے یہ عرض ہے کہ آغا علی شمس  
جو منطق میں آج کل اپنے سے بہتر کسی کو نہیں جانتے اور  
ادب اور ریاضی و نجوم میں کسی کو نہیں مانتے انہوں نے  
لکھنؤ میں زہرہ و مشتری دو رنڈیوں کو عالم موسیقی و عروض



و قافیہ تعلیم کیا ہے اور ان کو خدمت امائدہ میں گستاخ کر دیا ہے۔ چنانچہ آپ نے اودھ اخبار نمبر ۲۶ میں ان کی غزلیں اور باتیں استاد منشی حبیب الدین صاحب سوزاں کے جواب میں دیکھیں اور زیارت غزل آغا صاحب کی بھی، جو جواب استاد مرزا احمد اللہ خاں غالب صاحب میں لکھی ہے، کی ہو گی۔ اور یقین ہے کہ طبع حق پسند و حق شناس پر حقیقت ان کی شرافت و اہلیت اور علم و فضل اور سخن فہمی کی کھل گئی ہو گی اور حسرت مناظرہ دل سے نکل گئی ہو گی۔ ہر چند میں جانتا ہوں کہ آپ کا مذہب صالح کل ہے اور مجادلہ و مناقشہ و مباحثہ سے آپ کو نفرت بالکل ہے لیکن اگر ان سب باتوں سے قطع نظر فرما کے میری خاطر سے صرف ان غزلوں کو اپنے اخبار میں طبع فرما دیجیے تو سخن دراں حق پسند کو سخن دانی آغامعلوم ہو۔ اور حقیقت ان کی سخن فہمی کی مفہوم۔ فقط۔ اور ہاں حضرت کو (یعنی غالب کو) زہرہ و مشتری کی تحریر اور آغا شمس کی تحریر سنائی اور دکھائی تھی۔ انہوں نے ہنس کر یہ قطعہ انوری کا پڑھا۔ اور یہ بات فرمائی: ”بھائی کیا کروں مجھ کو فلک بے مہر اور کواکب سپر سے لہنا نہیں ہے مجھ سے ان کا کیا کہنا۔“ قطعہ انوری

نے مراہست از کواکب فیض

نے مراہست از فلک بہرہ

(اس کا دوسرا شعر فحش ہے اس واسطے درج کتاب

نہیں ہوا۔) راقم نور محمد خاں عطار د

(چمن انداز حصہ ۲ تذکرہ النساء نادری ۹۷ - ص ۹۸)

میرا خیال ہے کہ مراسلہ نگار کا یہ نام ”نور محمد خاں عطار“ فرضی ہے۔ عجب نہیں کہ یہ خط خود غالب نے لکھ کر بھیجا ہو یا اپنے کسی شاگرد سے بھیجوا یا ہو۔

(ستمبر ۱۹۶۰ء)

---



# حادثہٴ اسیری اور غالب

(ایک غزل کا زمانہ تصنیف)

منشی نبی بخش حنظلہ آگرے کے رہنے والے تھے اور غالب کے ان سے بہت گہرے تعلقات تھے۔ غالب آن کی سخن سنجی اور سخن فہمی کے بھی معترف تھے۔ ان کے نام غالب کے (۷۲) خطوط ہیں جو نادرات غالب کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں<sup>۱</sup>۔ ایک فارسی خط پنج آہنگ میں بھی شامل ہے<sup>۲</sup>۔

حقیر فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مشورۃ سخن پہلے نظیر اکبر آبادی کے صاحبزادے خلیفہ گزار علی اسیر سے تھا۔ بعد میں غالب کے شاگرد ہو گئے۔ اکتوبر یا نومبر ۱۸۶۰ء میں ان کا انتقال ہوا<sup>۳</sup>۔

پنج آہنگ میں جو فارسی خط ہے وہ کلیات نثر میں بھی شامل ہے۔ یہ حادثہ اسیری کے بعد لکھا گیا ہے۔ چنانچہ یہ جملہ ”دریں روزگار کہ از بند ستم، رستگار و بہ بند

---

۱۔ مرتبہ آفاق حسین آفاق دہلوی، شائع کردہ مشہور پریس کراچی ۱۹۴۹ء۔ اس پر قاضی عبدالودود صاحب کا تبصرہ ملاحظہ ہو۔ معاصر حصہ ۱۔

۲۔ کلیات نثر غالب، طبع اول جنوری ۱۸۶۵ء/۱۰۳۔

۳۔ تلامذہ غالب/۹۴-۹۵ نیز نادرات غالب/۳۳۔

غم گرفتار ہودم<sup>۱</sup>“ اسی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اس کے آخر میں غالب نے یہ بھی اطلاع دی ہے کہ کل تیموری شہزادوں میں سے ایک نے بزم مشاعرہ منعقد کی تھی اور شاعروں کو غزل خوانی کی دعوت دی تھی مجھے اب شعر کہنے کا دماغ تو رہا نہیں، نہ طبیعت اس طرف مائل تھی مگر ہندگی بے چارگی، چنانچہ خاص اسی روز، جب اس جلسے میں جانا تھا بلکہ عین اس وقت جب پائکی میں بیٹھا ہوا مشاعرے میں شرکت کے لیے جا رہا تھا، چند اشعار بے طلب ذہن میں وارد ہوئے وہ تمہیں بھی بھیج رہا ہوں اور یہ چاہتا ہوں کہ تم بھی اس زمین میں غزل لکھ کر مجھے بھیجو۔

مگر نادرات غالب یا پنج آہنگ میں صرف یہ فارسی خط نقل ہوا ہے۔ غزل کا پتا نہیں چلتا کہ غالب نے کون سی غزل بھیجی تھی۔ یہ ظاہر اس کے دو سبب ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ غزل علیحدہ کاغذ پر لکھ کر بھیجی ہوگی اور وہ محفوظ نہ رہا۔ دوسرا زیادہ قوی قرینہ یہ ہے کہ پنج آہنگ فارسی نثر اور انشا کی کتاب تھی اس میں اردو غزل کا درج کرنا غیر ضروری سمجھا گیا ہوگا۔ نادرات غالب کے مرتب نے یہ فارسی خط شاید اسی بیاض سے نقل کیا ہے جس میں غالب کے دوسرے غیر مطبوعہ خطوط تھے، کیوں کہ اس میں انہوں نے تاریخ کے ساتھ خط کا سنہ کتاب بھی لکھا ہے جو پنج آہنگ میں نہیں ہے (مگر انہوں نے خود اپنے

۱۔ کریم الدین طبقات شعراے ہند میں لکھتا ہے: ”ان ابام

میں، یعنی درمیان ۱۸۴۷ء کے ایک حادثہ ان پر جانب سرکار سے برا پڑا جس کے سبب ان کو بہت رنج لاحق حال ہوا“ (ص ۳۷۸)



مذہب کی صراحت نہیں کی) پنج آہنگ میں اس خط کے خاتمے پر صرف تاریخ درج ہے ۔

”از اسد اللہ نگاشتہ ۱۶ ربیع الاول و ۲۲ فروری ۱۸۵۸ء“

نادرات غالب میں اس کے ساتھ ہی قوسین میں سنہ ہجری [۱۲۶۵ھ] بھی لکھا ہوا ہے اور سنہ عیسوی مشکوک ہے<sup>۲</sup>۔ تقویم کے حساب سے ۱۸۵۸ء ۱۶ ربیع الاول ۱۲۶۵ فروری کے مطابق تھی اور دن دوشنبہ کا تھا۔ مگر میرا تجربہ یہ ہے کہ اس تقویم کے حساب میں ایک دن کا فرق رہ جاتا ہے۔ اس لیے ہجری و عیسوی تاریخوں کا جو تطابق غالب نے لکھا ہے اسی کو صحیح ماننا چاہیے۔ گویا یہ خط ۱۶ ربیع الاول ۱۲۶۵ھ مطابق ۲۲ فروری ۱۸۵۸ء روز سہ شنبہ کا لکھا ہوا ہے۔ مجھے ایک قدیم قلمی بیاض میں غالب کا یہی خط ملا ہے<sup>۳</sup>۔ اس میں نہ صرف یہ کہ بعض اہم لفظی اختلافات ہیں جو پنج آہنگ میں شمول کے وقت غالب نے کیے ہوں گے<sup>۴</sup>، بلکہ

۱۔ کلیات نثر غالب/۱۰۳

۲۔ نادرات غالب، (متن)/۲۰۱۔

۳۔ بیاض قلمی مملوکہ راقم الحروف، اس میں کچھ اور بھی اہم خطوط ہیں اس کا تعارف تفصیل کے ساتھ علیحدہ پیش کیا جائے گا، نظر یہ ظاہر یہ ۱۸۵۷ء سے کئی برس پہلے لکھی گئی ہے اور اس میں مختلف انشاء پردازوں کے مکاتیب جمع کئے گئے ہیں۔ جامع کا نام، سال کتابت وغیرہ کچھ معلوم نہیں ہوتا۔

۴۔ آگے جس خط کا متن کلیات نثر/۱۰۳ سے نقل کیا گیا ہے اس کی ابتدا ایک فارسی شعر ”گفتنی نیست کہ بر غالب ناکام الخ“ سے ہوتی ہے مگر بیاض میں یہ شعر نہیں ہے بلکہ ایک دوسرے خط (باقی صفحہ ۸۶ پر)

اس سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ ریختہ کی جس غزل کا اس خط میں حوالہ ہے یہ وہ مشہور غزل ہے جس کا مطلع ہے :

ذکر آس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا  
بن گیا رقیب آخر ، تھا جو راز داں اپنا

اس کی داخلی فضا بھی یہ غمازی کر رہی ہے کہ حادثہ اسیری سے غالب کو جو ذہنی تکلیف پہنچی تھی اس کا ان کی شاعری پر کتنا اثر پڑا ۔ غالب اس زمانے میں شعر و سخن سے دل برداشتہ ہو رہے تھے مگر قلعہ معلیٰ کا معاملہ تھا اور قلعہ لاکھ بے رونق سہی پھر بھی غالب کا امید گاہ تھا ۔ انہوں نے طوعاً و کرہاً غزل لکھی اور عین اس وقت موزوں کی جب وہ سواری میں بیٹھے ہوئے گھر سے قلعہ کو جا رہے تھے۔ چنانچہ غزل کا یہ شعر اسی کیفیت کا آئینہ دار ہے ۔

درد دل لکھوں کب تک، جاؤں آنکو دکھلا دوں  
انگلیاں فگار اپنی خامہ خوں چکاں اپنا

جیسا کہ سیاق و سباق اور اس کے زمانہ تصنیف سے ظاہر ہے ، یہ حادثہ اسیری کے بعد لکھا گیا ہے ۔ قار خانہ قائم کرنے کے الزام میں غالب دوبارہ ماخوذ ہوئے تھے۔ پہلی

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۵)

سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر ۱۶ / ستمبر ۱۸۴۸ء سے دو تین دن پہلے لکھا گیا تھا ۔ پھر یہ اس خط میں کیسے آگیا جو ۲۲ / فروری ۱۸۴۷ء کا مرقومہ ہے ۔ یہ معاً دوسرے موقع پر حل کروں گا ۔ فی الحال صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ یہ کلیات نثر میں شمول کے وقت اضافہ کیا گیا ہوگا ۔



بار تو ۱۸۴۱ء میں ، اُس وقت سو روپیہ جرمانہ ہوا تھا ، اگر ادا نہ کریں تو چار مہینے کی قید۔۔۔ جرمانہ دے کر چیوٹ گئے۔ دوبارہ ۱۸۴۲ء میں پکڑے گئے ۲۔ قاعدہ یہ ہے کہ اگر کوئی مجرم پہلے کسی جرم میں ماخوذ ہو کر توان ادا کر چکا ہو اور پھر اسی جرم کا ارتکاب کرے تو اب کی قید اور جرمانہ دونوں بھگتنے گا۔ غالب نے بہتیرے ہاتھ پیر مارے کہ کسی طرح قید کی ذلت سے چیوٹ جائیں ، قلعے سے اپنی سفارش آئی ، شہر کے عائد نے بھی سعی کی مگر کسی کی پیش نہ گئی اور اس بار انہیں جیل کی ہوا کھانی پڑی۔ وہ ۲۵ مئی ۱۸۴۷ء کو پکڑے گئے تھے ۳۔ ۲/ جولائی ۱۸۴۷ء کو عدالت فوجداری سے اس مقدمہ کا فیصلہ سنایا گیا جس میں چھ مہینے کی قید باسقت اور دو سو (۲۰۰) روپے جرمانے کی سزا تجویز کی گئی تھی ۴۔ اگر جرمانہ ادا نہ کریں تو قید میں چھ ماہ کا اور اضافہ ہو جائے گا۔ غالب نے اپنی برات کے لیے صدر میں اپیل کیا مگر عدالت ماتحت کا فیصلہ بھل رہا صرف اتنی رعایت ہو گئی کہ اگر اصل جرمانے کے علاوہ پچاس روپے اور ادا کر دیں تو سقت مقرر

---

۱۔ دہلی اردو اخبار مورخہ ۱۵ اگست ۱۸۴۱ء بخرونہ نیشنل آرکائیوز آف انڈیا نئی دہلی۔

۲۔ ذکر غالب (طبع سوم) ۸۳۔

۳۔ امتیاز علی عرشی : قدیم اخبارات کی کچھ جلدیں ، مشمولہ سہ ماہی نوائے ادب بمبئی اپریل ۱۹۵۸ء (اس کی خبر ۳۱/ مئی ۱۸۴۷ء کے 'فوائد الناظرین' میں شائع ہوئی تھی۔ یہ ماسٹر راجندر کا اخبار تھا)۔

۴۔ حسن نظامی : دہلی کا آخری سانس/ ۱۷۳ - ۱۷۵۔

معاف کر دی جائے۔ اندازہ یہ ہے کہ غالب نے یہ پچاس روپے زائد تاوان دے دیا ہوگا، مگر وہ پورے چھ ماہ جیل میں نہیں رہے تین مہینے گزرے تھے کہ ایک دن ڈاکٹر راس سول سرجن قیدیوں کا معائنہ کرنے آئے اور انہوں نے غالب سے بھی تفحص احوال کیا تو انہوں نے یہ شعر پڑھا:

جس دن سے کہ ہم غم زدہ زنجیر پیا ہیں  
کپڑوں میں جوئیں بخیہ کے ٹانکوں سے سوا ہیں

سول سرجن اتنا متاثر ہوا کہ اس نے غالب کی سفارش کر کے اختتام میعاد سے پہلے ہی رہا کروا دیا۔

اس موقع پر یہ اعادہ ضروری ہے کہ غالب کی گرفتاری ۲۵ مئی ۱۸۴۷ء کو عمل میں آئی تھی اور ۲ جولائی ۱۸۴۷ء کو عدالت فوجداری کے مقدمہ کا فیصلہ ہوا پھر غالب نے اپیل کیا۔ اس میں بھی کم سے کم دو تین ماہ ضرور گزر گئے ہوں گے اور تین مہینے غالب جیل میں رہے گویا وہ ۱۸۴۷ء کے اواخر میں یا ۱۸۴۸ء کے اوائل میں قید سے رہا ہوئے اور یہ خط انہوں نے فروری ۱۸۴۸ء میں (گویا ربائی سے ایک یا ڈیڑھ ماہ کے بعد ہی) لکھا ہے۔ اس پس منظر میں مذکورہ غزل کے یہ شعر خاص طور سے غور طلب ہیں:

دے وہ جس قدر ذلت ہم ہنسی میں ٹالیں گے  
بارے آشنا نکلا آن کا پاسباں اپنا  
ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنرمیں یکتا تھے  
بے سبب ہوا، غالب دشمن آسماں اپنا



یہ غزل ۱۸۳۱ء والے پہلے ایڈیشن اور ۱۸۳۷ء والے دوسرے ایڈیشن میں شامل نہیں ہے<sup>۱</sup>۔ لیکن دیوان غالب مطبوعہ ۱۸۳۷ء کا جو نسخہ کتاب خانہ رام پور میں ہے اس کے آخر میں غالب کا وہ کلام نقل ہوا ہے جو اس دیوان کی اشاعت کے بعد غالب نے کہا تھا<sup>۲</sup>۔ اس میں یہ غزل بھی شامل ہے۔ اس زمانے میں غالب نے اور جو غزلیں کہی تھیں ان میں یہ اشعار بھی اسی ذہنی فضا کو پیش کرتے ہیں<sup>۳</sup> :

در ماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں  
جب رشتہ بے گراہ تھا ، ناخن گرہ کشا تھا

تنگی دل کا گا ، کیا ، یہ وہ کافر دل ہے  
کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشان ہوتا

۱۔ دوسرا ایڈیشن مطبع دارالسلام ، حوض قاضی دہلی سے مئی ۱۸۳۷ء میں چھپا تھا۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ دہلی یونیورسٹی میں تھا ، لیکن اب وہاں سے ضائب ہو چکا ہے۔ مگر اس کی ایک نقل رضا لائبریری رام پور میں محفوظ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اشاعت کے لیے دیوان کا مسودہ غالب بہت پہلے تیار کروا چکے تھے ورنہ ذکر اس پری وش کا الخ اس میں ضرور شامل ہونی چاہیے تھی۔

۲۔ امتیاز علی عرشی : دیوان غالب نسخہ عرشی/۹۶-۹۷۔

۳۔ مولانا عرشی نے حادثہ اسیری کا ذکر کرتے ہوئے

لکھا ہے : ”غرض اس کانٹے کے چبھنے سے بھی ان کا بہت سا خون دل کاغذ کے صفحوں پر بہا اور ہمارے لیے متعدد شاہکار نقش باقی رہ گئے“ (نسخہ عرشی/۶۱)۔

تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا گدہ  
 اس میں کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا  
 تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا بتلا دوں  
 کبھی فتراک میں تیرے کوئی نچیر بھی تھا  
 قید میں ہے ترے وحشی کو وہی زلف کی یاد  
 ہاں کچھ اک رنج گراں باری زنجیر بھی تھا  
 پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق  
 آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے رنگ و نام ہے  
 یہ جانتا اگر تو لٹاتا نہ گھر کو میں

حد چاہئے سزا میں عقوبت کے واسطے  
 آخر گناہگار ہوں، کافر نہیں ہوں میں<sup>۱</sup>

کوئی دن زندگی اور ہے  
 اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے<sup>۲</sup>

۱ - اس غزل کے بارے میں غالب نے نواب کاب علی خاں  
 والٹی رام پور کو لکھا تھا - ”جب بادشاہ دہلی نے مجھے نوکر  
 رکھا اور خطاب دیا اور خدمت تاریخ نگاری سلاطین تیموریہ مجھ  
 کو تفویض کی تو میں نے ایک غزل طرز تازہ پر لکھی“ (مکاتیب  
 غالب) اس لحاظ سے یہ ۴ جولائی ۱۸۵۰ء کے بعد لکھی  
 گئی۔

۲ - اس شعر کے بارے میں ۲۴ اگست ۱۸۶۴ء کے ایک  
 خط میں قاضی عبد الجمیل جنون کو غالب نے لکھا تھا ”اس میں  
 (باقی صفحہ ۹۱ پر)



بوجہ کیں غالب بلائیں سب نام  
ایک مرگ ناگہانی اور ہے

کوئی امید ہو نہیں آتی  
کوئی صورت نظر نہیں آتی  
آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی  
اب کسی بات پر نہیں آتی

اس انجمن ناز کی کیا بات ہے غالب  
ہم بھی گئے وہاں اور تری تقدیر کو رو آئے

پُر ہوں میں شکوے سے یوں راک سے جیسے باجا  
اک ذرا چھیڑیے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے  
کیوں نہ ٹھیریں ہدفِ ناوکِ پیداد کہ ہم  
آپ اٹھا لاتے ہیں گر تیر خطا ہوتا ہے  
خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بد خواہ  
کہ بھلا چاہتے ہیں اور برا ہوتا ہے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۰)

کوئی اشکال نہیں، جو لفظ ہیں وہی معنی ہیں - شاعر اپنا قصد  
کیوں بتائے کہ میں کیا کروں گا - خدا جانے شہر میں یا نوح  
شہر میں تکیہ بنا کر فقیہ ہو کر بیٹھ رہے یا دیس چھوڑ پر دیس  
چلا جائے (خطوط غالب مرتبہ مہیش پرشاد ص ۱۲۷) -

۱ - ملاحظہ ہو نادرات غالب/۱۲ نیز نسخہ عرشی/۳۶۳

یہ غزل ۱۱/مئی ۱۸۵۱ء کے دہلی اردو اخبار میں چھپی تھی اور  
اسے حقیر کے پاس بھیجتے ہوئے غالب نے لکھا تھا : ”داد دینا  
کہ اگر ریختہ پایہ سحر یا اعجاز کو پہنچے تو اس کی یہی صورت  
ہوگی یا کچھ اور ؟“

رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف  
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

ابن مریم ہوا کرے کوئی  
ہیرے دکھ کی دوا کرے کوئی  
کیا کیا خضر نے سکندر سے  
اب کسے رہنما کرے کوئی  
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب  
کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

بخت ناساز نے چاہا کہ نہ دے مجھ کو اس  
چرخ کج باز نے تاکا کہ کرے مجھ کو ذلیل  
پہچننے والی ہے سر رشتہ اوقات میں گانٹھ  
پہلے ٹھونکی ہے بن ناخن تدبیر میں کیل

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح  
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا  
ہوے ہم جز مر کے رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا  
نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

ہوا جب غم سے یوں بے حس تو غم کیا سر کے کاٹنے کا  
نہ ہوتا گر جدا تن سے تو زانوؤں پر دھرا ہوتا

دل ہی تو ہے سیاست درباں سے ڈر گیا  
میں اور جاؤں در سے ترے بن صدا کیے



کس روز تہمتیں نہ تراشا کیے عرو  
کس دن ہارے سر پہ نہ آئے چلا کیے  
غالب تمہیں کہہ رہے تھے کہ جواب کیا  
مالا کہ تم کہہا کیے اور وہ سنا کیے

میری قسمت میں غم گر اتنا تھا  
دل بھی یا رب کئی دیے ہوتے

یہ سب غزلیں ۱۸۷۷ء کے بعد کی لکھی ہوئی ہیں اور اگر  
غالب کے حادثہ ایری کا پورا واقعہ کسی کے ذہن میں ہو تو وہ  
ان کے بین السطور میں غالب کے ان جذبات و احساسات کا اندازہ  
کر سکتا ہے جنہوں نے غالب کو یہ لکھنے پر مجبور کر دیا تھا :  
”میں ہر اک کام خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا  
سے لڑا نہیں جا سکتا۔ جو کچھ گذرا اس کے ننگ سے آزاد اور  
جو کچھ گذرنے والا ہے اس پر راضی ہوں۔ مگر آرزو کرنا  
آئین عبودیت کے خلاف نہیں ہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ اب  
دنیا میں نہ رہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم  
ہے، مصر ہے، ایران ہے، بغداد ہے۔ یہ بڑی جانے دو خود  
کعبہ آزادوں کی جائے پناہ، آستانہ رحمة للعالمین، دلدادوں  
کی تکیہ گاہ ہے۔ دیکھیے وہ وقت کب آئے گا کہ درماندگی  
کی قید سے جو اس گذری ہوئی قید سے زیادہ جاں فرسا ہے، اور  
بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں۔ سر بصرہ نکل  
جاؤں۔ یہ ہے جو کچھ کہ مجھ پر گذرا، اور یہ ہے جس کا میں  
آرزو مند ہوں۔“

۱۔ حالی : یادگار غالب / ۲۷-۲۸ (طبع ۱۹۳۷ء) نیز باغ دودر،  
مرتبہ سید وزیر حسن عابدی، مشمولہ اوریشنل کالج میگزین ۱۹۶۱

یہاں غالب کا وہ فارسی خط نقل کیا جاتا ہے۔ اس کا مقابلہ کلیات نثر کی پہلی اشاعت (۱۸۶۸ء) سے کیا گیا ہے اور جو اختلافات نظر آئے ان کی نشان دہی حواشی میں کر دی ہے۔

بنام منشی نبی بخش اکبر آبادی سرشتہ دار فوجداری کول :  
اندیشہ<sup>۱</sup> گواہ است و مشاہدہ شاہد کہ کا ستن<sup>۲</sup> بہر آرامتن  
است و زد دون از برائے نمودن۔ سرد را چون بیارائید پیرائید ،  
وبادہ راتا بہ بیایند<sup>۳</sup> بیالایند نے پارہ راتا بہ بریدن پارہ ازاں بہ  
خوردگی نہ رود صورت قلم نتوان داد، آرے درکار گہ کون و فساد،  
هیچ فساد بے کون و هیچ کون بے فساد نیست<sup>۴</sup> بسپہرم بردند  
و چندے ہم ہراں<sup>۵</sup> پایہ نگذاشتند<sup>۶</sup> ، و سپس بر زمین زدند تا  
پیکرم چناں بخاک نقش بست کہ آں نقش بہ هیچ کذالک<sup>۷</sup> از  
خاک نتوان مترد گوئی دریں کون و فساد کہ ناگاہ روئے داد  
مرا بروند<sup>۸</sup> [و] خستہ را بجائے من آوردند کہ مرگ از زیستن  
و خندہ از گریستن نشناسد۔ یارب این پیکر کہ بخاک نقش بستہ<sup>۹</sup>

۱۔ کلیات نثر/۳۔۱ میں اس خط کا سرنامہ یہ فارسی شعر ہے

گفتنی نیست کہ ہر غالب ناکام چہ رفت  
می توان گفت کہ این بندہ خداوند نداشت

۲۔ کلیات : از بہر

۳۔ کلیات میں یوں ہی ہے مگر بیاض منقول عنہ میں بیالایند

۴۔ کلیات : زخاکم آفریدندوبہ سپہر بردند (بیاض میں بشہر بردند) جو ظاہراً کتابت کا سہو ہے۔

۵۔ کلیات بدان

۶۔ کلیات نگاہ داشتند

۷۔ کلیات : کذالک

۸۔ کلیات : مرا بردند و خستہ

۹۔ کلیات : بست



واین نقش کہ از آن پیکر بخاک نشستہ<sup>۱</sup> زود باشد کہ از روی  
 خاک تہ خاک سپرند ، دریں روزگار کہ نہ زندہ - تم رستگار وہ  
 بندہ شمع گرفتار بودم<sup>۲</sup> سخن ور جادو بیان از خود رفتہ لالہ  
 ہر کوپال تفتہ رابسموم گذار افتاد شنیدم کہ آن لطف گستر بوہان  
 رفتہ بودند<sup>۳</sup> [و] اینک آمدہ اند ، عجب آمدہ کہ ہنامہ ننواختند -  
 ہانا ہم نشینی و ہم زبانی من<sup>۴</sup> بالفتہ ہم زبانی وہم نشینی  
 باخویش<sup>۵</sup> شناختند و حقا کہ چنین است - دوش یکے از شاہزاد  
 گن تھر خالیہ ہزم سخن آراستہ ہوں و سخن سناجاں رابغزل خوانی  
 خوراندہ ، مرا کہ بگفتن ریختہ سرے نمائندہ اگرچہ [بگفتن غزل  
 مامور شدم و دل بدان نہ بستہ بودم<sup>۶</sup>] اما روزے کہ شب  
 بدان انجمن باید رفت<sup>۷</sup> خاصہ<sup>۸</sup> وقتے کہ سوارہ رہ می بریدم<sup>۹</sup>  
 بیتے چندے خواست از دل غم زدہ سر ہرز چناں کہ ہشا  
 [نیز<sup>۱۰</sup>] می فرستم و می خواہم کہ ہم دریں زمین غزلے گفتہ  
 بمن فرستند

[غزل ذکر اس پری وش کا اور پور بیاں اپنا  
 بن گیا رقیب آخر ، تھا جو راز داں اپنا

جیسا کہ میں نے ابتدا میں عرض کیا یہ خط قید سے رہائی  
 کے بعد لکھا ہے - اس میں تفتہ کے دہلی آنے کا بھی ذکر ہے

- 
- |  |                           |
|--|---------------------------|
| ۱ - کلیات : نشست                                   | ۲ - کلیات : گرفتارم       |
| ۳ - کلیات : بووندانیک                              | ۴ - بیاض منقول عنہ میں ہس |
| ۵ - ہم نشینی خویش با من                            |                           |
| ۶ - کلیات : اگرچہ دل بسگالش بنشستہ بودم (۸ بستہ ؟) |                           |
| ۷ - کلیات : بایست                                  | ۸ - کلیات : ہنگامی        |
| ۹ - کلیات : رہ می بردم                             | ۱۰ - کلیات میں نیز ندارد  |

وہ غالب کو رہائی کی مبارک باد دینے آئے ہوں گے۔ خط کے آخر میں غالب نے حقیر سے فرمایش کی ہے کہ، مشاعرے کی غزل تمہیں بھیج رہا ہوں تم بھی اس زمین میں غزل لکھ کر مجھے بھیجو۔ چناں چہ، نبی بخش حقیر نے غالب کی یہ فرمایش پوری کی ہے۔ مگر افسوس ان کی پوری غزل نہیں ملتی صرف ایک مطاع دستیاب ہوتا ہے<sup>۱</sup>۔

دیر میں ہے ذکر اپنا کعبے میں بیاں اپنا  
ایک ہم ہیں اور چرچا ہے کہاں کہاں اپنا

(۱۹۶۲ء)

---

۱۔ مالک رام : تلامذہ غالب/۹۶ نیز آفاق حسین : نادرات  
غالب/۳۶



## تلامذہ غالب پر ایک نظر

میرزا اسد اللہ خاں غالب ، اردو کے وہ خوش نصیب شاعر ہیں جن کی زندگی اور فن کے بہت سے گوشوں پر سیر حاصل بحث کی جا چکی ہے اور بعض عالموں نے اپنی عمر عزیز کا بڑا حصہ ان کی تحقیق و تفتیش میں بسر کر دیا ہے ۔ ہوں تو ”غالب شناسی“ کی مہم کا آغاز حالی نے کیا تھا لیکن ان کے بعد جن حضرات نے غالبیات کے سلسلے میں گراں قدر اضافے کیے ہیں ۔ ان میں قاضی عبدالودود ، امتیاز علی عرشی ، مالک رام اور مہیش پرشاد امتیازی حیثیت رکھتے ہیں اور ان میں بھی جناب مالک رام کو ایک حیثیت سے زیادہ اہمیت حاصل ہے ۔ اوروں نے غالب پر تحقیق کو ”پھیلا یا“ ہے اور انہوں نے ”سمیٹا“ ہے ۔ چنانچہ ”ذکر غالب“ سوانحی خوبیوں کے لحاظ سے بے مثال بھی ہے اور مثالی بھی ۔

پچھلے سال جناب مالک رام کی ایک اور کتاب ”تلامذہ غالب“ شائع ہوئی تھی ۔ اس میں غالب کے (۱۴۶) شاگردوں کے حالاتِ زندگی اور ان کے کلام کا انتخاب شامل ہے ۔ اس کی ترتیب و تالیف اور تلاش و تحقیق میں کتنی محنت کی گئی ہے ۔ اس کا اندازہ اس طرح کیا جا سکتا ہے کہ مؤلف نے (۱۴۸) مختلف مطبوعہ اور قلمی کتابوں سے استفادہ کیا ہے ۔ جن میں (۲۳) رسائل و جرائد کے مجلدات بھی شامل ہیں ۔ اس کتاب میں غالب کے (۲۷) تلامذہ کی تصویریں بھی جمع کر دی گئی ہیں ۔ جن میں بعض نادر ہیں ، اور پہلی بار منظر عام

پر آئی ہیں۔ اس کے علاوہ (۳۹) نام ایسے ہیں جن کا تذکرہ  
ضمناً حواشی میں آ گیا ہے اور مؤلف نے اُن کے بارے میں  
بھی مفید معلومات مختصر پیرائے میں مہیا کر دی ہیں۔

ایک انگریز نقاد نے لکھا تھا کہ اچھا لکھنے والا وہ  
ہے جو یہ بھی جانتا ہو کہ ”کیا بات نہیں لکھنی چاہیے“ !  
مالک رام کی تحریروں میں یہ وصف بہت نمایاں ہے۔ وہ اپنے  
موضوع کا پوری طرح احاطہ کرنے کے بعد لکھتے ہیں اور  
”انتخاب مواد“ کا حیرت انگیز ملکہ رکھتے ہیں۔ اُن کی  
تحریروں میں احتیاط، توازن، وقار اور سنجیدگی کے ساتھ  
دلکشی اور جاذبیت موجود ہے اور تحقیقی مضامین کے لیے اُن  
کا اسٹائل نہایت موزوں ہے۔

”تلامذہ غالب“ چونکہ اپنے موضوع پر واحد اور اہم  
کتاب ہے۔ اس کے علاوہ اُس کی حیثیت ایک ”تذکرے“ کی  
ہے۔ اس لیے میں یہاں اس کے بعض تسامحات کا ذکر کروں گا  
تاکہ فاضل مؤلف آئندہ ایڈیشن کی تیاری کے وقت اُن پر غور  
فرما سکیں، اور میری رائے سے متفق ہوں تو اس کی تصحیح  
کی جا سکے۔

اس کتاب میں جو فرو گذاشتیں ہوئی ہیں اُن کی نوعیت  
یہ ہے کہ اکثر کتابت کی غلطیاں ہیں، لیکن جہاں یہ باور  
کرنے کے لیے صریح قرینہ موجود ہے، میں نے نظر انداز کر دیا  
ہے۔ بعض ماخذ مؤلف کی دسترس سے باہر رہ گئے، اُن کی  
طرف میں نے اشارہ کر دیا ہے۔ کئی جگہ مجھے شبہ وارد  
ہوتا ہے اور بعض امور محض میری رائے سے علاقہ رکھتے ہیں۔  
۱۔ امراؤ مرزا انور دہلوی کے ترجمے میں لکھا ہے :  
”۱۸۵۷ء کے بعد پہلے رام پور اور وہاں سے جے پور گئے۔“



وین ۱۸۸۵ ع (۱۳۰۲ھ) میں ۳۸ برس کی عمر میں خدا کو پیارے ہوئے۔

اس حساب سے انور کا سال پیدائش ۱۸۴۷ ع قرار پاتا ہے۔ اس کے بعد یہ بیان پڑھیے :

”نواب سعید الدین احمد خان طالب نے اپنے والد نیر رخشاں سے آن کی شاگردی کے سلسلے میں ایک عجیب روایت نقل کی ہے۔ لکھتے ہیں کہ جب . . . . عارف کو خط نسخ سیکھنے کا شوق ہوا ، تو وہ سید جلال الدین یاقوت رقم ثانی . . . کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آن دنوں عارف کی شاعری کا عام شہرہ تھا ، ادھر میر جلال الدین کے ان دونوں صاحبزادوں کو شاعری کی چٹیک تھی اور وہ ایک اچھے استاد کی ٹوہ میں تھے۔ میر جلال الدین کو یہ اچھا موقع ہاتھ آیا انہوں نے عارف سے کہا کہ میں آپ کو یوں تو شاگرد کرتا نہیں ، ہاں تبادلہ کرتا ہوں۔ یعنی میں آپ کو نسخ کی تعلیم دوں گا اور اس کے اصول بتاؤں گا۔ آپ میرے دونوں لڑکوں کو شاعری کے رموز بتائیں اور شاعر بنا دیں۔ عارف مرحوم نے منظور کر لیا اور معاملہ اس پر طے ہو گیا۔ اگرچہ عارف نے ایک سال کے بعد سلسلہ تعلیم ختم کر دیا ، اور استاد نے سند لکھ دی ، لیکن ظہیر اور انور مدتوں عارف سے اصلاح لیتے رہے . . . . جب بہادر شاہ ظفر کو آن کا حال معلوم ہوا تو

انہوں نے ان دونوں کو استاد ذوق کے سپرد کر دیا  
 . . . . ذوق کے بعد انور غالب سے مشورہ کرنے  
 لگے تھے . . . .“ -

ذوق کی وفات ۱۶ نومبر ۱۸۵۴ء کو ہوئی<sup>۲</sup> اور عارف  
 نے اپریل ۱۸۵۲ء میں انتقال کیا<sup>۳</sup>۔ اگر طالب مرحوم کی  
 مذکورہ بالا روایت کو صحیح سمجھا جائے تو اس کے ساتھ  
 یہ تسلیم کرنا بھی لازم آتا ہے کہ انور نے ۴-۵ سال کی عمر  
 میں عارف سے استفادہ کیا اور ۶-۷ سال کی عمر میں ذوق  
 سے اور یہ عادتاً محال ہے کہ انہوں نے عالم شیر خوارگی ہی  
 میں شعر کہنا شروع کر دیا ہو۔ جبکہ ”ظہیر اور انور مدتوں  
 عارف سے اصلاح لیتے رہے“ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ عارف  
 کی وفات (۱۸۵۲) سے بہت پہلے تعلق تلامذ پیدا ہو چکا تھا۔

انور کا دیوان ۱۸۹۹ء میں مطبع رفاہ عام لاہور سے  
 شائع ہوا تھا۔ اس کے خاتمے پر ایک طویل تقریظ، انور کے  
 بھائی ظہیر دہلوی کی بنی شامل ہے۔ انہوں نے بھی یہی  
 لکھا ہے کہ ”فن سخن کا اکتساب شیخ محمد ابراہیم ذوق و  
 میرزا اسد اللہ خاں غالب سے کیا تھا مگر شاید کوئی ایک  
 ایک دو دو غزل دکھانے کا اتفاق ہوا ہو“ (دیوان انور /  
 ۱۳۷)۔

لیکن مجھے پھر بھی یہ قبول کرنے میں تامل ہے کیونکہ  
 ذوق کی وفات کے وقت انور محض طفلک نادان تھے۔

۱۔ تلامذہ / ۴۱۔

۲۔ ذکر غالب (طبع سوم) / ۹۱۔

۳۔ ایضاً / ۱۳۷۔



۲ - منشی غلام بسم اللہ بسمل میرٹھی کے حال میں لکھا ہے : "نعت بھی کہتے تھے - چنانچہ نعتوں کا ایک مجموعہ "نالہ" بسمل کے عنوان سے شائع کیا تھا" -

"نالہ" بسمل کا ایک نسخہ میرے ذاتی کتب خانے میں موجود ہے - یہ ۳۲ صفحاتوں کا مختصر رسالہ ہے، جسے "نعتوں کا مجموعہ" پر گز نہیں کہا جا سکتا - اس کی کیفیت خاتمہ کتاب کے مندرجہ ذیل ترقیمے سے ظاہر ہوگی :

"شکر خداوند ذوالجلال کہ نسخہ عظیم المثل در حال پر ملال، حضرت بلال رضی اللہ عنہ از تصنیف لطیف، عاشق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، مولوی غلام بسم اللہ صاحب بسل رئیس بریلوی . . . . ارشد تلامذہ نواب اسد اللہ خان صاحب غالب، مطبع مطاع العلوم و اخبار نیر اعظم مراد آباد میں . . . . ۲۰ اکتوبر ۱۸۹۶ء کو چھپ کر سرمہ چشم مشتاقان ہوا" -

حضرت بلال کا یہ قصہ ترکیب بند سدس کی شکل میں نظم ہوا ہے - پہلا بند یہ ہے :

طالب مولیٰ کا فسانہ ہے یہ  
تارک دنیا کا فسانہ ہے یہ  
راغب عقبی کا فسانہ ہے یہ  
عاشق شیدا کا فسانہ ہے یہ  
دل سے سنو دوستوں یہ داستان  
لکھتا ہے یوں راوی رنگیں بیاں

خاتمے پر بھی لکھا ہے - ”تمام شد نسخہ“ و ”ات نامہ“  
 بلال رضی اللہ عنہ۔ اس کے بعد ایک نعت، قصیدہ ہے اور  
 پھر قرسی کی مشہور عالم نعت ”مرحبا سیدہ کی مدنی العربی“  
 کی تضمین ہے۔ تضمین کے بعد ”تاریخ تصنیف ریختہ“ قلم . . .  
 حضرت مولوی صاحب عالم متخلص بہ صاحب . . . کہ  
 بسیار طول دادہ بودند چند اشعار ازاں چیدہ نوشتہ شد<sup>۱</sup>۔“

بسمل ہی کے ترجمے میں لکھا ہے کہ ”حضرت شاہ  
 عبدالرحمن (گنج) سے بیعت تھی<sup>۲</sup>۔“ ”گنج“ آن کا لقب نہیں۔  
 اس سے عموماً قاری کو دھوکا ہو جاتا ہے۔ ثانیاً یہ کہ وہ  
 حضرت شاہ فضل رحمان گنج مراد آبادی سے بیعت ہوں گے۔  
 یہ نام غلط لکھا گیا ہے۔

۳۔ لالہ بالہ کند بے صبر کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ  
 دیوان اور ایک مثنوی ”لخت جگر“ مطبوعہ موجود ہے۔

مثنوی میں ۲۵۰۰ شعر ہوں گے۔ ایک دوسری مثنوی  
 ”اخگر عشق“ غیر مطبوعہ رہ گئی۔ یہ ۱۲۷۳ھ میں  
 لکھی گئی تھی۔ ”لالہ پر داغ“ تاریخ ہے<sup>۳</sup>۔

صرف یہی نہیں، بے صبر کا بہت سا اردو، اور فارسی کلام  
 غیر مطبوعہ ہے۔ اُن کے ضخیم کلیات کا ایک قلمی نسخہ  
 ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کو دستیاب ہوا تھا جو تقریباً ۳۳۸  
 صفحات کو محیط ہے۔ اس میں غزلیں، مثنویاں، قصائد، قطعات  
 رباعیات، تاریخیں، مسدس، مخمس سبھی کچھ موجود ہے۔



چند قصائد مرزا غالب کی مدح میں بھی ہیں۔ اور ان کا بیشتر حصہ غیر مطبوعہ ہے۔ یہ کلیات صحت اور اہتمام سے مرتب ہو کر شائع ہو جائے تو بے حد کی ساری عمر کی کہانی محفوظ ہو جائے گی۔

۴۔ ذیلی حاشیے میں شیخ سہدی علی ذکی مراد آبادی کے ترجمے میں لکھا ہے کہ ”کلیات مطبوعہ موجود ہے۔“ ذکی کا کلیات آج تک نہیں چنپا، البتہ ان کا اردو دیوان طبع ہوا تھا۔ اور اب بہت کمیاب ہے۔ دیوان ذکی کا ایک قلمی نسخہ دہلی یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔ اور اس میں مطبوعہ نسخے سے بعض اختلافات کے علاوہ کچھ کلام زائد بھی ہے۔ یہ نسخہ وفات ذکی کے چند سال بعد ان کے ایک شاگرد نے لکھنؤ میں نقل کیا تھا۔

۵۔ قاضی عبدالجلیل جنون کے بارے میں لکھا ہے : ”کتب درسیہ صدرالصدور مفتی عنایت اللہ (مصنف تواریخ حبیب اللہ) سے پڑھیں۔“ ان کا صحیح نام مفتی عنایت احمد ہے۔ یہ کاکوری کے رہنے والے تھے اور متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔<sup>۲</sup>

۶۔ حالی کے حال میں لکھا ہے : اردو کے علاوہ فارسی اور عربی میں بھی یکساں دستگاہ تھی اور ان زبانوں میں بھی ان کا مختصر دیوان موجود ہے۔<sup>۳</sup>

۱۔ تلامذہ/۷۶۔

۲۔ تفصیل کے لیے : تذکرہ مشاہیر کاکوری از حافظ محمد علی حیدر، اور نزہۃ الخواطر فی بیجۃ المسامع والنواظر۔ الجزء السابع ۳۴۱ شائع کردہ دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن۔ (۱۹۵۹ء)۔

۳۔ تلامذہ/۸۸۔

حالی کا اردو دیوان عام طور سے مل جاتا ہے۔ عربی اور فارسی میں آن کا کوئی دیوان نہیں، فارسی کی چند غزلیں اور نظمیں (مثلاً سرسید کا مرثیہ) اور عربی میں چند اشعار ہیں۔ انہیں ”مختصر دیوان“ کی حیثیت میں تقسیم نہیں کیا جا سکتا۔ آن کا یہ کلام اگست ۱۹۱۴ء میں کتابی صورت میں شائع ہوا تھا۔ (حالی کی تصانیف کے سلسلے میں ملاحظہ ہو رسالہ صحیفہ لاہور دسمبر ۱۹۵۸ء)

۷۔ شاہ رؤف احمد رافت رامپوری کا حال حاشیہ ذیلی میں لکھا ہے، اور یہ کہ ”اپنے مرشد کے ملفوظات ’دارالمعارف‘ کے عنوان سے جمع کیے۔“

اس مجموعہ کا صحیح نام ’دارالمعارف‘ ہے۔ اور یہ حضرت شاہ غلام علی نقشبندی کے ملفوظات ہیں۔

۸۔ ذیلی حاشیے ہی میں جارج پیٹرس شور کا تذکرہ کیا ہے۔ لیکن آن کی تصانیف میں منظوم سوانح عمری کا نام نہیں آیا۔ یہ بھی طبع ہو چکی ہے۔

۹۔ نواب سید سجاد مرزا، سجاد دہلوی کے ترجمے میں لکھا ہے: پدري مسلسلہ برهان الملك سعادت علی خاں میر محمد امین نیشا پوری نواب وزیر اودھ کے واسطے سے حضرت امام موسیٰ کاظم سے ملتا ہے۔“

میر محمد امین نیشا پوری کو محمد شاہ پادشاہ کے دربار سے ”سعادت علی خاں برهان الملك“ کا خطاب ملا تھا۔



”سعادت علی خاں“ آس کا نہیں ، اودھ کے ہانچوریں وزیر کا نام ہے جو آصف الدولہ کے بعد و.اودھ آراے ریاست ہوا تھا۔  
 ثانیاً یہ کہ پدوری سلسلہ کا برہان الملک کے واسطے سے ملنا محال ہے۔ آس کی اولاد میں ایک بیٹا اور چھ بیٹیاں تھیں ، بیٹا نو عمری ہی میں چوچک یا کسی اور بیماری سے مر گیا تھا۔ اسی لیے برہان الملک کے بعد خلعت وزارت آس کے بیٹا بھجے اور دہاد مرزا مقیم کو عطا ہوا جس نے بعد میں ”صدر جنگ“ کا خطاب دربار شاہی سے حاصل کیا۔ سعادت خاں کے ایک بیٹائی سعادت خاں تھے ، یہ ممکن ہے کہ سجاد کا پدوری سلسلہ ان کے واسطے سے حضرت موسیٰ کاظم تک پہنچا ہو۔

۱۔ نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ، پر ”باغیوں کی مجرمانہ اغالت“ کا الزام ، آن کی گرفتاری ، اور پھر رہائی کے سلسلے میں نواب صدیق حسن خاں کی کوشش و سفارش کا واقعہ بیان کرتے ہوئے جناب مالک رام نے لکھا ہے :

”ن کی رہائی کے لیے نواب والا جاہ ، امیر الملک مولوی صدیق حسن خاں بہادر (بھوپال) نے بعض انگریزی حکام کے توسط سے خاص کوشش کی تھی۔ آن کا مقدمہ مولوی سومن علی خاں سندھیلوی صدرالصدر کی عدالت میں تھا۔ نواب والا جاہ نے آن کے نام سفارشی خط لکھا۔ خدا کے فضل سے شیفتہ رہا ہو گئے لیکن جائیداد ضبط ہو گئی۔ رہائی کے بعد انہوں نے شکرے کا خط نواب صدیق حسن خاں بہادر کو

لکھا اور کہا کہ نجات صوری تو ہو گئی لیکن نجات  
معنوی ابھی باقی ہے۔ یعنی جب تک ذریعہ معاش  
پیدا نہ ہو زیست محال ہے۔ اس پر نواب صاحب  
نے دوسرا خط صدر الصدور موصوف کے نام لکھا تو  
نصف جائیداد بھی وا گذاشت ہو گئی<sup>۱</sup>۔

مؤلف تلامذہ نے یہ واقعہ ”شمع انجمن“ کے حوالے سے  
لکھا ہے<sup>۲</sup>۔ لیکن اس معاملے میں ایک بات وضاحت طلب رہ  
گئی۔ نواب صدیق حسن خاں نے خود اپنا حال متعدد جگہ  
لکھا ہے<sup>۳</sup>۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۹ جادی الاول  
۱۳۶۳ھ کو پیدا ہوئے تھے۔ پانچ سال کی عمر میں یتیم ہو گئے  
ماں نے پرورش کی اور :

”چوں زمان شعور آمد درخانہ ہیچ شے از اسباب دنیا  
جز کتاب خانہ متروکہ والد مرحوم زید<sup>۴</sup>“

طاب علم میں گھر سے نکلے کانپور، فرخ آباد ہوتے  
ہوئے، ۱۲۶۹ھ میں دہلی آئے اور شیفۃ کے گھر قیام کیا۔  
ایک سال ۸ ماہ دہلی میں رہے اور مفتی عبدالدین خاں آزرده  
کے درس میں شریک ہوئے۔ ۱۲۷۶ھ میں بھوپال گئے۔ وہاں  
ماموں مفتی محمد حسین کے گھر قیام کیا اور انہیں کے وسیلے سے

۱۔ تلامذہ/۸۱۔

۲۔ شمع انجمن/۱۳۴۔

۳۔ مثلاً ملاحظہ ہوں : (۱) خطرہ ذکر الصحاح الستہ (۲)

ایجد العلوم جلد ۳/۹۳۹ (۴) اتحاف النبلاء المتین باحیاء حاش

لفقحاء المحدثین/۲۶۳ تا ۲۷۱ (۵) الفروع النامی وغیرہ

۴۔ اتحاف النبلاء ۲۶۳۔



ملازم ہوئے۔ نائب اول ریاست مدارالاعہام محمد جہاں الدین خاں  
۳۲ در کی بیوہ دختر سے عقد کیا، (۵ شعبان ۱۲۷۷ھ)۔ ازل  
بعد ۱۲۸۷ھ میں نواب شاہ جہاں بیگم والیدہ بیوہ پال سے ۸  
شوال کو عقد ہوا۔ یہاں سے آن کے عروج اور رسوخ کا زمانہ  
شروع ہوتا ہے۔

۲۱ ربیع الثانی ۱۲۸۸ھ کو دربار عام میں عہدہ نیابت  
دوم ریاست کا جمعیت، قیحتی بیس ہزار روپیہ، زیور مروارید و  
اقمشہ پوشیدنی و قلعہ ان نقرہ و آفتابی و پانکی و سپر و شمشیر و  
کمر بند و فیل وغیرہ مع خریطہ عہدہ۔ خود بیگم بیوہ پال  
نے عطا فرمایا، پہلے ”میر دبیر ریاست“ تھے۔ اب خطاب  
”معتدالدولہ سید محمد صدیق حسن خاں بہادر نائب دوم ملک  
محرورہ ریاست بیوہ پال“ ہوا۔ پھر پچاس ہزار سالانہ کی جاگیر  
اور ضرب توپ اور خطاب ”نواب والا جاہ امیر لداک“ عطا  
ہوا۔

شیفتہ کا جو خط ”شیخ النجمن“ میں نقل ہوا ہے۔ وہ یکم  
شعبان ۱۲۷۶ھ کا مکتوبہ ہے۔ اس سے یہ تو معلوم ہوتا ہے  
کہ نواب صدیق حسن خاں نے آن کی رہائی کے لیے کوشش کی  
تھی۔ لیکن یہ آن کے ذاتی اثر و رسوخ سے نہ تھی بلکہ بعض  
حکام انگریزی کے واسطے و وسیلے سے تھی۔ ورنہ اس زمانے  
میں آن کی حیثیت ایک معمولی مرشددار سے زیادہ نہیں تھی۔  
آن کا عروج تو شیفتہ کی وفات کے بھی دو سال بعد ہوا ہے۔

۱۱۔ سید فرزند احمد حفر بلگرامی کے ترجمے میں لکھا  
ہے کہ ”مئی ۱۸۶۵ء میں اپنے ماموں جناب شاہ عالم شائق  
کے ساتھ دہلی پہنچ کر غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور

بہت دن تک اُن کے پاس رہ کر استفادہ کیا۔ غالب کی وفات کے بعد، چندے غلام حسنین قدر بلگرامی سے بھی مشورہ کرتے رہے۔<sup>۱</sup>

صفیر نے قدر سے مشورہ کیا ہو، اس پر بھی مشکل سے یقین کیا جا سکتا ہے۔ اس پر بھی وہی شبہ وارد ہوتا ہے جو عاشق کے، فرحتی سے اصلاح لینے پر مؤلف تلامذہ نے وارد کیا ہے<sup>۲</sup>۔ قدر ۱۲۴۹ھ (۱۸۳۳ع) میں پیدا ہوئے<sup>۳</sup> اور صفیر ۱۲۴۹ھ (۱۸۳۳ع) میں<sup>۴</sup> یعنی دونوں تقریباً ہم عمر تھے اور ہم طرح بھی۔ صفیر نے امان علی سحر اور میرزا دبیر سے بھی مشورہ کیا تھا۔ قدر نے بھی فتح الدولہ برق اور سحر سے عروض وغیرہ کی تحصیل کی تھی۔ امداد علی بجر سے بھی شاید مشورہ سخن کیا ہو۔ بعد میں دونوں نے غالب کا تلمذ اختیار کیا۔ غرض قدر اور صفیر ہم عمر ہونے کے ساتھ ہم طرح اور ہم پلہ تھے۔ اور مجھے یاد آتا ہے کہ ایک بار دونوں نے ایک ہی زمین میں منقبت لکھ کر فیصلے کے لیے غالب کے پاس بھیجی تھی جس پر انہوں نے گول مول سی رائے ظاہر کر دی تھی۔ (غالب کے اس خط کا حوالہ سردست مجھے نہیں ملا۔)

۱۲۔ سید قطب الدین دلاور علی طرزی ہاپوڑی کے ترجمے میں لکھتے ہیں کہ :

”مولانا مملوک علی کے درس حدیث میں یہ اور حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی مرحوم ہم سبق تھے۔“

۲۔ تلامذہ/۲۲۵

۳۔ تلامذہ/۱۹۴

۱۔ تلامذہ/۱۹۴

۳۔ تلامذہ/۲۴۸



مولانا تھانوی فرمایا کرتے تھے کہ دلاور علی اور  
تو سب کام کر لیتے تھے لیکن روٹی اگانے سے ہمیشہ  
کتراتے تھے۔ اور یہ کام میرے سپرد تھا۔۔۔

مولانا مملوک علی کا انتقال ۱۲۰۶ھ میں ہوا۔ آثار  
الصنادید کی تالیف کے وقت وہ چودہ پندرہ برس سے دہلی میں  
درس دیتے تھے۔ اور حکیم کلامت مولانا اشرف علی تھانوی  
کی ولادت ۵ ربیع الثانی ۱۲۰۸ھ (چار شنبہ) کو ہوئی۔ "کرم  
عظیم" مادہ تاریخ ولادت ہے۔ ابتدائی درسیات کی تعلیم کے بعد  
۱۲۰۹ھ میں مدرسہ دیوبند میں داخل ہوئے۔ اور ۱۳۰۱ھ  
میں فارغ التحصیل ہوئے۔ غرض یہ محالات ہیں سے ہے کہ  
مولانا اشرف علی تھانوی، طرزی کے ہم درس رہے ہوں۔  
یہاں شاید مؤلف کا سہو قلم ہو۔ نام، مولانا محمد قاسم نانوتوی  
(بانی دارالعلوم دیوبند) کا ہو سکتا ہے۔

۱۳۔ (الف) ترجمہ احمد حسن کے عرشی قنوجی میں،  
اُن کے والد مولانا سید اولاد حسن کے نام کے بعد قوسین میں  
(۱۸۰۵-۱۸۳۸ع) لکھا ہے۔ ظاہراً اس کا مطاب یہی ہے کہ  
مؤلف کے نزدیک اُن کا سال ولادت ۱۸۰۵ع اور سال وفات  
۱۸۳۸ع ہے۔ مولانا اولاد حسن ۱۲۱۰ھ میں پیدا ہوئے تھے۔

۱۔ تلامذہ/۳۔۲

۲۔ عبدالحی - نذہ الخواطی - بیعتہ المساربع والنوخر  
المجدد السابع/۳۸۷ (۱۹۵۹ع)

۳۔ سر سید : آثار الصنادید (طبع اول)

۴۔ عزیز الحسن : اشرف السوانح/۱۶ (۱۳۵۳ھ)

۵۔ ایضاً/۲۴-۲۵

۶۔ اتحاد النبلا/۲۳۵

اور ۱۲۵۳ع میں آن کا انتقال ہوا۔ عمر ۳۴ برس کی پائی کہ اس حساب سے پیدائش کا عیسوی سال سنہ ہونا چاہیے۔ نہ کہ ۱۸۰۵ع۔

(ب) احمد حسن عرشی قنوجی کی تحصیل علمی کے حال میں لکھا ہے کہ: ”علوم کتاب و سنت کی سند شیخ صالح عبدالغنی، اور سید فاروقی مجددی، اور مولانا سید عبدالغنی مدنی سے لی۔“

اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے تین اساتذہ سے سند حدیث لی۔ حالانکہ یہ ایک ہی نام ہے ”شیخ صالح“ کسی کا نام یا نام کا حصہ نہیں، بلکہ تعظیمی الفاظ کے طور پر لکھا گیا ہے، اور ”سید فاروقی مجددی“ کسی مختلف فرد کا نام نہیں۔ ایک ہی شخص کی نسبت ہے۔ صدیق حسن خاں کا بیان ہے:

”کتب حدیث از شیخ صالح عبدالغنی ابو سعید الفاروقی  
المجددی نزیل مدینہ منورہ فراگرفت . . . . . واین  
اجازت درسنہ احدی دسبعین وماتین و الف (۱۲۷۱ھ)  
حاصل نمود . . . . .“

نواب صدیق حسن خاں نے اجازت نامے کے الفاظ بھی نقل کیے ہیں۔ یہ شاہ عبدالغنی صاحب دہلوی ہیں۔ جو حضرت شاہ ابو سعید (خلیفہ شاہ غلام علی نقشبندی) کے فرزند تھے۔ نسباً فاروقی اور مشرباً مجددی تھے۔ مقامات مظہری کا ضمیمہ انہیں کا لکھا ہوا ہے۔ سرسید احمد خاں نے آثارالصنادید میں



دونوں بزرگوں کا احوال لکھا ہے<sup>۱</sup>۔ اور خود جناب مالک رام نے اس کتاب میں اُن کا ترجمہ حاشیے پر درج کیا ہے<sup>۲</sup>۔  
 (ج) عرشی کے سفر حج کی نیت سے جانے اور بڑودہ میں قیام کرنے کا بھی تذکرہ ہے، اور جناب مالک رام نے لکھا ہے کہ، "بڑودہ پہنچ کر ایک ہم نام دوست، حکیم سید احمد حسن فاضل (شاگرد غائب) کے مکان پر اترے۔ (تذکرہ علمائے ہند) میں لکھا ہے کہ، مولانا غلام حسین قنوجی کے مکان پر ٹہیرے تھے"۔<sup>۳</sup>

مؤلف نے جو عبارت قویں میں لکھی ہے۔ وہ شاید انہیں ضعیف روایت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن خود نواب صدیق خاں نے بھی یہی لکھا ہے کہ، عرشی بڑودہ میں غلام حسنین کے مکان پر فروکش ہوئے تھے۔ ان کے گھر ہی عرشی کا انتقال ہوا۔ اس لیے رحمان علی، مؤلف تذکرہ علمائے ہند کی روایت قابل ترجیح ہے۔

ضمناً دو باتیں اور عرض کر دوں: "تلامذہ" میں "غلام حسنین" نام لکھا گیا ہے۔ لیکن صحیح نام غلام حسنین ہے۔<sup>۴</sup> نیز یہ لکھا ہے کہ، "بڑودہ میں تکیہ ماتریدہ میں مدفون ہیں"۔<sup>۵</sup> ممکن ہے کہ یہ کتابت کی غلطی ہو "ماتریدہ" ہونا چاہیے۔ یہ صوفیاء کے ایک سلسلے کا نام ہے۔

۱۔ منشی محمد حسنین محمود دہلوی کی ایک مثنوی "تحفہ محمود" کا تذکرہ مؤلف نے کیا ہے اور اُسی کے خاتمے

۱۔ آثار الصنادید/۲۶ (طبع اول)۔

۲۔ تلامذہ/۱۷۹-۱۸۰ (حاشیہ)۔ ۳۔ تلامذہ/۲۳۱۔

۴۔ ایجد العلوم جلد ۳/۹۳۳۔ ۵۔ تلامذہ/۲۳۱۔

کی عبارت سے مختصر حال اخذ کر کے لکھا ہے<sup>۱</sup>۔ ان کی ایک غزل اکمل الاخبار، دہلی (اگست ۱۸۶۹ء) میں شائع ہوئی تھی وہ نقل کر دی ہے۔ محمود کی ایک اور تصنیف مختصر رسالہ، "قول فیصل"، بھی ہے۔ یہ ۱۸۸۰ء کا مطبوعہ ہے۔ اس کے سرورق کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس میں نئی اور پرانی شاعری کا محاکہ ہے۔ اس میں حالی اور غالب و شیرہ اساتذہ کی غزلوں کے علاوہ محمود کی اپنی شزایں بھی شامل ہیں۔ یہ رسالہ بہت دن ہوئے امر وہہ میں ایک صاحب کے پاس میں نے دیکھا تھا۔ اس وقت وہ آسانی سے دستیاب نہیں ہو سکا۔

۱۵۔ احمد حسین مرزا پوری کا حال دو تخلصوں (تمنا اور مینا) کے ذیل میں لکھا ہے اور یہ صراحت بھی کر دی ہے کہ غالباً مینا اور تمنا میں تصحیف ہو گئی ہے<sup>۲</sup>۔ اگر یہ صحیح تھا تو دو جگہ تذکرہ کرنے کی ضرورت نہ تھی۔

۱۶۔ نواب یوسف علی خاں ناظم (رامپور) کو لکھا ہے کہ آپ "نسباً حسینی سید تھے"، اگرچہ حاشیے میں اختلاف کی صراحت کر دی گئی ہے۔ لیکن سیادت کی روایت کو ظاہراً ترجیح دی ہے۔ میرے خیال میں یہ صحیح نہیں۔ قدیم تاریخیں اور تذکرہ نگار علی محمد خاں کو "افغان"، یا "روہیلہ"، ہی بتاتے ہیں۔ نجم الغنی رامپوری نے ان کو سید ثابت کرنے کے لیے بڑی طومار بندی کی ہے۔ لیکن ان کے دلائل حد درجہ ہودے ہیں۔

۱۔ تلامذہ/۲۵۶۔

۲۔ تلامذہ/۶۶ اور ۲۶۹۔



۱۷۔ بعض شعرا کے تراجم تو تلامذہ میں شامل ہیں۔  
 مکن یا تو آن کے قلمذ کا ثبوت نہیں دیا گیا یا وہ میری نظر  
 میں مشکوک ہیں۔ جب تک آن کے حلق احمد کی سند دستیاب  
 نہ ہو۔ مثلاً :

- ۱۔ فرزند علی اخگر عظیم آبادی (ص ۲۹)
- ۲۔ عین الحق بے صبر کا ٹھوی (ص ۵۷)
- ۳۔ غلام محمد تپش دہلوی (ص ۵۹)
- ۴۔ شاہزادہ بشیر الدین توفیق (ص ۶۸)
- ۵۔ جمشید علی خاں جم (ص ۷۴)
- ۶۔ حکیم معشوق علی خاں جوہر (ص ۸۰)
- ۷۔ خلیفہ، حسام الدین حسام (ص ۹۳)
- ۸۔ محمد ابراہیم خلیل و فوق (ص ۱۰۱)
- ۹۔ دہبی پرشاد سرور (ص ۱۵۰)
- ۱۰۔ انور علی شاہ (ص ۱۶۶)
- ۱۱۔ سید محمد بشیر خاں شیر (ص ۱۷۶)
- ۱۲۔ حکیم محمد علی صوفی (ص ۱۹۸)
- ۱۳۔ سردار محمد خاں طالب (ص ۱۹۹)
- ۱۴۔ مرزا سرفراز حسین طرار (ص ۲۰۲)
- ۱۵۔ پیارے لال ظہیر (ص ۲۱۸)
- ۱۶۔ شنکر دیال عاشق (ص ۲۲۳)
- ۱۷۔ عاشق حسین عاشق (ص ۲۲۶)
- ۱۸۔ سید محمد سلطان عاقل (ص ۲۲۶)
- ۱۹۔ سید بدرالدین احمد کاشف (ص ۲۵۰)
- ۲۰۔ مصلح الدین منصور (ص ۲۶۵)
- ۲۱۔ احمد حسین مینا (ص ۲۶۸)

- ۲۲ - وحید الدین وحید دہلوی (ص ۲۶۴)  
 ۲۳ - شکور احمد وکیل (ص ۲۹۹)

مندرجہ بالا شعرا میں بہت سے وہ ہیں جن کے تلمذ کی روایت ضعیف ہے ، یا اس کی تصدیق کا قدیم تر ذریعہ موجود نہیں - انہوں نے بالفرض اگر غالب سے اصلاح لی بھی ہو تو ایک دو غزلوں سے زیادہ دکھانے کا موقع نہ ملا ہوگا -

۱۸ - مقدمہ میں مؤلف تلامذہ نے اعتراف کیا ہے کہ ”ایسے بھی شاعر تھے کہ ان کا صرف تخلص ہی معلوم ہو سکا نام اور کلام تک رسائی نہ ہوئی مثلاً آزرده وغیرہ - میں نے دانستہ سلسلہ میں ان کا ذکر نہیں کیا کیونکہ محض فہرست کو لمبا کرنا مقصود نہیں تھا - بعض اصحاب ایسے تھے کہ ان کا نام اور تخلص دونوں معلوم ہو گئے اگرچہ نہ مفصل حالات ملے نہ زیادہ کلام ہی ہاتھ لگا مثلاً حسام ، درد ، ذکی ، رابط ، سالم وغیرہ - انہیں البتہ میں نے سلسلہ میں درج کر لیا ہے“ -

اگر ان شعرا کو اتنی کمزور شہادتوں کے ہوتے بھی زمرہ تلامذہ میں شامل کر لیا گیا تو الگزنڈر ہڈرلی آزاد کا ترجمہ کیوں شامل تذکرہ نہیں - جس کے تلمذ کا نسبتاً قوی ثبوت موجود ہے -

الگزنڈر ہڈرلی آزاد ، ایک فرانسیسی خاندان سے تعلق رکھتے تھے ، اور بقول رام بابو مکسینہ ”ہند برطانوی“، نسل کے شاعر تھے - غالباً ۱۸۲۹ء میں ان کی ولادت ہوئی اور اٹھارہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا ، پہلے اپنا کلام



زین العابدین خاں عارف کے پاس اصلاح کے لیے بھیجئے تھے بعد میں مرزا غالب سے مشورہ کیا۔ اردوئے معلیٰ کے ایک خط میں غالب نے اُن کا تذکرہ بھی کیا ہے<sup>۱</sup>۔

ان کا حال رام بابو سکسینہ نے تفصیل سے لکھا ہے<sup>۲</sup>۔ مولانا عبدالہاجد دریا بادی، رسالہ معارف میں آزاد پر ایک مقالہ ”غالب کا ایک فرنگی شاگرد“ لکھ چکے ہیں<sup>۳</sup>۔ نظر ثانی کے بعد یہ اُن کے مجموعہ مضامین میں بھی شامل ہے<sup>۴</sup>۔ آزاد کے بڑے بھائی تھامس ہڈری بھی شاعر تھے۔ انہوں نے ۱۸۶۳ء میں مطبع احمدی آگرہ سے آزاد کا دیوان طبع کرایا تھا۔ اس کا دیباچہ منشی شوکت علی ساکن شاہ پور ضلع فتح پور نے لکھا ہے :

”الگزندَر ہڈری، . . . با محتشم الدولہ امیرالملک ہند  
اسد اللہ خاں بہادر۔ سہراب جنگ غالب متخلص و  
نواب زین العابدین خاں متخلص بہ عارف . . . .  
ہڈریعہ مراسلات و مکاتبات استمداد سخن داشتے“  
غالب سے، الگزندَر ہڈری کا متعارف ہوا تو اردوئے  
معلیٰ کے ایک خط سے ثابت ہے اور اس کا امکان ہے کہ

۱۔ غالب : اردوئے معلیٰ/۱۳۹ (سبارک علی : لاہور ایڈیشن)

2. Saksena : European & Indo European Poets of Urdu and Persian, p - 71.

۳۔ معارف : اعظم گڑھ جنوری ۱۹۲۲ء

۴۔ مقالات ہاجد/۹

۵۔ سابق/۱۔ غالب کا خطاب اس میں سرتاپا غلط لکھا ہے انہیں بہادر شاہ ظفر نے ۳ جولائی ۱۸۵۰ء کو ”نجم الدولہ، دیرالملک نظام جنگ“ کا خطاب دیا تھا (دیکھو ذکر غالب/۹)۔

زین العابدین خاں عارف کی وفات کے بعد انہوں نے غالب سے مشورہ سخن کیا ہو۔ اگر یہ بات بے بنیاد ہوتی تو منشی شوکت علی دیباچہ دیوان میں انہیں غالب کا شاگرد نہ لکھتے جو خود آزاد کے بھائی تھامس ہڈرلی کی نگرانی میں چھپا تھا۔

۱۹۔ تلامذہ غالب ہیں، قاضی عنایت حسین بدایونی کا ترجمہ، اشکی، تخلص کے ذیل میں لکھا گیا ہے ۱۔ شعراے بدایوں کے ایک ناقص تذکرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہلے اشکی تخلص کرتے تھے۔ بعد میں فراق اختیار کیا۔ تذکرے کی عبارت یہ ہے :

”فراق۔ حاجی حافظ عنایت حسین، رئیس بدایوں۔ پہلے تخلص اشکی کرتے تھے، اب فراق۔ انہوں نے نظم نویسی و نثر نگاری میں عمدہ لیاقت پیدا کی۔ علم کی تحصیل اچھی کی۔ یہ صاحب طراری طبیعت و تیزی ذہن و مضمون آفرینی میں بے مثال اور جملہ فنون شاعری میں باکمال ہیں۔ پہلے مرزا غالب دہلوی کے شاگرد ہوئے تھے۔ اب حضرت مذاق مدظلہم العالی سے مشورت سخن رکھتے ہیں۔ چونکہ ہر قسم کی لیاقت عمدہ تھی۔ امتحان دے کر وکالت میں درجہ اعلیٰ کی سند پائی۔ چند مدت تک عدالت دیوانی میں وکالت کرتے رہے۔ تھوڑے عرصے سے آس کو ترک کیا اب نواب ٹونک مقیم بنارس کے داروغہ کارخانہ جات ہیں ۲۔“

۱۔ تلامذہ/۱۲۰

۲۔ تذکرہ شعراے بدایوں (مطبوعہ و ناقص)/۳۲-۳۳



یہ ایک مختصر ماسطوبہ و رسائل ہے جس میں صرف ہدایوں کے شعراء کا مختصر حال اور انتخاب کلام ہے۔ ان میں تقریباً سب ہی شاہ دندار علی مذاق (شاگرد ذوق) کے تلامذہ ہیں۔ چونکہ ”اول و آخر“ میں کہندہ کتاب اقتداست، اس لیے مصنف، عنوان کتاب، اور سال تألیف و طباعت کے بارے میں کچھ غرض نہیں کر سکتا۔ داخلی قرائن سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۹۶ھ کے بعد کسی سال میں یہ لکھا گیا ہے۔

مندرجہ بالا بیان، اور ترجمہ مستخرجہ ”تلامذہ غالب“ میں کچھ جزوی اختلافات ہیں۔ ان کی تفصیل یہاں غیر ضروری ہے۔ ایک بات یہاں ضمناً اور غرض کرنا چاہتا ہوں۔ قاضی عنایت حسین ہی کے ترجمے میں لکھا ہے کہ: ”جب موسیٰ ندی میں طغیانی آئی (۱۹۰۸ع) اور آن کا گھر بار نذر سیلاب ہوا تو اسی میں کلام بھی ضائع ہو گیا۔“

یہ مشہور طغیانی ۱۹۰۸ع میں نہیں غالباً ۱۹۰۴ع یا ۱۹۰۵ع میں آئی تھی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس طوفان میں جو اسباب تاراج ہوا، اسی میں گشن ہند، مرزا علی لطف کا ایک قلمی نسخہ، جناب غلام محمد مددگار کمیٹیٹ کونسل دولت اصفیہ کو ملا تھا، جسے مولانا شبلی نعمانی نے ایڈٹ کر کے مقدمہ لکھا ہے اور وہ پہلی بار ۱۹۰۶ع شائع ہوا تھا<sup>۲</sup>۔

۲۔ تلامذہ میں متعدد اشعار اس طرح نقل ہوئے ہیں جو وزن میں نہیں ہیں۔ ان میں کہیں سہو کاتب ہے اور کہیں

۱۔ تلامذہ/۱۲۰۔

۲۔ ملاحظہ ہو دیباچہ گشن ہند۔

خود مؤلف سے تسامح ہوا ہے ۔ بہر حال آن کی تصحیح ضروری ہے ۔ ایسے اشعار کی ایک نامکمل فہرست پیش کرتا ہوں ۔ صرف وہی مصرع لکھا گیا ہے جو ساقط الزان ہے ۔ اس کے سامنے قوسین میں صفحہ کا حوالہ ہے :

انور : تم نہ ورنہ آفت صد کرواں ہو آج  
(۴۲) (صحیح : آفت رہ صد کرواں)

پیشاب : ساقی اگر نہیں ، نہ ہو ، مے سے کام ہے  
(۵۲) (صحیح : ساقی اگر نہیں ہے انخ)

بیدل : قطرہ میں ، بحر کا تماشا  
(۵۴) (صحیح : قطرے میں ہے انخ)

بے صبر : یار جب مجھ کو یاد آتا ہے  
گریہ بے اختیار آتا ہے

(۵۶) (یہ مطلع ہے ، لہذا پہلا مصرع یوں ہونا چاہیے :  
یاد جب مجھ کو یار آتا ہے)

جوہر : روزے کہ دیدست ، شدم مبتلائے تو  
(۸۲) (صحیح : . . . . شدم ام انخ)

حزین : سب ناز مہی میں نے بے جا اور بجا آن کے  
(۹۳) (صحیح بے جا و بجا)

سیاح : مسند فقراء پر زاہد نہ کرے کیوں کر تاکید  
(۱۴۷) (صحیح : مسند فقر پہ انخ)

شیفتہ : کچھ انتظار مجھ کو نہیں ، مے کا نہ ساز کا  
(۱۸۶) (صحیح : . . . مجھ کو نہ مے کا ، نہ انخ)

شیفتہ : دل ہوا رنج سے خالی ، تو جی بھر آیا  
(۱۸۶) (صحیح . . . خالی بھی ، انخ)



- شہتہ : آن جا کہ خندہ آید برپادشاہ گذارا  
(۱۸۹) (صحیح : . . . . برپادشاہ الخ)
- صوفی : خوش ہوں جنوں سے میں ، کہہ کرتے ہیں التفات  
(۱۹۸) (صحیح : . . . . وہ کرتے ہیں التفات)
- صوفی : بیک ملک دو حکمران نگنجد  
(۱۹۸) (صحیح : یک ملک و دو حکمران نگنجد)
- صوفی : بار غم کیوں کر نہوئے مرا حباب کو داب  
(۱۹۸) (صحیح : کیوں کہ)
- طالب : مگر چل گیا وار تیر نگہ کا  
(۲۰۰) (صحیح : تیر نگہ)
- در قطعہ تاریخ : رفتہ بخلد ، طرزی شیریں بیاں  
(۲۰۳) (صحیح : بخلد بریں)
- تاریخ از صہبائی : آمد بلب خود "چراغ دہلی"  
(۲۰۹) (صحیح : بہ لب خرد)
- عارف : رہن ہو جائے نہ جبہ و دستار کہیں  
(۲۲۲) (صحیح : نہ بہ)
- عزیز : بیا ، کہ پیری جوان بگر دانیم  
(۲۳۵) (غالباً : بیا کہ عشق بہ پیری الخ)
- تاریخ ناز طالب : راز فوتش خودز "اغفرلی" برآز  
(۲۵۳) (صحیح : سال فوتش)
- مفتون : مثل چشم اغنیا تنگ است پیرن مرا  
(۲۶۳) (صحیح : پیراہن)
- مفتون : چہ خوشا ! کہ قاتل من  
(۲۶۳) (خوشا کے بعد ایک لفظ کم ہے مثلاً زندگی)

- ناظم : میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط  
(۲۷۷) (صحیح : دعویٰ الفت)
- ناظم : تجھ سے کچھ شکوہ ، اے فلک پیر نہیں  
(۲۷۸) (صحیح : مجھے اے فلک پیر)
- ناظم : یہ روز میں ہے شب دیجور نہیں  
(۲۷۸) (صحیح : شب دیجور نہیں ہے)
- نشاط : چارہ ساز بے پروا ، درد لا دوا اپنا  
(۲۸۱) (صحیح : بلا اضافت)
- نشاط : نشاط ، دل سے پہنچے قادر کعبہ ، ولے واں بھی  
(۲۸۱) (صحیح : نشاط ہم الخ)
- نیر : دیدہ صاحب نظراں از نظر افتاد  
(۲۹۱) (صحیح : در دیدہ الخ)
- نیر : چلے آؤ شب تاب میں ، کیسی شب ماہ  
(۲۹۲) (مثلاً : شب ماہ تاب)
- وفا : آہوں نے میرے یہ دل خراشی کی ہے  
(۲۹۹) (صحیح : مری)
- وفا : کیا ناز کرے اس پر کہ جب آخر کار  
(۲۹۹) (صحیح : آس پہ)
- وکیل : ملے یوں لطف مے کشوں کو پیر مے خانہ  
(۲۹۹) (ایک لفظ ”لطف“ کے بعد اور چاہیے)
- ۲۱ - بعض شعراء کا صرف نام یا تخلص لکھا ہے ۔ مگر  
ان کے مأخذ کا اندراج نہیں کیا ۔ مثلاً ۔  
سنشی پیرا سنگہ درد (ص ۱۰۷) - سنشی دیہی ہرشاد  
سرور (ص ۱۵۰) حکیم محمد علی صوفی نجیب آبادی (ص ۱۹۸)  
سہد بدرالدین احمد عرف فقیر صاحب دہلوی کشف (ص ۲۵۰)



۲۲۔ نمبر ۳ کے تحت مطور ہالا میں ، بالکلند بے صبر کی تصانیف کا تذکرہ آچکا ہے ۔ بے صبر کے سلسلے میں چند باتیں یہاں درج کرو ضروری ہیں ۔ مؤلف تلامذہ نے لکھا ہے کہ بے صبر اور تفتہ دونوں سکندر آباد کے رہنے والے تھے اور ”شائبہ آن سے کچھ عزیز داری بھی تھی ۔“

(الف) بے صبر کے پسر خورد سری پرہا سروپ نے اگست ۱۸۸۱ء (۱۳۰۳ھ) میں ایک مضمون ”سوانح عمری بے صبر“ کے عنوان سے شائع کرایا تھا ۔ اس کی بنیاد پر قاضی معراج دھڑپوری بھی بے صبر پر ایک مفصل مضمون لکھ چکے ہیں<sup>۱</sup> اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تفتہ بے صبر کے ماسوں ہوتے تھے (ب) جناب مالک رام نے لکھا ہے کہ ”ستر برس کی عمر تھی جب ۱۸۹۰ء میں انتقال کیا“<sup>۲</sup> اس حساب سے ان کا سال پیدائش ۱۸۲۰ء تسلیم کرنا پڑتا ہے ۔ لیکن صحیح سال ولادت ۱۸۱۰ء (۱۲۲۵ھ) ہے اور انتقال ۱۳ فروری ۱۸۸۵ء (مطابق ۱۳۰۳ھ) کو میرٹھ میں ہوا ۔ اس طرح ان کی عمر ۷۵ سال کی ہوئی<sup>۳</sup> ۔

(ج) مالک رام صاحب کا بیان ہے کہ ”... اخگر عشق ... ۱۲۷۳ھ میں لکھی گئی تھی ۔ ”لالہ“ پر داغ“ تاریخ ہے<sup>۴</sup> ۔ ”لالہ“ پر داغ“ سے ۱۲۷۳ھ ہی پرآمد ہوتے ہیں۔ لیکن مشنوی کا سال تصنیف ۱۲۷۵ھ ہے ۔ اس تاریخ میں دو

۱۔ تلامذہ/۵۵

۲۔ اردو ادب (علی گڑھ) جلد ۶ شماره ۳

۳۔ تلامذہ/۵۵

۴۔ اردو ادب جلد ۶ شماره ۳

۵۔ تلامذہ/۵۵

عدد کا تعین کیا گیا تھا - مادہ تاریخ یوں ہے :

جس کا سن ”لآلہ پر داغ“ ملا پروہ لالہ بہ سر باغ ملا

$$۱۲۷۳ = ۲ + ۵۱۲۷۵$$

۵۱۲۷۳ میں سر باغ (یعنی ب) کے دو عدد شامل ہوں تب صحیح سال تصنیف ہاتھ آتا ہے <sup>۱</sup> -

”مثنوی لخت جگر“ کا تذکرہ تلامذہ میں ہے لیکن سال تالیف نہیں بتایا - یہ ۵۱۲۷۳ میں تصنیف ہوئی تھی -

(د) بے صبر کی تصانیف کی مجموعی تعداد دو درجن کے لگ بھگ ہو تو عجب نہیں - مناسب ہوگا کہ آئندہ ایڈیشن میں فاضل مراتب آن کی ایک فہرست بھی شامل کر دیں <sup>۲</sup> -

مجھے اس تبصرے کے مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں - مجھ سے پہلے جناب تمکین کاظمی، اپنے تبصرے میں بعض تسامحات کی طرف اشارہ کر چکے ہیں <sup>۳</sup> - میں نے ان کا اعادہ کرنا غیر ضروری سمجھا ہے -

۱ - ملاحظہ ہو اردو ادب، جلد ۶ ش ۳ - نیز ہماری زبان علی گڑھ یکم جولائی ۱۹۵۷ء و ۱۵ اگست ۱۹۵۷ء

۲ - اس سلسلے میں ہری کشن راز کا مضمون ”منشی بالکند بے صبر“، مطبوعہ ماہ نامہ نیا دور - لکھنؤ جلد ۱۴ شمارہ (ستمبر ۱۹۵۹ء) بھی قابل قدر ہے -

۳ - تحریک : دہلی جلد ۶ شمارہ ۱۲ (اپریل)



## اردوے معلیٰ : غالب نمبر

(ایک "علمی و تحقیقی" رسالے کا جائزہ)

اردو کے شاعروں میں مرزا غالب کی شخصیت آج بھی اپنے اندر سوہنی رکھتی ہے۔ بیسویں صدی کے اوائل سے اب تک مرزا کی زندگی شخصیت اور شاعری سے متعلق ایک ہزار سے زیادہ مضامین، مقالے اور تبصرے لکھے گئے ہیں<sup>۱</sup> لکھنے والوں نے اسے ایک "عظیم انسان" اور "فلسفی" سے لیکر جھوٹا اور مکار تک ثابت کرنے کی کوشش کی ہے<sup>۲</sup> اور تماشایہ ہے کہ "غالب کے طرفدار" ہوں یا "غالب شکن" اس کے نام کی ہر کت سے انہیں کچھ نہ کچھ حصہ مل ہی جاتا ہے۔

ہر سال ماہ فروری میں غالب کی یاد منائی جاتی ہے۔ رسالہ آجکل (دہلی) اور ماہ نو (کراچی) تو بالالتزام کچھ نہ کچھ ہر سال غالب سے متعلق شائع کرتے ہی ہیں، دوسرے رسالے بھی اپنی والی کوشش کر کے کوئی نہ کوئی پہلو سخن گستری کا نکال ہی لیتے ہیں۔ اس سال دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو نے ایک شش ماہی رسالہ "اردوے معلیٰ" کے نام سے جاری کیا ہے یہ بڑا مبارک اور مستحسن کام ہے۔ دہلی اردو کا مرکز اور ہندوستان کی راجدہانی ہے۔ یہاں سے کسی ادبی

---

۱۔ ملاحظہ ہو "غالب نما" مرتبہ نثار احمد فاروق، رسالہ

برہان، فروری۔ اپریل ۱۹۶۰ء، تحریک مارچ ۱۹۶۰ء

۲۔ عبدالخالق آروی: غالب کی اخلاقی کمزوریاں۔ نگار مارچ

۱۹۲۹ء نیز "غالب بہ حیثیت محقق" مشمولہ "نقد غالب"

رسالے کا اجراء ظاہر ہے کس خوشی اور اطمینان کا موجب ہوگا۔ اردوے معلیٰ کا پہلا شمارہ (فروری ۱۹۶۰ء) غالب سے متعلق مضامین و مقالات کے لیے مختص کر دیا گیا ہے۔ یہ ایک سوسائٹ صفحے کی اچھی خاصی کتاب ہے۔ ظاہری حسن دلکش اور نظر فریب ہے۔ رسالے کے ایڈیٹر، شعبہ اردو کے صدر، ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی ہیں جو ”میر تقی میر“ لکھ کر اچھی خاصی شہرت کما چکے ہیں۔ پہلے شمارہ میں مضامین قاضی عبدالودود امتیاز علی عرشی، ڈاکٹر اشرف، مولانا نیاز فتح پوری خلیق انجم، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، اور ڈاکٹر گیان چند جین جیسے معتبر اور سنجیدہ لکھنے والوں کے شامل ہیں۔ مولانا امتیاز علی عرشی کا مضمون اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس سے غالب کی بعض نئی فارسی تحریریں پہلی بار سامنے آتی ہیں اور غالب شناسوں کے لیے نیا مسالا فراہم کرتی ہیں یوں کہ نوابان لوہارو کا کتب خانہ اب رامپور کی رضالائبریری میں محفوظ کرا دیا گیا ہے۔ اس میں بعض قدیم مطبوعہ کتابیں ایسی بھی آئی ہیں جو مرزا غالب کے مطالعہ میں رہ چکی ہیں یعنی لالہ ٹیک چند بہار کا رسالہ ”ابطال ضرورت“ خان آرزو کا رسالہ اور وارستہ سیالکوٹی کی تالیف ”مصطلحات الشعراء“ دوران مطالعہ میں غالب کی ”رگ تحقیق“ پھڑکی ہے تو انہوں نے خواہی میں اپنے قلم سے نوٹ بھی لکھ دئے ہیں۔ ان میں سے بعض بہت دلچسپ ہیں۔ مولانا عرشی نے ان تحریروں کو بڑے سلیقے اور ضبط و نظم کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ ”غالبیات“ کے سلسلے میں یقیناً نئی اور اہم دریافت ہے۔

قاضی عبدالودود صاحب نے غالب کے کلیات نظم فارسی کے ایک قدیم نسخے کا تعارف کرایا ہے۔ اور متداول کلیات



کے بعض اہم اختلافات کی نشان دہی کی ہے۔ جناب خلیق المجہد نے "غالب کی قیامگاہوں" پر لکھا ہے۔ جس میں "سہ ماہی سے نچدنک" کی بہت سی منزلیں آگئی ہیں۔ بعض مکانات کے فوٹو بھی دیے ہیں جن کی وجہ سے مضمون بہت دلچسپ ہو گیا ہے۔

ایڈیٹر کی طرف سے شذرات میں یہ کہا گیا ہے کہ اس شش ماہی رسالے کا مقصد "تحقیقی اور علمی ضرورتوں" کو پورا کرنا ہے<sup>۱</sup>۔ چونکہ "تحقیقی اور علمی" کاموں کی ذمہ داریاں بہت نازک ہوتی ہیں اس لیے ہمیں یہ توقع تھی کہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں شایع ہونے والا یہ مجلہ کم از کم معمولی غلطیوں سے تو ضرور پاک ہوگا۔ لیکن یہ دیکھ کر مزید حیرت ہوئی۔ کہ صرف اسمیں املا و انشا کی غلطیاں ہیں بلکہ "علمی تحقیق" کے اعتبار سے بھی بہت کچھ محتاج اصلاح ہے چند ضروری امور کی طرف مطلقاً ذیل میں توجہ دلائی گئی ہے۔

۱۔ "اردوئے معلیٰ" غالب کے مجموعہ مکاتیب کا نام ہے۔ پھر مولانا حسرت موہانی مرحوم اسی نام کا رسالہ علی گڑھ اور کانپور سے شائع کر چکے ہیں۔ اور رسالوں میں یہ نام گویا ان کے لیے مختص ہو کر رہ گیا ہے۔ اس کے بعد ۱۹۲۲ء کے لگ بھگ منشی قربان علی بسمل وغیرہ نے اسی نام کا ایک رسالہ دہلی سے جاری کیا تھا<sup>۲</sup>۔ جو کتابی سائز پر شایع ہوتا تھا اور بہت دنوں زندہ رہ کر بند ہو گیا۔ شعبہ اردو کو اب کوئی نیا نام تلاش کرنا تھا۔ تاکہ التباس پیدا نہ ہو۔

۱۔ رسالہ اردوئے معلیٰ دہلی ۵-۶

۲۔ اس کے چند فائل کتب خانہ نذیریہ دہلی میں محفوظ ہیں

اور راقم الحروف کی نظر سے گذرے ہیں۔

۲ - زیر نظر شمارے کے سرورق پر جو تصویر دی گئی ہے وہ قطعاً جعلی اور غیر مستند ہے۔ غالب کی اصلی اور معتبر تصاویر دستیاب ہو جاتی ہیں۔ جن میں کچھ موقلم سے بنائی ہوئی ہیں اور ایک تصویر کدیرے کی ہے۔ "اردوئے معلیٰ" میں جو تصویر شامل کی گئی ہے وہ ڈاکٹر ذاکر حسین کی فرمائش سے زمانہ حال کے کسی مصور نے تیار کی تھی اور پہلی بار دیوان غالب کے جرمنی ایڈیشن میں چھپی تھی۔ مستند تصاویر کی موجودگی میں اس ترجیح دینے کی کوئی وجہ سمجھ میں نہ آسکی۔

۳ - ایک رسالہ جو کسی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے "تحقیقی و علمی ضرورتوں" کو پورا کرنے کے لیے نکلے کم از کم صحت املاء کے لحاظ سے نا معتبر نہیں ہونا چاہئے۔ اس معاملے میں "روش عام" کی تقلید سندنہیں ہو سکتی۔ راقم الحروف کو یہاں ایک لطیفہ یاد آ گیا۔ کہ ایک بزرگ کسی شہر میں پہنچے اور وہاں ایک عالم کی بڑی شہرت سنی تو ملاقات کے مشتاق ہو کر اس سے ملنے کے لیے گئے۔ وہ بزرگوار اس وقت

---

۱ - "دیوان غالب نسخہ عرشی" میں یہ تصویر شامل ہے۔ قلمی تصاویر میں وہ مستند ہے جو کتب خانہ حبیب گنج میں محفوظ ہے۔ اور ڈاک خانے کے ٹکٹوں پر بھی چھپ چکی ہے۔ حبیب گنج والی تصویر "ذکر غالب" مصنفہ مالک رام میں بھی شامل ہے۔ نیز دیکھوں رسالہ زمانہ کانپور جلد ۷۷ شماره (جولائی ۱۹۳۶ ع) اور احوال غالب، مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو۔

جناب خیر بہاروی نے حال ہی میں "مرقع غالب" کے نام سے تمام مستند اور غیر مستند تصاویر مع تعارف کے شائع کرا دی ہیں۔



کچھ لکھ رہے تھے ان کو دیکھ کر کاغذ قلم ایک طرف رکھ دیا اور کھڑے ہو کر استقبال کیا ، اپنی بیٹھ کر بات بنی کرنے نہ پائے تھے ۔ کہ ملاقاتی کبیدہ خاطر ہو کر کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے "لاحول ولا قوۃ ! میں نے تو اس شہر میں آپ کا شہرہ سنا تھا ۔ بڑے عالم و فاضل ہیں یہاں تو املا بھی صحیح نہیں " لائق " کو "ی" سے ( لایق ) لکھا جا رہا ہے ۔ " یہ کہہ کر واپس آ گئے ۔ انہوں نے تو ایک لفظ کا غلط املاء دیکھ کر اتنے تیور چڑھائے تھے اگر یہ " علمی و تحقیقی " مجلہ ملاحظہ فرما لیتے تو شاید دنیا ہی سے بیزار ہو جاتے ۔ کیوں کہ اس کی پہلی ہی سطر میں " شائع " کو " شایع " " مبداء " کو " مبدع " لکھا گیا ہے ۔ اور علی ہذا :

"عالی جناب ڈاکٹر راجندر پرشاد صاحب بالقابہ" (ص ۱) یہاں "ڈاکٹر" لکھنے کے بعد مارے القاب غیر ضروری ہیں ۔ علاحدہ ، قائم ، (ص ۵) "وسایل اور ذرائع" (ص ۶) انشاء اللہ (ص ۷) "دبے" (ص ۹) اور ہر جگہ اس طرح لکھا ہے کہ "ی" کے نقطے بھی موجود ہیں اور ہمزہ بھی ۔ حالانکہ ہمزہ زائد ہے ۔ ایک جگہ ۱۲۶۸ھ کو مطابق ۱۹۵۱-۵۲ ع لکھا ہے (ص ۱۰) اگر ہجری سال صحیح ہے تو ۱۸۵۱-۵۲ ع ہونا چاہیے ۔ "فلک اضافت" (ص ۱۴) یہ نئی ترکیب ہے ۔ قابل (ص ۱۶) "زرہ" (ص ۱۸) دو جگہ آیا ہے ۔ اور "زرہ" درکار ہے ۔ مضائقہ (ص ۲۰) فرائض (ص ۷۷) سابل (ص ۵۲)

۱ ۔ صحیح املا "ان شاء اللہ" ہے کیوں کہ "ان" حرف ہے "شاء" فعل ۔ "ان" کو ملا کر لکھنے سے "انشاء" کے معنی بدل جائیں گے ۔

”انقلاب وارد ہو“ (ص ۶۸) ”فی زمانہ“ (ص ۶۸) و فابق (ص ۷۲) منے گئے (ص ۷۳) ”کچھ دیواریں اور کھپریل“ (ص ۸۴) ”کچی دیواریں“ چاہیے۔ گمان یہ گزرتا تھا کہ کشگھر ہے اور صبح کو پھانسی ملے گی“ (ص ۸۶) اصل عبارت یوں ہے ”گمان یہ گزرتا تھا کہ کشگھر ہے اور صبح کو مجھے پھانسی ملے گی“ ضایع (ص ۱۰۸) طبایع، ضایع، بدایع، لایق (ص ۱۱۲) ع ”اس کے رخ سے صبح کا دھوکا نہ کہا مرغ سحر“ (ص ۱۱۳) ع ”خاشی سے فائدہ اخفایے حال ہے (ص ۱۴۶) ”محبت پیش گوں“ (ص ۱۴۸) در پردو جال (ص ۱۴۸) اپنے ملک کی رندی (ص ۱۵۰) عرایض، سایل، آگئے (ص ۱۵۱) یہ خط و کتابت ۱۲۵۳ ع سے ۱۲۵۶ ع تک جاری رہی (ص ۱۴۳) زایل (ص ۱۷۷) حقایق (ص ۱۵۸) وغیرہ۔

۴۔ قاضی عبدالودود صاحب نے ایک جگہ غالب پر اعتراض کیا ہے۔ کہ وہ عربی سے اتنے نابالذ تھے کہ ضمیر مذکر و مؤنث تک کی تمیز نہ تھی۔ چنانچہ انہوں نے ایک جگہ اپنی والدہ کو ”مدظلہ، العالی“، اور دوسری جگہ ملکہ و کٹوریہ کے لیے ”خلد اللہ ملکہ، لکھا ہے<sup>۲</sup>۔ غالب کے تتبع میں اس ”غالب نمبر“ نے بھی یہ غلطی کی ہے۔ شذرات کے بعد مدح کے کچھ اشعار دیئے ہیں جن کے عنوان میں ”آنسہ اسماء سعیدی کو ”متعلم“ لکھا گیا ہے۔ (ص ۹)

۵۔ اضافت کا عام قاعدہ ہے۔ اگر مضاف کے آخر میں حرف علت یا ہمزہ نہ ہو تو اسے کسرہ دیا جائے گا جیسے ”نظر

۱۔ اردوے معلیٰ (خطوط غالب) ۲۹۸

۲۔ نقد غالب، مرتبہ مختار الدین احمد ۵۲۵



کرم" میں رآ پر زیر آ گیا لیکن حرف علت ہونے کی صورت میں علامت اخافت یعنی زیر کو "ی" سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ جسے علماء سے "علمائے کرام" خود سے خود نے بد" وغیرہ اس اصول پر امتلاء بڑی سختی سے کار بند رہے ہیں اور غالب نے بھی اپنے ایک خط میں ایک شاگرد کو ایسی غلطی پر ٹوکا ہے۔ زیر نظر رسالے میں یا تو ہمزه کا اتنا التزام ہے کہ "آئے، جائے، کھائے" اور اسی قبیل کے دوسرے الفاظ جن پر ہمزه درکار ہے وہاں سے بھی ندارد کر دیا، یا "از روی فرمان، دنیاوی اسلام ناخداۓ سخن" جیسی تراکیب میں بھی ہمزه موجود ہے جہاں ہرگز نہیں ہونا چاہیے۔

۶۔ "ہندستان" اور ہندوستان کے املاء پر بحث بہت ہو چکی ہے بعض کے نزدیک دونوں صورتیں درست ہیں اور بقول بعض ایک۔ میں خود "ہندستان" (بغیر واؤ) کا حامی ہوں۔ مگر اس رسالے میں دونوں طرح دیا ہوا ہے۔ کسی ایک املاء کی پابندی مناسب تھی۔ خواہ دونوں طرح درست ہو۔

اصول املاء کے لحاظ سے "گئے نئے" وغیرہ میں ہمزه چاہیے۔ ی کے نقطے درکار نہیں، مگر "لیے، بنے، جئے" وغیرہ میں ہمزه بے کار ہے رسالے میں اکثر جگہ خلاف ورزی کی گئی ہے۔

۷۔ غالب کے سلسلے میں متفرق کتابوں اور اخباروں سے اہم اقتباسات دیئے گئے ہیں۔ مگر اس طرح :

"خواجہ احمد فاروقی بحوالہ روز نامہ جیون لال ورق

۳۸۔ الف و ب "یا" خواجہ احمد فاروقی بہ حوالہ گلستہ ناز  
نہاں وغیرہ ایسے مواقع پر مراتب نے اپنا نام درج کرنا کیوں  
ضروری سمجھا ہے یہ معاً حل نہ ہو سکا۔ کیا "روز نامہ جیون

لال“، ”دہلی اردو اخبار“ اور ”گلدستہ نازنینان“ ان کی تصانیف کے نام ہیں اگر ایسا ہے تو صراحت ضروری تھی۔

۸۔ فارسی اور ہندی، یا ہندی اور ہندو الفاظ کے مابین واو عطف کا داخلہ ممنوع ہے مثلاً یوں نہیں کہیں گے۔ ”پیالہ و گھڑا“ یا ”پیار و پریم“ اگرچہ پہلی صورت میر کے ہاں ملتی ہے۔ ”بہتیری باتیں ہوئی ہیں اخلاص و پیار کی“، یا جامہ مستی عشق اپنا مگر کم گھیر تھا،، لیکن اس وقت زبان ”ان گھڑا“ تھی اور بقول حاتم ”سر کو دھڑکا قافیہ“ باندھ دیتے تھے۔ بعد میں اساتذہ نے ایسی ترکیبوں کو نکسال سے باہر کر دیا۔ اس رسالے میں ان معمولی باتوں کا لحاظ بھی نہیں رکھا گیا۔ ”چھٹی و ساتویں و آٹھویں“ (ص ۶۹) اسی کی مثال ہے۔ ایک جگہ ”جائے رہائش“ کی ترکیب بھی ملتی ہے۔ اول تو ”جائے رہائش“ پر بمعزہ غلط، پھر رہائش کو ی سے لکھنا غلط۔ آخری میں پوری ترکیب مہمل ”رہائش“، نہ عربی نہ فارسی نہ ترکی۔ یہ کچھری کے محرووں کی زبان ہے اور علمی رتبہ سے فروتر۔

۹۔ ”غالب نے ایک ایرانی کی صحبت و شاگردی اختیار کی“ (ص ۶۷) اگر اس ایرانی سے ملا عبدالصمد مراد ہے تو اس کا خارجی وجود مشتبہ ہے۔ اگر نئی تحقیق سے اس کا وجود خارجی ثابت ہو چکا ہے تو اس کی صراحت ضروری تھی۔

۱۰۔ غالب کی قیام گہوں کے سلسلے میں ”گلی قاسم جان کے املی والے پھاٹک“ کو (تصویر نمبر ۶) نواب الہی بخش خان معروف کا مکان بتایا ہے، یہ ثبوت کا محتاج ہے۔ اس



معاملہ میں حمیدہ سلطان صاحبہ کے بیان کو بطور سند پیش کیا ہے۔ وہ معروف کی ہم عصر نہیں ہیں لہٰذا ان کی شہادت قابل قبول ہو سکتی ہے۔ یہ بھی غلط ہے کہ اسی مکان میں غالب کی شادی ہوئی تھی۔ ثبوت درکار ہے۔ اصلاً یہ نواب معظم زمانی بیگم عرف بکا بیگم کے والد (نواب خیر الدین احمد خان نیر رخشاں) کا بنوایا ہوا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ اس مکان میں بکا بیگم کی شادی ہوئی ہو۔

۱۱۔ اسی محولہ بالا مضمون میں ایک فارسی عبارت اردوئے معلیٰ کے صفحہ ۳۱۸ کے حوالے سے نقل کی گئی ہے۔ (ص ۷۸) مگر اصل کتاب سے غیر حاضر ہے اور کلیات نثر غالب میں موجود ہے۔

آفاق دہلوی مرتب "النادرات غالب" کے حوالے سے لکھا ہے کہ غالب قار خانہ قائم کرنے کے الزام میں کالے صاحب کے مکان سے گرفتار ہوئے تھے۔ اس سے اختلاف نہیں کیا۔ یہ غلط ہے کالے صاحب کے مکان میں غالب اواخر جولائی ۱۸۴۷ء میں آئے ہیں مگر مضمون نگار نے مئی ۱۸۴۷ء لکھا ہے۔

اسی طرح حکیم محمود خان والے مکان کے سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے تشنہ ہے۔ چند باتیں قابل غور ہیں :

(الف) غالب کالے خان صاحب کی حویلی سے الٹو کر حکیم محمود خان کے بیٹائی (حکیم محمد حسن خان) کے مکان میں آ رہے تھے۔ اور یہ مکان وہی ہے جسے غالب نے "تنگ نامہ" کہا ہے محمد حسن خان کی حویلی تھی جس کا بیشتر حصہ منہدم ہو کر دوبارہ تعمیر ہو چکا ہے۔<sup>۱</sup>

۱۔ جس مکان میں آج کل سلطان یار خان وکیل رہتے ہیں یہ (باقی حاشیہ صفحہ ۱۴۲ پر)

(ب) مضمون نگار نے ”کروڑا والی حویلی“ کا محل وقوع بعدد دواخانے کے سامنے گئی قاسم جان میں داخل ہوتے ہی دائیں ہاتھ پر بتایا ہے ۔ در آن حالیکہ یہ ”بائیں ہاتھ پر واقع ہے اور اب اصلی حالت میں محفوظ نہیں ۔

(ج) ”اسماعیل خان کا مکان“ کے عنوان سے مضمون نگار نے لکھا ہے کہ یہ مکان ”گئی قاسم جان کے اس نکڑ پر واقع تھا جو بلی ماراں کی طرف ہے ۔ اس مکان کے سامنے ہندوستانی دواخانہ ہے ۔“

واقعہ یہ ہے کہ جہاں اب ہندوستانی دواخانہ ہے یہاں پہلے حکیم محمود خان کی بن کا مکان تھا جو حکیم مظفر حسین سے بیابھی تھیں ۔ حکیم مظفر خان ٹونک چلے گئے تھے ۔ ان کے اس مکان میں غالب کا زنان خانہ تھا ۔ مسجد کے عقب میں غالب کے رہنے کا مکان تھا ۔ جسے مردانہ مکان کہہ سکتے ہیں ۔ یہ حویلی بہت بڑی تھی ۔ جب ورثہ میں تقسیم ہوئی تو حکیم اجمل خان کے حصے میں اصطبل بنوا لیے گئے تھے ۔ وہ بعد میں ان کے صاحبزادے حکیم جمیل خان نے فروخت کر دیا ہے ۔ حکیم اجمل خان اور حکیم عبد المجید خان کے حصے کا مکان ابھی کم و بیش اپنی پہلی حالت پر موجود ہے ۔ میرا خیال ہے کہ اسماعیل خان سے اس کو کچھ علاقہ نہیں ۔

(د) انہوں نے لکھا ہے کہ غالب کی ولادت یقیناً ان کے

---

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۱ سے)

بھی محمد حسن خان کی حویلی کا ایک حصہ تھا اور اس کے ڈانڈے وہاں تک تھے جہاں اب حکیم عبد الجئی انصاری کا مطب اور اس کے نیچے ایک ہوٹل ہے ۔



نہیال ہی میں ہوئی<sup>۱</sup> -

غالب کی کسی تحریر سے اس "یقیناً" کی تائید نہیں ہوئی - مالک رام صاحب نے اگرچہ ایسا خیال ظاہر کیا ہے<sup>۲</sup> - لیکن یقیناً وہ بھی نہیں کہہ سکتے -

(۱) "غالب نے ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ء) سے دہلی میں سکونت اختیار کر لی<sup>۳</sup> -"

یہ قطعیت کے ساتھ متعین نہیں کیا جا سکتا - وہ شادی سے پہلے بھی دہلی آتے جاتے تھے اور شادی کے بعد بھی دہلی میں مقیم نہیں ہوئے - اگر ملا عبد الصمد کا وجود خارجی تسلیم کر لیا جائے تو غالب نے بقول خود ۱۲۲۶ھ (۱۸۱۰-۱۸۱۱ء) میں اس سے ملاقات کی اور دو برس اپنا سہمان رکھا اور یہ آگرے کے زمانہ قیام کی بات بتاتے ہیں - اس لئے خود ان کا ۱۲۲۸ھ (۱۲ - ۱۸۱۳ء) تک آگرے میں ہونا تو بہر حال ثابت ہے<sup>۴</sup> -

اس میں شبہ نہیں کہ جناب خلیفہ الفجہ نے جو ایک نوجوان ادیب اور نقاد ہیں بڑی منت سے یہ مضمون لکھا ہے لیکن بعض پہلو تفصیل طلب رہ گئے ہیں اور یہ معمولی سی فروگزاشتیں کھٹکنے لگتی ہیں -

۱ - اردوئے معلیٰ غالب نمبر/۵۵ -

۲ - ذکر غالب/۲۱ -

۳ - اردوئے معلیٰ غالب نمبر/۷۷ -

۴ - غالب کی قیام گاہوں کے سلسلے میں میرا مآخذ حکیم محمد کمال خان صاحب ہیں جو شریف منزل ہلی ماراں دہلی میں رہتے ہیں اور شریف خانی خاندان کے معمر فرد ہیں -

(۱۳) ڈاکٹر گیان چند جین نے ”غالب اور بھوپال“ کے عنوان سے دو انکشاف کئے ہیں۔ ایک تو غالب کی وہ غزل جس کا مطلع ہے :

پیرانہ سال غالب میرے کش کرے گا کیا  
بھوپال میں مزید جو دو دن قیام ہو

جعلی ثابت کی ہے۔ دوسرے نسخہ حمیدیانہ کے غائب ہونے کی کہانی بتاتی ہے۔ جس وقت جناب مالک رام دیوان غالب مرتب کر رہے تھے اور اس غزل کو شامل کرنے کا ارادہ رکھتے تھے میں نے بھی شبہ ظاہر کیا تھا کہ غالب کی کبھی تحریر سے یا کسی دوسرے نسخہ سے ان کا بھوپال جانا ثابت نہیں ہوتا۔ مگر انہوں نے یہ فرمایا کہ غالب ۱۷۹۷ء میں پیدا ہوئے ہیں اور ان کے خطوط ۱۸۴۹ء سے ملنا شروع ہوئے ہیں۔ ۵۲ برس کی اس طویل مدت میں صرف ان کے سفر کلکتہ اور چند دوسرے واقعات کا علم ہوتا ہے اور آدھی صدی کے کتنے ہی اہم واقعات ہماری دسترس میں نہیں ہیں۔ اس لیے یہ ممکن ضرور ہے کہ وہ کبھی بھوپال جا نکلے ہوں۔ خارجی شواہد کی روشنی میں یہ بات اتنی مستند بھی نہیں تھی اور اس غزل کے جعلی ہونے کا ثبوت بھی نہیں ملا تھا۔ اس لیے ان کا اس غزل کو دیوان میں شامل کر لینا کچھ ایسا ناروا بھی نہیں تھا اس کے جعلی ہونے کی داستان دیوان طبع ہونے کے بعد معلوم ہوئی ہے۔ حضرت مولانا علی عرشی نے بھی اپنے مرتبہ دیوان میں اس غزل کو شامل کیا ہے۔ اس سے ان بزرگوں پر غیر ذمہ داری کا الزام لگانا زیادتی ہے۔



اس مضمون میں بڑی احتیاط کے ساتھ "نسخہ حمید" کے غائب کرنے کا الزام بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق پر لگا دیا گیا ہے۔ میں اس بارے میں کیا عرض کر سکتا ہوں الحمد للہ مولوی عبدالحق ابھی سلامت ہیں وہ خود تردید یا توثیق کر سکتے ہیں (جس وقت یہ مضمون لکھا گیا تھا (جون ۱۹۶۰ء) اس وقت موصوف حیات تھے)

(۱۴) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے جو اردو کے ذہین اور بالغ نظر محقق ہیں۔ "غالب کا ایک نیا خط" کے عنوان سے سخاوت حسین ملبوش بدایونی کے نام غالب کا ایک خط پیش کیا ہے۔ جو سب سے پہلے رسالہ "سراج سخن" میں شائع ہوا تھا اور خطوط غالب کے کسی مجموعے میں نہیں آ سکا ہے۔ یہی خط جناب فرخ جلالی نے ضروری تمہید کے ساتھ "آج کل" (غالب نمبر : فروری ۱۹۶۰ء) میں شائع کرا دیا ہے۔ نارنگ صاحب نے اس پر صرف یہ اضافہ کیا ہے کہ رسالہ سراج سخن کے بارے میں زیادہ تفصیل سے لکھا ہے۔ یہ اہم ہے مگر غالبیات کے سلسلے میں بالکل غیر متعلق سی بات ہے۔

(۱۵) کوئی صاحب نجم ڈاکر ہیں۔ انہوں نے "دیوان غالب کا پہلا اور آخری مطبوعہ نسخہ" سامنے رکھ کر اختلافات کی نشان دہی کی ہے۔ پہلے نسخے سے مراد مطبع سید الاخبار والا ۱۹۴۱ء کا ایڈیشن ہے اور آخری ایڈیشن "دیوان غالب نسخہ عرشی" کو قرار دیا ہے۔ (حالانکہ دیوان غالب کے چند ایڈیشن نسخہ عرشی کے بعد بھی چھپ چکے ہیں) معلوم ہوتا ہے کہ مضمون نگار کی نیت عرشی صاحب کو متہم کرنے کے سوا کچھ نہیں ہے۔ ان کی تحقیق کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے لکھتے ہیں :

”سرسید نے آثار الصنادید کا پہلا ایڈیشن ۱۸۴۷ء میں اسی چنپائے خانے سے شائع کیا تھا لیکن آثار الصنادید پر مطبع سید الاخبار نہیں بلکہ سید المطابع درج ہے۔“

یہ عبارت موصوف نے ”ہندوستانی اخبار نویسی“ سے نقل کر لی ہے خود آثار الصنادید کی زیارت نہیں کی جس کی طبع اول کے پہلے ہی صفحے پر جلی قلم سے :  
 ”در مطبع سید الاخبار باہتمام سید عبد الغفور بقالب طبع درآمد۔“

لکھا ہوا ہے۔ جہاں انہوں نے عرشی صاحب کے بیان کردہ پندرہ سطری مسطر کی تغلیط کی ہے وہاں یہ بھول گئے ہیں کہ مسطر میں مکتوبی اور غیر مکتوبی دونوں ہی سطریں شمار ہوتی ہیں۔ عرشی صاحب کا بیان غلط نہیں ہے۔ انہوں نے صولت پبلک لائبریری رامپور کے نسخے سے فائدہ اٹھایا ہے اور یہ نسخہ راقم الحروف نے بھی دیکھا تھا۔

مقالہ نگار نے ایک ایسا اعتراض کیا ہے جس پر ہنسی آتی ہے یعنی غالب کے دیباچہ ”دیوان میں عبارتیں پیرا گراف کی صورت میں نہیں تھیں اور اعراب و اضافتیں بھی نہیں دی گئیں۔ عرشی صاحب نے ایسا کیا ہے گویا ”بدعت“ کر کے غالب کے دیباچے کا مطلب ہی فوت کر دیا ہے لیکن موصوف کو شاید علم نہیں کہ غالب کے دیباچے ہی پر موقوف نہیں اس زمانے کی اور اس کے بعد بھی ۲۵-۳۰ برس کے عرصے میں چھپی ہوئی کسی کتاب پر وہ اعراب یا باقاعدہ پیرا گراف اور رموز و اوقاف نہیں دکھا سکتے۔ ان کا رواج پنجاب میں تعلیمات کے ڈائرکٹر کرنل ہالرائڈ وغیرہ کی کوششوں سے ہوا



ہے اور موجودہ آداب تحریر میں ان کا لحاظ ہے حد ضروری ہے۔ عرشی صاحب نے اگر اسے رسوم و اوقاف اور اغراب و اضافت کے ساتھ پورا گراف میں تقسیم کر کے نقل کیا ہے تو یہ بات قابل تعریف ہے نہ کہ قابل اعتراض۔

رہا صحیح تعداد اشعار کا معاملہ تو یہ ایسا نہیں کہ اس پر اتنی طویل بحث کی جائے۔ سیدھی بات ہے کہ پہلے ایڈیشن میں جتنے اشعار ہیں انہیں شمار کر لیا جائے اور وہی صحیح تعداد ہے، عرشی صاحب نے نسخہ ”عرشی کے دیباچے میں ہر ردیف کے اشعار کی صحیح تعداد پیش کر دی ہے اس کی تغلیظ اسی وقت ممکن ہے جب مضمون نگار ہر ردیف کے اشعار کی صحیح تعداد خود شمار کر کے پیش کرتا۔

اختلافات نسخ کی نشان دہی میں بھی انہوں نے یہ بات فراموش کر دی ہے کہ ۱۸۴۱ء کے بعد خود غالب کی زندگی میں ان کے دواوین کے متعدد ایڈیشن چھپے ہیں اور ان میں غالب نے رد و بدل بھی کیا ہے۔ اس لیے صحیح متن وہ سمجھا جانے کا جو غالب کی نظر سے آخری بار گذر کر چھپا۔ اگر ۱۸۴۱ء کے نسخے میں کچھ باتیں متداول دواوین سے مختلف ہیں تو ان کی نوعیت ایک مضمون کے مسائل کی ہو سکتی ہے مگر ان کی بنیاد پر دیوان کے متن میں کوئی تبدیلی نہیں کی جا سکتی۔

(۱۶) جناب خواجہ احمد فاروقی کے اس مجموعے میں متعدد مضامین ہیں۔ پہلا مضمون ”غالب کے ایک شاگرد مولانا بیدل“ پر لکھا گیا ہے۔ مگر ان کی تصانیف کا پورا تعارف نہیں کرایا۔ عبدالسمیع بیدل کا وطن ”رامپور ضلع

سہارن پور“ دواؤ بن لکھا ہے ۔ مگر اس طرف اشارہ نہیں کیا کہ وہ ریاست رامپور سے مختلف ایک مقام ہے ۔ بظاہر مضمون نگار کو اس کا علم نہیں ورنہ مالک رام پر یہاں بھی اعتراض کرتے ۔

عبدالسمیع بیدل کی صوب تصانیف کے ”پیش نظر“ ہونے کا دعویٰ کیا ہے لیکن قریب بہ یقین ہے کہ بعض تصانیف جن کا سرسری تعارف کرایا گیا ہے ان کے سامنے نہیں ہیں اور یہ معلومات کسی دوسرے ذریعے سے اخذ کر کے دی گئی ہیں ۔ مثلاً ”حمد باری“ کے ذیل میں لکھا ہے :

بیان لغات میں منظوم رسالہ ۔ مطبع ہاشمی میرٹھ ۱۳۱۳ھ  
تعداد صفحات ۳۲ ابتدا :

سیل ہے رو اور نالا اے دبیر  
ندی ارغاب اور تالاب آب گیر

(ص ۱۱۶)

ہمارے سامنے ”حمد باری“ کا جوائنڈیشن ہے وہ ۱۳۲۷ھ میں مطبع قاسمی میرٹھ سے شائع ہوا تھا ۔ اس کی ابتدا ”التاس سولف“ سے ہوتی ہے جو تین صفحات پر پھیلا ہوا ہے ۔ تلخیص ملاحظہ ہو :

کہتا ہے . . . . عبدالسمیع رامپوری کہ جس وقت . . . .  
شیخ الہی بخش کے چھوٹے بھائی حقیقی یعنی . . . . حافظ  
عبدالکریم صاحب کے فرزند . . . . وحید الدین نے فارسی پڑھنے  
کی طرف طبیعت رجوع کی خالق باری شروع کی ۔ اس کتاب کے  
بعض الفاظ پنجابی اور سنسکرت اس کی سمجھ میں نہ آتے تھے  
. . . . تب میں نے . . . . بیان لغات میں یہ رسالہ . . . .



لکھا . . . . . وقت تالیف رسالہ چند نسخ معتبرہ . . . . . مثل  
 'صراح و انفس' و 'برہان قاطع' و 'غیاث اللغات' و 'نفائس اللغات'  
 اس عاجز کے پیش نظر رہتے تھے . . . . . اگر کسی صاحب کو  
 شبہ و اشکال ہو . . . . . تو . . . . . مجھ کو تیر ملامت کا نشانہ  
 نہ بناویں بلکہ اولاً حواشی رسالہ بذرا . . . . . ملاحظہ فرماویں  
 . . . . . (مقدمہ : حمد باری)

تین صفحوں کے اس مقدمے کے بعد اصل رسالہ شروع ہوتا ہے  
 جس میں پہلے حمد ہے - ابتدا :

حمد باری لکھ کے اور نعت رسول  
 جو لکھے بیدل کرو دل سے قبول  
 ہے خدا اللہ پیغمبر رسول  
 ہے صحابی جس کو ہو صحبت حصول

پھر "فصل در بیان آسمان و متعلقات آن"، (ص ۶) اس کے  
 بعد "فصل در بیان سال و ماہ و غیرہ" (ص ۷) پھر "فصل در بیان  
 زمین و آنچه در آن است از معاون و بحار و اماکن و غیرہ"  
 (ص ۸) اس فصل میں چھ شعروں کے بعد ساتواں شعر یہ آتا  
 ہے جسے ڈاکٹر فاروقی نے اپنے مضمون میں "ابتداء" کا شعر  
 بتایا ہے -

میل ہے رو اونا لا اے دبیر  
 ندی ارغاب اور تالاب آب گیر

(حمد باری ص ۹)

یہ خالق باری کے طرز کا مختصر سا رسالہ ہے اس کے  
 حواشی میں مشکل الفاظ کی تشریح اختر امروہوی نے کی ہے  
 حافظ محمود شیرانی خالق باری کے مقدمے میں اس رسالے کا تذکرہ  
 کر چکے ہیں - مگر معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر فاروقی نے بیدل

کی تصانیف کو ملاحظہ نہیں فرمایا کسی اور ذریعے سے معلومات اخذ کی ہیں۔ ورنہ وہ اس کے مندرجات سے ہمیں صحیح طور پر مطلع فرماتے۔

ایک بات یہ بھی ہے کہ یہ مضامین لکھتے وقت فاضل مضمون نگار نے اپنی توجہ دوسری مسہات پر مرکوز رکھی ہے انہوں نے جناب مالک رام پر غلط حوالہ دینے، غلط بیانی کرنے اور تحقیقی غلطیوں کا ارتکاب کرنے کی فرد جرم عائد کی ہے<sup>۱</sup> اس طرح گویا اس احتجاج کا ’الزاسی جواب‘ دیا ہے جو مالک رام نے رسالہ معارف (اعظم گڑھ) میں شائع شدہ مضمون ”غالب کا سکہ شعر“ میں نا مکمل اور گمراہ کن حوالہ دینے پر کیا تھا<sup>۲</sup>۔ لیکن عجیب اتفاق ہے کہ جتنے الزام انہوں نے مالک رام پر لگائے ہیں اسی نوعیت کی تمام تر غلطیاں خود اپنے مضامین میں بھی کی ہیں۔ میں اس سے انکار نہیں کرتا کہ ”تلامذہ غالب“ میں بعض تاریخی اور تحقیقی غلطیاں ہیں<sup>۳</sup>۔ لیکن اس کا ایک پہلو یہ بھی نظر میں رکھنا چاہیے کہ انہوں نے یہ کتاب قاہرہ (مصر) میں بیٹھ کر لکھی تھی جہاں ظاہر ہے کہ اردو کا کوئی بڑا کتب خانہ نہیں ہے۔ نہ وہاں اردو میں تحقیقی کام کرنے کے لیے رسائل میسر آ سکتے ہیں۔ میرا اعتراض صرف یہ ہے کہ تحقیقی اور تاریخی غلطیوں کی نشان دہی کے وقت ”نیت بخیر“ ہونی چاہیے۔

۱۔ ملاحظہ ہو اردو کے معنی صفات ۹۲، ۹۹، ۱۰۹، ۱۱۸ وغیرہ

۲۔ معارف (اعظم گڑھ) اگست ۱۹۵۹ ع

۳۔ ملاحظہ ہو میرا مضمون ”تلامذہ غالب پر ایک نظر

نقوش (لاہور) دسمبر ۱۹۵۹ ع



۱۷۔ یہی حال فاروقی صاحب کے ”غالب اور بے صبر“ والے مضمون کا ہے۔ اس ضمن میں جتنی معلومات پیش کی ہیں وہ رسالہ اردو ادب (علی گڑھ) رسالہ نیا دور (کھنوس) اور رسالہ نقوش (لاہور) سے اخذ کی گئی ہیں لیکن ایک رسالہ کا حوالہ بھی نہیں دیا۔ جناب معراج دھولپوری نے بڑا سروپ کی لکھی ہوئی ”سوانح عمری بے صبر“ تلامذہ غالب کی اشاعت کے بعد دریافت کی ہے اس میں جو کچھ لکھا ہے وہ تو دریافت ہے، مالک رام اس کے ذمہ دار نہیں ہو سکتے۔ آداب تحقیق سے واقفوں کو یہ معمولی سی بات معلوم ہے کہ جو ساخذ معروف و مشہور ہوں یا مقالہ نگار جن سے استناد کے مدعی ہو صرف انہیں کی روشنی میں اس کے بیانات کو پر کیا جاسکتا ہے۔ اگر میرے پاس کوئی ایسی مستند قلمی دستاویز ہو جس سے غالب کا ہاشمی سید ہونا ثابت ہو جائے تو اس سے پہلے چھپنے والی کتابوں کے مصنفوں پر اتہام بددیانتی یا کہاں حقیقت کا لگا کھلی ہوئی زیادتی ہوگی۔

میں یہ بھی جانتا ہوں کہ فاروقی صاحب نے ”سوانح عمری بے صبر“ کہاں دیکھی ہے؟ اگر انہوں نے رسالہ اردو ادب ہی سے یہ سب باتیں ماخذ کی ہیں تو مضمون نگار جناب معراج دھولپوری کا نام کیوں نظر انداز کیا گیا ہے۔

”غالب اور بے صبر“ کے عنوان سے بارہ صفحات کے اس مضمون میں، بے صبر کے چند غیر مطبوعہ اشعار کے سوا کوئی نئی بات معلوم نہیں ہوتی۔ ”ہندستانی ماحول“ وغیرہ کی بحث بالکل فضول ہے۔ اس کا غالب نمبر میں قطعاً موقع نہ تھا۔

۱۸۔ ایک اور مضمون ”غالب کے چند غیر مطبوعہ فارسی رقعات حضرت غمگین کے نام“، خواجہ احمد فاروقی صاحب

ہی کا لکھا ہوا ہے۔ ان خطوط کا سراغ سب سے پہلے محمد یونس خالیدی صاحب نے لگایا تھا وہ غالباً حضرت غمگین پر کوئی کتب بنی نکتہ رہے ہیں غمگین کے بارے میں مختلف اوقات میں رسالہ فاران (کراچی) رسالہ مہر نیروز (کراچی) اور آج کل (دہلی) نیز رسالہ اردو (کراچی) اکتوبر ۱۹۵۹ء میں مضامین بنی شائع ہو گئے ہیں۔ ان کے حالات کے سلسلہ میں خواجہ صاحب نے کوئی نئی بات نہیں کہی۔ سوائے اس کے کہ چند غیر معروف اور بعض غیر اہم کتابوں کے حوالے دینے کا التزام کیا ہے۔ غمگین اور ان کے خاندان کے حالات اب سے چوتھائی صدی قبل ”سیرت الصالحین“ کے نام سے آگرہ اخبار پریس آگرہ سے شائع ہو چکے ہیں۔ ظاہراً مضمون نگار کو اس کا مطلق علم نہیں۔

غمگین کے نام غالب کے جو خطوط پیش کیے ہیں ان کے مطالب کی روشنی میں ایک نہایت وقیع مضمون جناب میکش اکبر آبادی کا لکھا ہوا رسالہ آج کل (دہلی - فروری ۱۹۶۰) میں شائع ہو چکا ہے۔ اس سے ان خطوط کے مطالب اور مندرجات پر اچھی روشنی پڑتی ہے۔ خواجہ صاحب چوں کہ تصوف کے مرد میدان نہیں نہ اس کی اصطلاحوں سے واقف ہیں اس لیے انہوں نے صرف فارسی متن بلا ترجمہ درج کر دیا ہے۔ (اس میں بھی کئی فاحش شلطیاں ہیں) ان خطوط کے پیش کرنے کا انداز بھی عجیب ہے۔ دوسری بات یہ کہ رسالہ اردو (اکتوبر ۱۹۵۹ء) میں خطوط کا جو متن پیش کیا گیا ہے اس سے مقابلہ کرنے پر بعض اختلافات بہت اہم نظر آتے ہیں۔ اب خدا جانے کہ صحیح متن کون سا ہے جو اردو (کراچی) میں چھپا ہے یا جسے اردوے معلیٰ میں پیش کیا گیا ہے۔



نظر بظاہر "اردو" کا متن قرین قیاس معلوم ہوتا ہے ۔

۱۹ ۔ ڈاکٹر یان ماریک چیکوسلواکیہ میں اردو پڑھاتے ہیں ۔ ان کے مضمون کا عنوان ہے "چیک زبان میں دیوان غالب کا ترجمہ" یہ صحافیانہ انداز کا ہے اور ترجمہ معلوم ہوتا ہے ۔

اب چند باتیں عمریت کے ساتھ کہنا چاہتا ہوں ۔ یونیورسٹی سے اردو کا "تحقیقی رسالہ" ہی اگر شائع کرنا ہے تو اس کے لیے بہت سے ناپیدودہ گوشے باقی ہیں آن پر صحت اور جامعیت کے ساتھ کام کیا جا سکتا ہے ۔ مثلاً مومن خاں کا فارسی کلام ابھی تک بے توجہی کا شکار ہے اس کے کلیات فارسی کا کوئی اچھا کیا برانسرخہ بھی بازار میں دستیاب نہیں ہوتا ۔ اگر اس ضرورت کا احساس کیا جاتا تو زیادہ مناسب تھا ۔ غالب کے سلسلے میں بہت کم ہو چکا ہے اور اب کسی نئی بات کے دریافت ہونے کا امکان بھی بہت کم ہے ۔ بس یہی ممکن ہے کہ ان کے شاعر درشاگرد ، احباب ، محلے والے اور نزدیک و دور کے قرابت رکھنے والے زیر بحث لائے جائیں یہ کام اگر کسی درجے میں بھی مفید ہیں تو ان پر جناب قاضی عبدالودود ، جناب مالک رام ، جناب امتیاز علی خان عرشی ، جناب مختار الدین آرزو وغیرہ بہت کچھ کر چکے ہیں اور کریں گے ۔ تاریخ ادب اردو کے بہت سے پہلو ابھی تک تاریکی میں ہیں بنیادی اور اہم کام یہ ہے کہ ہم تخلیقی فکر کا رجحان پیدا کریں اور تحقیق میں یہ بوالعجیاں دکھا کر موضوع کو ناقابل فہم نہ بنائیں ۔ جس وقت معاصر (حصہ ۹) "میر تقی میر : حیات اور شاعری" پر قاضی عبدالودود صاحب کی تنقید شائع ہوئی تھی ڈاکٹر فاروقی نے لندن سے ایک خط جناب آل احمد سرور کو

لکھا تھا اور وہ انہوں نے ”بھاری زبان“ (علی گڑھ) میں شائع کر دیا تھا۔ اصل عبارت سردست پیش نہیں کر سکتا لیکن فاروقی صاحب کا مفہوم یہ تھا کہ فلاں ادارے میں ”ریسرچ میٹھڈالوجی“ پر فلاں بزرگوار کا لیکچر سنا ہے ساختہ آپ (آل احمد سرور) یاد آ گئے۔ مقرر موصوف نے اس بات پر زور دیا تھا کہ اس چیز کی کوئی اہمیت نہیں کہ میں جمعہ کے دن پیدا ہوئے تھے یا ہفتے کو یا نپولین کے گھوڑے کا رنگ مگسی تھا یا ابلق۔ اصل چیز سماجی رشتے اور تہذیبی عوامل ہوتے ہیں اور ان کا سراغ لگانا اور اس رشتہ غیر محسوس کا دریافت کر لینا دیدہ وری کی علامت ہے۔ ”میں ڈاکٹر فاروقی کے اس خیال سے متفق تھا لیکن یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اردو کے معنی کے شمارے میں عملی طور پر انہوں نے خود ہی اس نظریے کی تغلیط کر دی ہے۔ اس میں سارا زور اس بات پر ہے کہ غالب کے دیوان میں صحیح تعداد اشعار کیا ہے۔ بے صبر کب پیدا ہوئے، غمگین کے نام غالب کے کتنے رقعات ہیں اور بیدل کی تصانیف دس ہیں یا کم و بیش— وغیرہ، ظاہر ہے کہ ان باتوں کا علاقہ سماجی عوامل یا تہذیبی رشتوں سے کر گیا ہو سکتا ہے؟

بمیں یہ چند سطور لکھنے کی ضرورت نہ ہوتی اگر ہم یہ نہ دیکھتے کہ رسالہ دہلی یونیورسٹی کے اردو شعبہ کی جانب سے نکلا ہے اور شعبے کے صدر اس کے ایڈیٹر ہیں جنہوں نے ایک سو ساٹھ صفحات کے رسالے میں پندرہ جگہ اپنا نام درج کر کے رسالے کا اعتبار بڑھایا ہے پھر یہ رسالہ غالب سے مستنوب ہے جس کے پڑھنے والوں کا بڑا حلقہ اسے ذوق و شوق سے دیکھے گا۔ ظاہرین اور ناواقف حضرات جو انگریزی اخباروں



سے اردو کے بارے میں معلومات حاصل کرتے ہیں ایسی ہی چیزوں سے متاثر ہو کر بے تکلف *An authority on the Poet* کا خطاب دے دیتے ہیں۔

## (۲)

(میرے ایک کرم فرما نے "اردوئے معلیٰ : غالب نمبر پر میرا تبصرہ ملاحظہ فرما کر مجھے ایک طویل خط لکھا ہے جس میں میرے بعض اعتراضات کا جواب بھی دیا ہے۔ اس کے ضروری اقتباسات پیش کرتا ہوں، میں نے اپنے خیالات کا اظہار حاشیے میں کر دیا ہے ————— ن۔ ا۔ ف)

۱۔ "یہ اعتراض فضول سا ہے کہ اردوئے معلیٰ نام اور ہرچوں کا بھی تھا۔"

۲۔ ڈاکٹر راجندر پرشاد بالقابہ "ڈاکٹر لکھنے کے بعد سارے القاب غیر ضروری ہیں، اگر کوئی لکھنا چاہے تو اس پر اعتراض کیا ہے؟ ڈاکٹر لقب نہیں کہ اس کے بعد 'بالقابہ' فاضل سمجھا جائے۔"

۱۔ یہ اعتراض بنیادی نہیں، لیکن اس نظر سے ہے جیسے جناب غلام رسول مہر نے "خطوط غالب" دو جلدوں میں مرتب کر کے نہ صرف یہ کہ مولوی مسہش پرشاد کی محنت سے پورا فائدہ اٹھایا بلکہ اپنے مرتبہ مجموعے کا نام تک دوسرا رکھنے کی زحمت نہ فرمائی کوئی قرینہ یہ نہیں کہتا کہ شعبہ اردو کو رسالے کا یہ نام رکھنا ضروری تھا۔

۲۔ ڈاکٹر کے ساتھ عالی جناب، اور صاحب کے اجتناع ضروری نہیں۔ ڈاکٹر خود ایک اعزاز ہے۔ جس طرح انگریزی میں اس لفظ کے ساتھ "مسٹر" یا "اسکوائر" نہیں لکھا جاتا۔

۳ - ”خواجہ احمد فاروقی بحوالہ روزنامہ جیون لال“  
آپ کو اعتراض ہے کہ اپنا نام کیوں لکھا ، یہ ٹھیک نہیں ۔  
اعتراض اس پر ہو سکتا تھا کہ اس طرح نہ لکھنا تھا ۔ کوئی  
اور شکل اختیار کرنی تھی ۔ دراصل ڈاکٹر فاروقی یہ بتانا  
چاہتے ہیں کہ عبارت دوسروں کی ہے مگر اس کا پیش کرنے والا  
میں ہوں ۔

۵ - رہائش فارسی لفظ بھی ہے مگر وہ جو اردوے معلیٰ  
میں ہے ”رہ“ سے بنا ہے اور میں اس کے استعمال سے احتراز کرتا  
ہوں اس کا املا بھی ’ی‘ ہی سے ہوگا اسلئے کہ فارسی کے  
ساینے میں ڈھالا گیا ہے ۲ -

۶ - ”حمیدہ سلطان : . . . . معروف کی ہم عصر نہیں ہیں ۔  
نہ انکی شہادت قابل قبول ہو سکتی ہے“ ، اگر آپ واقعی یہ کہنا  
چاہتے ہیں کہ حمیدہ سلطان ایک غیر ثقہ راوی ہیں ، اس صورت  
میں تو جو کچھ آپ نے لکھا ہے ٹھیک ہے ۔ یہ نہیں کہنا

۱ - اعتراض یہ ہے کہ ایسے مواقع پر پیش کرنے والے کے نام  
کی ضرورت ہے نہ فائدہ ۔ اپنے جن مضامین میں فاروقی صاحب نے  
ان عبارتوں سے فائدہ اٹھایا ہے ۔

۲ - فرمایش ، فہمایش ، آرایش ، آسایش اور اسی قبیل کے  
فارسی الفاظ یقیناً ’ی‘ سے لکھے جائیں گے لیکن رہائش کے بارے میں  
اول تو مجھے قطعاً اس لفظ کے مستند ہونے سے انکار ہے ، اور لکھا  
بھی جائے تو اسے فارسی الفاظ کے التباس سے بچانا چاہئے ۔ یہ اسی  
طرح برداشت کیا جا سکتا ہے جیسے پٹہ خانہ ، ٹھیکہ دار ، لٹھ بند ،  
اور فوق البھرک ۔



چاہتے تو یہ لکھنا تھا کہ وہ معاصر نہیں، اس لیے اس معاملے میں ان کی شہادت کچھ وزن نہیں رکھتی ۱۔

۲۔ بھوپال والی غزل پہلی بار جس طرح پیش ہوئی تھی۔ وہ اس کے جعلی ہونے کا قطعی ثبوت تھا ۲۔ یہ بات دوسری

۱۔ غلطی مجھ سے یہ ہوئی کہ جس عبارت پر اعتراض تھا وہ نقل نہ کی اب حاضر ہے : ”یہ غالب کے خسر نواب الہی بخش خان کا مسکن تھا، یہیں دہلی کی سر زمین سے غالب کا پہلی بار رشتہ قائم ہوا تھا یعنی امراؤ بیگم سے ان کی شادی ہوئی تھی (ملاحظہ ہو تصویر نمبر ۷) یہ اس کمرے کی تصویر ہے جس میں غالب کا نکاح ہوا تھا“۔ (ص ۸۰) میں نے خلیق انجم صاحب سے دریافت کیا تھا کہ انہیں یہ بات کہاں سے معلوم ہوئی انہوں نے حمیدہ سلطان صاحبہ کا نام لیا۔ اس پر مجھے اعتراض ہے۔ ایک تو وہ مکان نواب الہی بخش خان معروف کا (کم از کم موجودہ حالت میں) نہیں دوسرے یہاں غالب کی شادی ہونے کی معلومات کا کوئی قدیم تر ذریعہ نہیں۔ نواب خسرو مرزا، حکیم الیاس خان، حکیم کامل خان، آغا حیدر حسن دہلوی اور ایسے کتنے بزرگوں سے میں نے اس سلسلے میں معلومات چاہیں انہوں نے یہی بتایا کہ وہ مکان نواب ضیاء الدین احمد خان نیر رخشاں کہے اور اس کے سامنے والا مکان نواب صاحب مرحوم کا دیوان خانہ تھا۔ (جس میں آجکل روزنامہ الجمیعة کا دفتر ہے) خلیق انجم صاحب کو محض حمیدہ سلطان صاحبہ کے بیان پر اکتفا نہ کرنا تھا۔

۲۔ وہ غزل پہلی بار بھوپال کے ایک جھوٹے رسالہ ”گوہر تعلیم“ (اپریل ۱۹۳۷ء) میں چھپی تھی اور بقول ڈاکٹر جین اس کے عنوان میں ”اپریل فول“ بھی لکھا ہوا تھا۔ مگر وہاں سے رسالہ (باقی حاشیہ صفحہ ۱۳۸ پر)

ہے کہ مالک رام صاحب اور عرشی صاحب کو اس کا علم نہ تھا۔ عرشی صاحب کا مرتبہ نسخہ دیوان اب تک میں نے بالاستعجاب نہیں دیکھا اس لیے میں نہیں کہہ سکتا کہ انہوں نے غزل مذکور کس طرح پیش کی ہے۔ لیکن جس طرح مالک رام صاحب (کے) مرتبہ دیوان میں ہے یقیناً قابل اعتراض ہے۔ انہیں یہ ضرور لکھنا تھا کہ غالب کی طرف منسوب کرنے کے لیے جو شہادت ہے وہ (نا) کافی ہے۔ دیوان میں یہ غزل دیکھ کر میں نے خود بھی انہیں اس کے بارے میں لکھا تھا حالانکہ اس وقت مجھے اس کا علم نہ تھا۔ پہلی بار یہ غزل کس طرح شائع ہوئی تھی۔ غالب کا بھوپال جانا ناممکن نہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۴۷ سے)

”ہمایوں“ (لاہور) (اپریل ۱۹۳۹ء) اور ”منادی“ (دہلی) نے بھی نقل کر لی۔ حضرت مالک رام اور عرشی نے اسے ”ہمایوں“ ہی سے نقل کیا تھا۔ اصل مآخذ کا ”ہمایوں“ میں حوالہ نہ تھا یا انہیں دستیاب نہ ہو سکا جس سے یہ علم ہونا کہ غزل اپریل فول کے سلسلے میں کہی گئی ہے۔ عرشی صاحب نے غزل کا مآخذ ”ہمایوں“ (اپریل ۱۹۳۹ء) بتایا ہے۔ (جین صاحب نے لکھا ہے کہ ”وہاں سے لیکر اوائل ۱۹۳۸ء میں رسالہ ہمایوں نے اسے شائع کر دیا) میرا اعتراض یہ ہے کہ مالک رام صاحب یا عرشی صاحب پر اس صورت میں الزام آ سکتا تھا کہ ان کا مآخذ رسالہ ”گوہر تعلیم“ ہوتا۔ ”ہمایوں“ میں جس انداز سے غزل پیش کی گئی تھی اس سے کسی کا گمراہ ہونا تعجب انگیز ہو سکتا تھا۔



تھا ، لیکن قیاس برگز اس کے موافق نہ تھا ۔

۸ - ”کوئی صاحب ہمہ ذاکر ہیں“ اس طرح نہ لکھنا تھا ۔<sup>۲</sup> یوں لکھنا تھا ”ہمہ ذاکر صاحب لکھتے ہیں“ میں نے ان کا مضمون دیکھا ہے اس کی غرض برگز یہ نہیں معلوم ہوتی کہ عرشی صاحب کے کام کی تخفیف کی جائے ۔ انہوں

۱ - ”بہوپال میں مزید جو دو دن قیام ہو“ والی غزل رسالہ ہم یوں اپریل ۱۹۳۹ء (جند ۵ - ش ۴) سے نقل کی تھی اور اس میں اسی طرح پیش کی گئی تھی ۔ ”مرزا غالب کی ایک غیر مطبوعہ غزل“ نصیح المسک ، خدائے سخن ، نواب مرزا اسد اللہ خان صاحب غالب رحمۃ اللہ علیہ کی ایک غیر مطبوعہ غزل ، وہ مستبرک روحانی تحفہ جواب تک مرزا غالب کے کسی دیوان یا ضمیمے میں شائع نہیں ہوا اور جو امیر الامرا نواب یار محمد خان صاحب مرحوم کے کتب خانہ قدیم سے بذریعہ خاص حاصل کر کے ”دین و دنیا“ میں شائع کیا جا رہا ہے (جوہر قریشی بہوپال)

بہولے سے کش وہ ادھر آئیں تو شام ہو

کیا لطف ہو جو اہلقِ دوراں بھی رام ہو الخ

اس کے آخر میں ہم یوں نے حوالہ ”دین و دنیا“ کا دیا

ہے ۔ (۳۱۶) - میں نے اپنے پچھلے خط میں یہ کہا تھا کہ ہم یوں میں غزل مذکور جس طرح پیش کی گئی تھی اس سے کسی کا گمراہ نہ ہونا تعجب خیز ہو سکتا ہے ۔ مندرجہ بالا اقتباس میری بات کی تصدیق کرتا ہے ۔

۲ - میرے یہ الفاظ کالعدم سمجھے جائیں ۔

۳ - مضمون کی ”غرض“ یہ نہ ہو لیکن اس سے ان کے کام

کی تخفیف ہوتی ہے ۔ اختلافات سے قطع نظر میرا مدعا تو یہ ہے کہ

ہمہ ذاکر صاحب کا مضمون خود استنباط و استخراج کی غلطیوں سے میرا نہیں ۔

نے نسخہ اول اور نسخہ عرشی کے اختلافات دکھائے ہیں۔  
ان کی غرض عرشی صاحب پر اعتراض نہیں۔

۹۔ اشعار کی صحیح تعداد کیا ہے اس کے بارے میں  
آپ کا کچھ کہنے کا حق اسی وقت پہنچ سکتا تھا جب آپ  
خود اشعار کو گنتے بخوبی ممکن ہے کہ مجد ذاکر صاحب نے  
ٹھیک لکھا ہو۔

۱۰۔ رامپور ضلع سہارن پور لکھنے کے بعد یہ بتانا  
ضروری نہ تھا کہ مصطفیٰ آباد رامپور<sup>۲</sup> سے مختلف ہے۔

۱۱۔ صفحہ ۱۹ ”مالک رام پر یہاں بھی اعتراض کرتے“  
عبارت غیر واضح ہے۔

۱۔ میں اس نسخے کا عکس حاصل کرنے کی کوشش کر رہا  
ہوں اس موضوع پر اسی وقت کچھ عرض کر سکوں گا۔

۲۔ ”رامپور ضلع سہارنپور“ واوین میں لکھنے سے یہی ظاہر  
ہوتا ہے کہ مضمون نگار کو شک ہے۔ میرا اعتراض ”واوین“ پر  
ہے۔

۳۔ اس لیے کہ مالک رام صاحب کو یہ عام نہ ہو سکا  
کہ بیدل جس رامپور کے رہنے والے تھے وہ مصطفیٰ آباد رامپور سے  
مختلف ہے۔ مالک رام صاحب نے رسالہ ”نور ایمان“ سے بیدل کے  
کچھ اشعار اور اسی رسالے کے دیباچے سے بیدل کے مختصر حالات  
قلامذہ میں نقل کئے۔ ہیں بیدل کی دوسری تصانیف ان کی دسترس  
میں نہ تھیں۔ فاروقی صاحب نے بیدل پر مضمون لکھتے ہوئے یہ  
بھی اعتراض کیا ہے کہ جس غزل کا مآخذ ”دیباچہ نور ایمان“  
بتایا گیا ہے اس میں جناب مالک رام کا منقولہ کلام نہیں حالانکہ  
ترجمہ بیدل کے متن میں مالک رام صاحب نے لکھا ہے کہ رسالہ

(باقی حاشیہ صفحہ ۱۵۱ پر)



۱۲ - تلامذہ غالب کہاں لکھی گئی مجھے اس کا علم نہیں مگر یہ اس وقت چھپی ہے جب مالک رام صاحب ہندوستان میں تھے۔ ان کی طرف سے یہ جواب کہ مصر میں لکھی گئی جہاں کوئی اردو کا بڑا کتب خانہ نہیں، ٹھیک نہیں، اس صورت میں اس طرح کی کتاب لکھنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟

۱۳ - خواجہ احمد فاروقی صاحب کی نیت پر اعتراض نہ کرنا تھا۔ بحث یہ ہے کہ اعتراض صحیح ہے یا غلط نیت کچھ ہی کیوں نہ ہو؟

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۰ سے)

نور ایمان سے اقتباس کر کے چند اشعار پیش کئے جا رہے ہیں اور ترجمے کے آخر میں جو حوالہ ”دیباچہ نور ایمان“ کا ہے وہ صرف حالات کے لیے ہے۔ اگر فاروقی صاحب نے رسالہ ”نور ایمان“ خود دیکھا ہوتا تو انہیں یہ علم ہونا چاہئے۔ جن اشعار کو وہ دیباچے سے غیر حاضر بتاتے ہیں، وہ متن میں موجود ہیں! علیٰ ہذا، مالک رام نے رامپور کی صراحت نہیں کی تھی کہ یہ ”رامپور منہیاران“ ہے فاروقی صاحب بھی اس سے بے خبر تھے، اسی لیے انہوں نے نہ خود صراحت کی نہ مالک رام صاحب کی گرفت کر سکے۔

۱ - میری مراد مالک رام کی وکالت نہیں لیکن کہنا یہ چاہتا ہوں کہ اگر ڈاکٹر فاروقی اپنی کتاب ”میر تقی میر“ اس صنعت کے التزام کے ساتھ لکھ سکتے ہیں کہ کوئی صفحہ تاریخی، تحقیقی اور تنقیدی غلطیوں سے خالی نہ ہو، اور اس عالم میں جب انہیں وسائل میسر تھے اور خود انہوں نے ”دوسری بار“ اسے لکھا ہے اور تیرہ برس تک اس پر عرق ریزی کی تھی، تو مالک رام کو محض چند غلطیوں پر متہم کرنے کا انہیں حق نہیں پہنچتا۔

۲ - یقیناً ہمیں معترض کی نیت سے سروکار نہ رکھنا چاہئے لیکن فاروقی صاحب نے جو خود اعتراضات کئے ہیں ان میں سے بیشتر (باقی حاشیہ صفحہ ۱۵۲ پر)

۱۴۔ ڈاکٹر یان ماریک اردو میں مضامین لکھتے ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۱ سے)

بے بنیاد ہیں اور خود ان کے مضامین میں اس نوعیت کی غلطیاں موجود ہیں اور ان کے اعتراضات کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں کہ مالک رام کے کام کی تخفیف کی جائے جو غالباً ۱۹۳۴ء سے غالب اور غالبیات پر کام کر رہے ہیں۔ ان کا کام برا ہے یا بھلا اس سے بحث نہیں، لیکن اسے بہر حال ڈاکٹر فاروقی کے کام پر فوقیت حاصل ہے۔ نیت کا حال یہ ہے کہ فاروقی صاحب ہمیشہ اپنا مأخذ بتانے سے گریز کرتے ہیں۔ جب امداد صابری صاحب کی کتاب ”تاریخ صحافت اردو“ چھپ کر آئی تو اس میں اخباروں سے جو بعض خبریں نقل کی گئی تھیں انہی میں دہلی اردو اخبار سے ایک خبر غالب کے ماخوذ ہونے اور ان پر جرمانہ ہونے کے بارے میں بھی تھی۔ (ملاحظہ ہو ص ۱۳۵) جناب امداد صابری کو اس وقت یہ اندازہ نہ ہو سکا کہ یہ واقعہ غالب کے معلومہ واقعہ اسیری سے مختلف ہے۔ انہوں نے یونہی نقل کر دیا تھا۔ فاروقی صاحب نے وہاں سے اسے ”کلاسیکی ادب“ کے مقدمے میں نقل کیا (کلاسیکی ادب جولائی ۱۹۵۲ء میں چھپی ہے اور ”تاریخ صحافت اردو“ جنوری ۱۹۵۳ء میں شائع ہو چکی تھی) مگر حوالہ اس طرح دیا گویا براہ راست اس سے فائدہ اٹھایا ہے۔ دہلی اردو اخبار مؤرخہ ۲۲ اگست ۱۸۴۱ء نیشنل آرکائیوز آف انڈیا (کلاسیکی ادب ص ۵) مالک رام صاحب نے امداد صابری کا حوالہ دیا تھا اب وہ فائل دیکھنے سے معلوم ہوا کہ جس فائل میں دلی اردو اخبار کا مذکورہ شمارہ ہے اس میں ایک شمارے کے آخری صفحے پر غالب کی گرفتاری کی یہ خبر ہے اور اس کے بعد دوسرا شمارہ شروع ہو جاتا ہے۔ جناب امداد صابری نے سہواً تاریخ دوسرے شمارے کی

(باقی حاشیہ صفحہ ۱۵۳ پر)



ت کے بارے میں کہیں کہیں ترجمہ معروض ہوتا ہے ۱۔

۱۔ ڈاکٹر فزوقی کا جو خط ہماری زبان میں تھا اس میں قاضی عبدالودود صاحب کا نام تک نہ آیا تھا۔ انہوں نے عدم بات نہیں کی، کیونکہ مثال نہ دی تھی ۲۔

(حاشیہ صفحہ ۱۵۲ سے)

۳۔ ڈاکٹر فزوقی نے صریح انداز میں ایک غلطی کا فرق واقع ہو گیا۔ وہی خط ڈاکٹر فزوقی صاحب نے نقل کی کلاسکی ادب میں دیا۔ اس میں ڈاکٹر فزوقی کا نہیں دیا۔ یہی کتب خانہ کے نقل کیا گیا۔ مگر بغیر اس کے کہ اس میں بھی غلطی نہ ہو۔ غلطی مصنف کی ہے۔ اس میں "نویسی" سے ہو گئی (ص ۹۰)۔ اس میں صاحب کی حوالہ دینا شاید ڈاکٹر فزوقی صاحب کی سرشاری سے ہو۔ لیکن اس کے عواقب ظاہر ہے اچھے نہ رہے۔ ایسی صورت میں کسی تنقید کار کو حق حاصل ہے کہ کسی مصنف یا مترجم کی نیت سے بھی اگر بہ حدت گذشتہ بحث کر سکے۔ کیونکہ اس موقع اعتراض کرنا ایسی غیر متعلق بات کا تذکرہ کرنا صاف غلط ہے۔ کہ معترض کی نیت میں فتور ہے۔

۱۔ ڈاکٹر بان سربک کے اردو مضمون میں بھی یہی نظر سے نہیں گذرے۔ مضمون زیر بحث کا انداز ہماری کتاب میں تھا کہ یہ اصل میں ترجمہ ہے میں نے بعد میں ذاتی طور پر اس کی تصدیق بھی کر لی۔ میرا اعتراض ترجمہ ہونے نہ ہونے پر نہیں، اس پر ہے کہ "صحافیانہ انداز" کا ہے اور علمی و تحقیقی رسالے کے لیے موزوں نہیں۔

۲۔ مجھے ابھی تک ہماری زبان کا وہ شمارہ دستیاب نہیں ہو سکا۔ مگر اتنا مجھے بھی یاد ہے کہ اس میں قاضی عبدالودود صاحب کا نام نہیں لیا گیا تھا، نہ میں نے ایسا لکھا ہے لیکن (باقی حاشیہ صفحہ ۱۵۴ پر)

۱۔ ڈاکٹر فاروقی نے اصولی طور پر (بحوالہ شخصہ)

جو کچھ لکھا تھا اس سے آپ کا اتفاق حیرت انگیز ہے۔  
 اگر میر کی ولادت کی تاریخ زیر بحث ہے تو اس بحث سے تمہاری  
 عوامل کا کیا سروکار ہے۔ اگر کوئی شخص بخوانہ وہ امریکی  
 ہو یا یورپی یا ایشیائی یہ کہے کہ میر کے حالات زندگی پر  
 جو کتاب لکھی جائے اس میں یہ بحث فضول ہے۔ میر میر  
 کہوں گا کہ اسے سیرت نگاری چھوڑ کر کوئی اور کام کرنا  
 چاہیے۔ بات یہ ہے کہ ”ہر شخص (سخن) موقع دھر لکھ مقامے  
 دارد“ کسی پر اعتراض کرتے وقت سب سے پہلے اس کے مطمع

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۳ سے)

بالواسطہ بات تھی اسی (Context) میں رسر و اشاریت کے پردے میں  
 فاروقی صاحب یہ کہنا چاہتے تھے کہ میری کتاب پر اس نوعیت  
 کے جتنے اعتراضات ہوئے ہیں وہ غیر اہم ہیں ان سے کتاب کی  
 اہمیت کم نہیں ہوتی بلکہ میں نے میر کو اس کے تاریخی ماحول  
 میں دیکھنے کے لیے جو زاویہ نظر اختیار کیا ہے وہ قابل اعتنا ہے۔  
 (حالات کہ پوری کتاب میں مجھے کوئی منفرد ”زاویہ نظر“ نہیں  
 ملا۔ جن دو تین باتوں پر انہوں نے زور دیا ہے وہ بھی مستعار  
 خیالات ہیں ان کا اپنا فکر پوری کتاب میں نہیں ملتا۔ رہی ”انشا  
 پر دازی“ وہ ایسی کتابوں کے لیے غیر ضروری ہی نہیں مہلک  
 ہوتی ہے)

۱۔ اس غلطی کا مجھے افسوس ہے کتابت میں ”نہیں“  
 چھوٹ گیا تھا۔ اب جمنہ ہوں پڑھا جائے ”میں ڈاکٹر فاروقی کے  
 اس خیال سے متفق نہیں تھا“۔



نظر اور غرض کی تحریر کی علت خالی کو دیکھنا چاہیے ۱۔

۱۔ ۱۔ یہ نظر صاحب نے دیوان مرتبہ غرضی کو دیوان صاحب کی آخری ایڈیشن نہیں بتایا۔ "قابل ذکر ایڈیشنوں میں" سے آخر لیکن سر فہرست "لکھا ہے فرق ظاہر ہے ۲۔

۱۔ ۲۔ ڈاکٹر حسن چمنہ نے برگز ڈاکٹر عبدالحق پر الزام نہیں لکھا۔ البتہ نے جو کچھ ان کے علم میں آیا تھا، لکھا ہے اور ساتھ ہی۔ "ڈاکٹر عبدالحق کا جواب بھی درج کر دیا گیا۔ ان کی روش کسی طرح قابل اعتراض نہیں"۔

۱۔ ۳۔ (مکتوب دیگر)..... اردوئے معلیٰ کے تبصرے کے بارے میں جو کچھ لکھ چکا ہوں اس پر اتنا اضافہ کرا جائے ہوں کہ اصل لفظ ہندوستان ہے اور ہندستان اس کا

۱۔ میں نے اسی "مطرح نظر اور علت خالی" کو نظر میں رکھ کر پہلے اعتراض کئے تھے اور اسی کی روشنی میں جوابات غرض کر رہا ہوں۔

۲۔ یہ بھی غور کرنا تھا کہ "قابل ذکر" سے ان کی مراد کیا ہے؟ سردار جعفری کا مرتبہ دیوان غالب (۱۹۵۸ء) اس کے بعد چھپا ہے کیا وہ قابل ذکر ہے؟ الہ آباد، لکھنؤ، لاہور، کراچی، اور دہلی سے جو ایڈیشن بعد میں چھپے ہیں انہیں کیوں "قابل ذکر" نہ سمجھا جائے۔

۳۔ مجھے ان کی روش یانیت پر شبہ نہیں۔ انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ بے شبہ دیانت داری سے لکھا ہے۔ لیکن وابعد کا تجزیہ خارجی اور داخلی شہادتوں کی بنیاد پر نہیں کیا، یہ البتہ قابل اعتراض ہے۔

مخفف ہے جیسے اگر کا مخفف گر ہے ۔ یہ املا کے سوال نہیں ۔  
آپ جس طرح چاہیں لکھیں میں خود ہندوستان لکھتا ہوں ۔




---

۱۔ میں نے خود یہ لکھا ہے کہ یہ لفظ دونوں شکلوں  
میں لکھا جاتا ہے ۔ کسی ایک کے صحیح یا غلط ہونے سے بحث  
نہیں ، لیکن ایک ہی شکل اختیار کرنی چاہئے ۔ اردو کے معنی میں  
کہیں واؤ سے لکھا ہے کہیں بدون واؤ ۔ یہ روش قابل اعتراض  
ہے ۔



# کلام غالب کا ایک ہم عصر شارح

(درگاہِ رشاد نادر دہلوی)

شعراے اردو میں بشمول علامہ اقبال ، کسی شاعر کے کلام کی اتنی شرحیں نہیں لکھی گئیں جتنی غالب کے اردو دیوان کی لکھی گئی ہیں ۔ ان کے عہد سے آج تک یہ سلسلہ جاری ہے ۔ کلام غالب کے سب سے پہلے شارح تو خود مرزا غالب ہی ہیں ، جنہوں نے اپنے دوستوں اور شاگردوں کو وقتاً فوقتاً اپنے اشعار کے معانی اور مطالب خود لکھ کر بھیجے ہیں اور یہ ان کے خطوط میں بکھرے ہوئے ہیں ۔ مولانا امتیاز علی عرشی نے دیوان غالب نسخہ عرشی کے حواشی میں ایسی تقریباً کل عبارتیں فراہم کر دی ہیں جو غالب نے اپنے ہی شعروں کی تفسیر و تاویل کے سلسلے میں لکھی تھیں ۔

غالب کے ہم عصروں میں ان کے کلام کی شرح جزوی طور پر مولانا الطاف حسین حالی (۱۸۳۷ء-۱۹۱۴ء) نے بھی لکھی ہے۔ یعنی یادگار غالب میں جہاں انہوں نے کلام غالب کی لفظی و معنوی خوبیوں اور خصوصیتوں سے بحث کی ہے ، مثال میں ان کے اشعار پیش کیے ہیں ، اور ان اشعار کی درد و ہست یا معنوی نزاکت کو بہت دل نشین پیرائے میں سمجھایا ہے ۔ بعض اشعار کا وہ مفہوم جو آج سمجھا جاتا ہے سب سے پہلے مولانا حالی ہی نے بیان کیا تھا ۔ مثلاً :

ہوں ہوتا ہے حریف مٹے مرد افغن عشق

ہے مکرر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

حالی نے اس کے بیان کی خوبی اور ندرت کی طرف اشارہ کر دیا ہے تو اب خواہ ہر شخص اسے سمجھتا ہو اور ماننے کی بات کہے ، لیکن میرا خیال ہے کہ اگر حالی اس شعر کی وضاحت نہ کرتے تو شاید ہی کسی کا ذہن ادھر منتقل ہوتا ، یعنی دوسرے مصرعے میں لفظ ”مکرر“ شعر کے معنوں کی کلید ہے ، کہ پہلا مصرع ایک بار بطور صلائے عام پڑھا جائے اور اسی کو دوبارہ اعتراف کے طور پر پڑھیں کہ فی الواقع کوئی نہیں ہو سکتا ! اسی طرح کی اور بھی مثالیں ہیں جنہیں مولانا حالی نے اس طرح پیش کیا ہے کہ غالب کے فن کی عظمت کا گہرا نقش دلوں پر بیٹھا جاتا ہے ۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ مولانا حالی کے بیان کردہ مطالب کو پڑھ کر ہی عام طور پر یہ احساس بھی پیدا ہوا کہ غالب کا کلام شرح و تفسیر کا محتاج ہے اور پھر مختلف شارحین نے بقدر حوصلہ اس کی معنوی تہوں کا سراغ لگانے کی کوشش کی ۔

غالب کے دوسرے ہم عصر شارح خواجہ قمرالدین راقم<sup>۱</sup>

(۱۸۳۲ء - ۱۹۱۰ء) ہیں ۔ انہوں نے بھی دیوان غالب کی ایک شرح لکھی تھی ، لیکن یہ اب دستیاب نہیں ہوتی<sup>۲</sup> تیسری

۱۔ راقم کے حالات کے لیے رجوع کریں : احوال غالب مرتبہ ڈاکٹر مختارالدین احمد ۲۹۰-۲۹۴

۲۔ اس مضمون کی اشاعت کے بعد مجھ سے پروفیسر سید احشام حسین نے بیان کیا کہ اس شرح کا مسودہ انہیں دستیاب ہو گیا ہے ۔ یہ بہت بوسیدہ اور آب زدہ ہے اس لیے جا بجا عبارتیں مغشوش ہو گئی ہیں ، بہر حال یہ شرح قابل قدر ہے اور اس لائق ہے کہ اسے شائع کیا جائے



معاصر شخصیت درگاہ پرشاد نادر دہلوی<sup>۱</sup> کی ہے جسے اس مضمون میں پہلی بار شارح کلام غالب کی حیثیت میں روشناس کرایا جا رہا ہے۔ غالب کی وفات کے بعد دیوان غالب کی شرحیں مختلف مدارج کی لکھی گئیں۔ کچھ علمی انداز کی کچھ درس و تدریس کے مقصد۔ کو پورا کرنے والی اور بعض محض چربہ اور نری نقالی۔ بہر ان کی دو حثیتیں ہیں۔ بعض شارحین کا مقصود ہی کلام غالب کی شرح لکھنا تھا انہوں نے دیوان غالب کے آغاز سے اختتام تک ہر شعر کا مطلب بیان کیا اور وضاحت کی خواہ وہ شعر صاف اور سہل ہی کیوں نہ ہو۔ بعض نے ضمناً اور جزوی شرح لکھی اور ان کا مقصد یا تو محض مشکل اشعار کا مطلب بیان کرنا تھا یا غالب کے فکر و فن کا جائزہ پیش کرنا تھا۔ اس ضمن میں جن شارحین کے نام لیے جا سکتے ہیں وہ یہ ہیں :

احمد حسین شوکت میرٹھی ، علی حیدر نظم طباطبائی ، مولانا حسرت موہانی ، بے خود موہانی ، بے خود دہلوی ، عبدالباری آسی ، جوش ملیح آبادی ، آغا محمد باقر ، نیاز فتح پوری ، خلیفہ عبدالحکیم ، مولانا سہا مجددی ، اثر لکھنوی وغیرہ یہ سلسلہ اب تک جاری ہے چنانچہ جناب شمس الرحمن فاروقی تفہیم غالب کے عنوان سے اشعار غالب کی شرح لکھ رہے ہیں جو رسالہ شب خون الہ آباد میں بالاقسط شائع ہو رہی ہے اور آٹھ کٹرگیان چند نے دیوان غالب نسخہ حمیدیدہ کی شرح لکھ لی

۱۔ نادر دہلوی کے حالات کے لیے : دہلی کالج میگزین (دلی

ہے جو ہنوز غم مطبوعہ ہے ۱۔

(۲)

کلام غالب کی جزوی شرح کرنے والوں میں مرزا غالب کے ہم عصر منشی درگاہ پرشاد نادر دہلوی بھی ہیں۔ یہ کپل منی کی اولاد گیش گوت کے برہمن خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے پردادا منشی بردے رام بھی شاعر تھے، دادا منشی لکھپت رائے اور والد منشی منسا رام ناتوان بھی شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ اصل وطن سرہند تھا لیکن نادر شاہ کے حملے میں وہاں سے اجڑ کر دہلی میں آباد ہو گئے تھے۔ یہیں ۱۲ جمادی الاول ۱۲۴۹ھ مطابق ۲۱ ستمبر ۱۸۳۳ع کو بدھ کے دن درگاہ پرشاد پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی کی ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کر کے ۱۸۵۲ع میں دہلی کالج میں داخل ہوئے۔ یہاں منشی ذکا، اللہ، مولانا امام بخش صہبائی اور ماسٹر رام چندر دہلوی سے تعلیم حاصل کی اور ۱۵۶۷ع کے واقعات سے قبل ہی ضلع ربتک میں محرر کپاس ہو گئے۔ ۱۸۹۵ع سے ۱۸۶۳ع تک ضلع گڑگانواں میں فارسی کے مدرس رہے اور ۱۸۶۳ع میں دہلی کے محلہ تیلی واڑہ کے اسکول میں تبادلہ ہو کر آ گئے۔ فروری ۱۸۷۷ع میں انھوں نے شادی کی اور اسی سال اپریل میں لاہور چلے گئے۔

۱۔ دہلی میں صد سالہ یادگار غالب کی تقریبات کے موقع پر پروفیسر عبدالقادر سروری نے شارجین غالب سے متعلق ایک مفصل مضمون پیش کیا تھا جو ان تقریبات کی رویداد میں چھپے گا۔ میرا اندازہ ہے کہ اب تک غالب کے کلام کی تقریباً ۳۷ شرحیں ہر معیار و مقدار کی لکھی گئی ہیں۔



پندت درگ برنہاد نادر دہلی سوسائٹی کے ممبر بھی تھے  
 پیارے لال آشوب ہی کی فرمائش سے انہوں نے شمرانے دکن  
 کا تذکرہ خزینۃ العلوم فی متعلقات المنظوم تیار کیا تھا ، جو  
 مطبع مفید عدم لاہور سے طبع ہوا ۔ نادر کی دوسری تصانیف  
 تذکرۃ النساء نادر عرف چمن نادر بھی ہے جس میں ۱۴۴  
 شاعرات کا حال اور کلام درج ہے ۔ یہ پہلی بار ۱۸۸۴ء میں  
 اکملی الحطالع دہلی سے شائع ہوا تھا ۔ نادر کے بیشتر مسودات  
 ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں شتر بود ہو گئے ۔ بعد کو ایک مختصر  
 دیوان نظم مطالب شریب (۱۲۹۳ھ) فراہم کر لیا تھا ۔

نادر ہی کی ایک تصنیف کا مطبوعہ نسخہ راقم الحروف  
 کے ذخیرے میں ہے جس کے ابتدائی دو صفحات اور سرورق  
 غائب ہے ، آخر سے بھی کچھ ورق ضائع ہو گئے ہیں ۔  
 بظاہر اس کتاب کا نام ”چار چمن“ ہے اور اس کی یہ ترتیب  
 ہے :

پہلا چمن : شعر کی خوبی اور شعر فہمی میں شعراء کی  
 فضیلت اور غرض ۔ اس میں اقسام شعر کے تحت لکھا ہے :

اول قسم : عارفانہ دوسری قسم : عاشقانہ تیسری قسم :  
 نصیحتانہ چوتھی قسم : شاعرانہ ۱

ان میں سے ہر قسم کی مثالیں اساتذہ کے کلام سے فراہم  
 کی گئی ہیں اور ان اشعار کے پین السطور میں یہ بھی ظاہر کر

۱ ۔ اب تک یہ خیال تھا کہ شاعری کی موضوعات کے لحاظ  
 سے ایسی تقسیم پہلی بار مولانا حسرت موہانی نے پیش کی لیکن معلوم  
 ہوا کہ نادر اس معاملے میں حسرت کے پیش رو ہیں

دیا ہے کہ یہ کون سی قسم کے شعر ہیں - پہلا چمن صنم  
۶۴ پر تمام ہو جانا ہے - آخر میں ”تاریخ تالیف خزینۃ العلوم  
مصنفہ لالہ درگا پرشاد نادر دہلوی“ میر مقصود علی رافع کی  
ہے :

لکھا نادریہ تذکرہ نادر      اب یہ حاسد کو چاہیئے شمع سے  
قلب رنجور رافعا زخمی      دگنا اور تگنا چو گنا کر لے

حاشیے پر بتایا ہے کہ قلب بمعنی دل ، لفظ رنجور کا  
دل یا قلب ج ۵۱۳۹۶ ہے اس کو ترتیب وار اس کے ۳ کے  
ہندسے کو دگنا کیا تو ۶ ہوئے اور تگنا کیا تو ۹ بنے اور  
تین کو چو گنا کیا تو ۱۲ ہوئے یہ صنعت ریاضی جمع و  
ضربہ ہے -

دوسری تاریخ کا عنوان یہ ہے :

”تاریخ کتاب ہذا بطور اختصار قطعہ مندرجہ کتاب ہذا  
صفحہ ۲۵۱ حلم مولف شاگرد مصنف موصوف“

اس قطعہ تاریخ میں ۵ شعر ہیں جن میں آخری دو یہ ہیں :

شوق تھا یہ شاعری میں کون سی سیکھوں کتاب  
جس سے آ جائیں مجھے اس علم کے طرز زور رسوم  
عیسوی مصرع میں ہجری کہہ صلاف ہاتف نے دی  
حلم چو چند جی لگا کر پڑھ خزینۃ العلوم

(۵۱۲۹۶)

اس کی تشریح حاشیے پر یوں لکھی گئی ہے :

”ہاتف نے جو صلاح دی کہ عیسوی مصرع میں ہجری  
کہہ اس سے ثابت ہے کہ کل مصرع عیسوی سنہ کا



ہے جس کے حرفوں سے ۱۸۷۹ ع نکلتے۔ اس مصرع کے اندر ہجری سنہ اس طرح کہے کہ خزینۃ العدم پر جس کے حرفوں سے ۵۱۲۴ نکلتے ہیں چو چند جی لکھا۔ جی کے ۱۳ ہیں اس کا چو چند ۵۲ ہوئے، ۵۲ کو ۵۱۲۴ پر لگانے سے ۵۱۲۹۶ ہو گئے۔ اس کو صنعت حسابیہ کہتے ہیں۔

اس کے بعد ”پہلے چمن کا حل“ پیش کیا ہے اور نوشتہ ابواب میں جو اشعار مثالوں میں آئے ہیں ان کے معانی و مطالب بیان ہوئے ہیں۔ یہ ۶۶ صفحات کو محیط ہیں۔

دوسرا چمن : اشعار محاورات میں ہے۔ یہ ۷۲ صفحات پر مشتمل ہے اور ساتھ ہی اس کے اشعار کا حل ۵۰ صفحات میں ہے۔

تیسرا چمن : ضرب الامثال میں ہے اس کے تحت ضرب الامثال اور ان کی تشریح کی گئی ہے۔ ہمارے نسخے میں یہ صرف ۳۱ تک ہے۔ اس حصے میں اشعار نہیں ہیں۔

## (۲)

اس کتاب کے پہلے اور دوسرے چمن میں غالب کے جو اشعار پیش ہوئے ہیں اور ان کا مطلب بیان کیا گیا ہے وہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔ یہاں حاشیوں پر وہ عبارت دی گئی ہے جو ان اشعار کے حواشی میں درج ہے اور اشعار کے نیچے وہ مطلب لکھا گیا ہے جو شرح ابیات کے تحت علیحدہ حصے میں بیان ہوا ہے :

”ان کے اشعار اس وجہ سے اذق ہوتے ہیں کہ بہت سے قابل ذکر الفاظ کو محذوف کرتے ہیں۔ بعیدہ، قریبہ، و اشارہ و ایما پر مدار رکھتے ہیں۔“

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کاغذی ہے پیرہن پر پیکر تصویر کا

پہلے زمانے میں دستور تھا کہ جس کو عدالت ماتحت کا اپیل کرنا ہوتا تھا وہ عدالت ماتحت کی نقل حکم اپنے جامے پر ٹانگ کر عدالت عالیہ کے سامنے جا کھڑا ہوتا تھا۔ یہ فریادی کی نشانی تھی۔ اس کو لباس فریاد کہتے ہیں۔ غالب نے وہی رواج اب ذکر کیا ہے۔ تصویر جو کاغذ پر کھینچی ہوتی ہے تو یہ کاغذ گویا اس کا لباس فریاد ہے اور فریاد اس امر کی ہے کہ مصور نے مجھے لوٹ لیا کہ میری گویائی، بینائی، رفتار اور تمام قدرتی اسباب چھین کر بے زبان اور بے حرکت بنا کر، اصلی صورت بگاڑ کر اس کاغذ میں قید کر دیا۔ اس میں معرفت و تعریف خدا یہ ہے کہ انسان کا اعلیٰ سے اعلیٰ درجے کا کمال اور صنعت صانع حقیقی کے مقابلے میں کمال عیب اور نقص ہے حالانکہ اپنی دانست اور ظاہری خیال سے مصور تصویر کو اصلی صورت سے عمدہ نقش کرتا ہے، مگر قدرتی اسباب مثلاً گویائی، بینائی، رفتار، نزاکت نہ ہونے سے اصلی صورت بالکل بگڑ گئی۔ مصور کو جو گمان تھا کہ تصویر

۱۔ دیوان غالب ۱۴ (مرتبہ مالک رام) آزاد کتاب گھر

دہلی، ۱۹۵۷ء آئینہ تمام اشعار میں اسی دیوان کے حوالے دیے گئے ہیں



میری تعریف کرے گی اس لیے درحقیقت تصویر اس کی فریاد  
کرتی ہے کہ گستاخی کی ۔

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہوا جانا  
درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہوا جانا

(دیوان/ ۸۰)

یہ طب کا مسئلہ ہے کہ جب رگوں میں ہوا بھر جاتی  
ہے تو خون میں بلبلے ہو جاتے ہیں۔ اس کو ریج کی بیماری کہتے  
ہیں۔ فصرے کو یہ درد ریج ہو کر یعنی ہوا بھر کر بلبلہ بن  
گیا۔ بلبلے کی ہوا جب تک بلبلے کی حد میں رہے تب تک یہ  
ہوا کا درد درمیان ہے اور جب یہ ہوا حد سے بڑھی یعنی پھیل  
کر باہر کو سر نکالا پس اسی دم درمیان سے نکلی اور درد کو  
آرام ہوا اس لیے درد ہی کا حد سے نکل جانا قدرتی دوا ہے۔  
ہوا اکٹنا یعنی مر جانا ہے۔ بلبلے کے واسطے فنا ہونا عشت  
ہے کہ دریا میں مل کر دریا بن گیا۔ بقول ذوق :

کیونکر حباب ہوسکے دریائے بیکراں  
دریا سے جب تلک نہ ملے ٹوٹ پھوٹ کے

مراد یہ ہے کہ عارف فنا ہو کر خدا کی ذات میں مل کر خدا  
ہو جاتا ہے۔ فنا ہونے کی تکلیف کا انجام اس کے لیے راحت ہے  
اس کی تاکید میں انہیں کا یہ شعر ہے ۔

قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے  
کم اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے

(دیوان/ ۱۹۵)

(۴) نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

(دیوان/۶۷)

اول بھی خدا ہے ، آخر بھی خدا ہے ، جسم انسان کی  
ہستی بیچ میں حائل ہو گئی ، اثر یہ وجود انسانی نہ ہوتا تو  
میں خدا ہوتا ۔

(۵) اتے کون دیکھ سکنا کہ بگائہ ہے وہ یکتا  
جو زوئی کی ہو بھی سوتی تو کہیں دو چار ہوتا

(دیوان/۵۸)

ذوق کے پہلے شعرا اور اس شعر کا ایک مضمون ہے ۔

۱۔ ذوق :

آپ آئینہ ہستی میں ہے تو اپنا حریف  
ورنہ یاں کون تھا جو تیرے مقابل ہوتا

اس لیے ہر آئینہ میں تیرا ہی عکس ہے یعنی تو ہی ہے ۔ جب  
ہر شے میں تو ہے اس قوت کے باعث کہ تو اپنی تجلی کے سہارے  
کے واسطے اس میں موجود ہے آئینہ ہستی تیری تاب نہ لا سکا اگر  
اس میں تو نہ ہوتا تو آئینہ ہستی کی کیا ہستی تھی جو تیری تجلی  
کی تاب نہ لا سکتا ۔ ذرا سی تجلی کوہ طور پر پڑی تھی وہ جل کر  
خاک ہو گیا تھا ، خلاصہ مطلب یہ ہے کہ عارف جو تجھے دیکھ  
لیتا ہے پہلے اس میں تو سمایا ہوا ہے اس وجہ سے عارف تجھے نہیں  
دیکھ سکتا بلکہ تو ہی اس کے نام سے اپنی ذات آپ دیکھ رہا ہے  
جیسا کہ ناسخ فرماتے ہیں :

آئینہ یہ دوراں ہے اس میں عکس جاناں ہے  
آپ اپنا حیراں ہے آپ ہی اپنا ثانی ہے



پہلے اس کی شرح دیکھو پھر اس کو - اپنا جاوہ انسان کو  
 دکھانے کے واسطے پہلے اس میں آپ بیٹائی بنا ، اگر وہ آپ ہی  
 بیٹائی نہ بنتا تو پھر دیکھنے کی کس کو تائب تھی پس وہ  
 بیٹائی بن کر ہر ایک میں ہے جیسا کہ قرآن شریف میں فرمایا  
 کہ فَمَنْ فِي أَنْفُسِكُمْ يَعْنِي بِهْمِ تَمَّارَے نفسوں میں ہیں - دوسری  
 آیت یہ ہے کہ نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ - یعنی ہم  
 تمہاری شاہ رگ سے بھی نزدیک ہیں ، اس میں دونوں کی ہونہیں  
 یعنی وہ اپنے سوا کسی دوسرے کی نظر نہیں بڑتا ، انسان کو  
 جو دکھائی دیتا ہے اس وقت دیتا ہے جب کہ اس کی انسانی  
 ہستی کو مٹا کر آپ بن جاتا ہے - جب دیکھنے دکھانے والا  
 آپ ہی آپ ہے تو دونوں کا ذکر ہے - اگر وہ دونوں ہند ہوتا  
 تو ضرور کہیں نہ کہیں کسی کو اس کی اعلیٰ حالت انسانی  
 میں ملتا چونکہ وہ انسان کو اس کی ہستی مٹا کر آپ بنے  
 بدوں کہیں نہ دکھائی نہیں دیا اس وجہ سے وہ سب میں بیگانہ  
 ہے دونوں کی اس میں ہونہیں - مواف نے درویشی نور سے  
 مختصر طور پر اس عقدے کو کھولا ہے ورنہ یہ تصوف کا ایسا  
 باریک مسئلہ ہے کہ خود غالب اس کے بیان پر آگے کے شعر  
 میں فخر کرتا ہے :

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

(دیوان/۵۸)

(۵) محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا

یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

(دیوان/۵۰)

حجاب یہاں دو معنی دیتا ہے ۔ ایک چھپانے کا پردہ ، دوسرے ساز کا پردہ ۔ لہذا بمعنی گانے کی آواز ۔ یہ شعر ذوق کے دوسرے شعر کے مضمون کے موافق ہے ' ذوق نے برگ سے ہر شے مراد لی ہے ۔ انہوں نے پردے سے حجاب یا پردہ ستار و طنبور اور سازنگی وغیرہ کے تاروں کو کہتے ہیں جو اوپر ہی ہوتے ہیں ۔ جب یہ بھتی ہے تو تمام اندرونی حالات آوازوں اور سروں کو ظاہر کر دیتی ہے ۔ اسی طرح جتنے بھید خدا تعالیٰ نے مخلوقات کے پردے میں چھپائے ہیں وہ پردے ہیں ظاہر خود بخود زبان حال سے اپنے اندرونی حالات بآواز بتا رہے ہیں ۔ دیکھو ذوق کے دوسرے شعر کی شرح ۔ دوسرے یہ ہے ، جیسے کہ ساز کے مثلاً سازنگی کے بہت سے پردے

۱ ۔ ذوق :

گوش شنوا نہیں ہے باغ جہاں میں غافل  
ورنہ ہر برگ ہے یاں نغمہ سرائی کرتا

اے غافل تجھ کو معرفت کے کان نہیں ورنہ ہر ایک پتا اس کی تعریف گاتا ہے ۔ ہتے سے مراد ہر شے ۔ آدمیوں کی عبادت تو ظاہر ہے ، پہاڑوں کا اس کے عشق میں یہ حال ہے ، رونے سے دریا جاری ہیں دل میں آگ بھری ہوئی ہے ، درخت اس کی نماز میں کھڑے ہیں ، پتوں سے جو آواز آتی ہے وہ ذکر و تسبیح کرتے ہیں ۔ چوپائے رکوع میں ہیں ، زمین کے کیڑے سجدے میں ہیں (پرنندے) اس یاد گارے ہیں چنانچہ قمری کہتی ہے حق سرہ ، فاختہ کہتی ہے حق ہو ، تیر کہتا ہے سبحان تیری قدرت چڑیا بے چوں بے چوں کرتی ہیں بقول نظیر

شام سوہرے چڑیاں مل کر چوں چوں چوں چوں کرتی ہیں  
چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا سب بے چوں بے چوں کرتی ہیں



ہوتے ہیں ، ناواقف کو ان میں اکثر فضول نظر آتے ہیں مگر ساز والے کے نزدیک اگر ایک تار بڑی کم ہو جائے تو سلسلے میں فرق آجائے ۔ دیکھو حیوانات کا سلسلہ ہاتھی سے لے کر اس کیڑے تک جو پتھر میں ہیں اور ہذیر بعد خورد بین کے نظر آتے ہیں اور نباتات کا سلسلہ کلاں درخت مثلاً بڑھ کے درخت سے لے کر اس کٹی تک ہے جو پتھر میں سے نکل کر پتھر پر جم جاتی ہے جس کے سبب پانیوں رہتا ہے ، یا چوڑے والے فرش پر اور دیواروں پر ہوتی ہے جس سے سیاہی آجاتی ہے ۔ اسی طرح اجرام فلکیہ کا جس کو نظام شمسی کہتے ہیں اگر ایک ستارہ کم ہو جائے تو کشش اور گردش کا انتظام بگڑ کر سب ایک جگہ غٹ پٹ ہو جاویں ، وغیرہ وغیرہ ۔ غرض یہ سب کے سب زبان حال سے اس کی تعریف گاتے ہیں کہ ہم کو اس نے کمال صنعت اور حکمت سے اس اس فائدے کے واسطے پیدا کیا ہے ۔ بقول نظامی

دریں پردہ یک رشتہ بے کار نیست

سر رشتہ برما پدید ار نیست

(۶) یک ذرہ ز میں نہیں بیکار باغ کا  
یاں جادہ بھی فتلہ ہے لالہ کے داغ کا

(دیوان/۶۸)

جادہ بمعنی رستہ ۔ لالہ کا داغ سیاہ ہوتا ہے جس کو اندھیرا جانا گیا ہے ، اس اندھیرے کی روشنی کے واسطے جو اس میں پتیاں وہ گویا روشن شمعیں ہیں ۔ اسی طرح باغ گل لالہ کے مشابہ ہے ۔ باغ میں تمام زمین سرسبز ہوتی ہے صرف روشنی یعنی راستے سبزی سے محروم ہیں ، مگر باغ میں جتنے

راستے ہیں وہ باغ میں ایسے خوشنما اور روشن ہیں جیسے کہ  
لالہ کے اندر فٹیلے - اس وجہ سے باغ میں زمین کا ایک ذرہ  
بھی بیکار نہیں - مراد یہ کہ جہاں کا ایک ذرہ بھی بیکار نہیں  
جیسا کہ اوپر کے شعر میں گزرا -

سب کہہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

(دیوان/۱۳۶)

بموجب قول فلاسفہ کے کل شئی یرجع الی اصلہ - اس  
لیے تمام چیزوں کی مٹی بن جاتی ہے اور پھر وہ مٹی پہلی صورت پر  
آنے کی کشش کرتی ہے - چوں کہ حسینوں کو لالہ و گل  
سے تشبیہ ہے ، پس حسینوں کی مٹی نے کشش کر کے گل اور  
لالہ کے روپ میں ظہور پکڑا ، یعنی جو خوبصورت چیزیں زمین  
سے پیدا ہوتی ہیں وہ خوبصورتوں کی خاک وجود میں آتی  
جیسا کہ نامح فرماتے ہیں :

باغ میں گہن ہیں گلدستے مزاروں کے تمام  
خاک میں کیا کیا ہی گل رخسار پنہاں ہو گئے

یعنی باغ میں جتنے پھولوں کے بوٹے ہیں سب خوبصورت  
مردوں کی مٹی سے آئے کر قبروں کے گلدستے بن گئے ہیں -

(۸) شوق<sup>۱</sup> ہر رنگ رقیب سرو سماں نکلا

قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا

(دیوان/۴۴)

۱- ہر رنگ میں ہار کے دیکھنے کا شوق - رقیب بمعنی دشمن -



پردہ تصویر یا مرقع وہ چادر ہوتی ہے جس میں بہت سی  
تصویریں ہوتی ہیں۔ ان میں پہلی مچھروں کی بھی تصویر ہوتی  
ہے۔ سب تصویروں کو قسم قسم کے رنگوں سے لہاس اور زہور  
سے سجایا ہوا ہوتا ہے، لیکن مچھروں کی تصویر سونگھی، کبڑی  
پھانسیاں (کڈا) لگی ہوئیں لاشر اور آئین اور لنگی ہوتی ہے،  
اس واسطے لگا ہے کہ ہر رنگ کا شوق سروساں کا دشمن  
نکالے۔ مچھروں کو جو تصویر کے رنگ میں لہاسی کے دیکھنے کا  
شوق ہوتا تو جیسا کہ زندگی میں دیوانگی سے کپڑے ہٹا کر  
ننگا رہتا تھا تصویر میں اپنی شوق نے ننگی رکھا۔

(۹) یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا  
اگر اور جتنے رہتے ہی انتظار ہوتا

(دیوان/۵۷)

جب تک انسان زندہ یا اپنی بستی اور ہوش و حواس  
میں ہے تب تک وصال یار ہونا یعنی خدا کی ذات میں ملنا نا  
ممکن ہے اگر قیامت تک اس انظاری میں جیتے رہیں تو انظاری  
کا عذاب ہی سہی مگر ذات میں ملنا مرنے یا فنا ہونے بدوں  
ممکن نہیں، بقول مست :

خود فنا ہونے کے ذات میں ملنا

یہ تمنا حباب میں دیکھنا

(۱۰) ہونے ہم جو مر کے رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا  
نہ کہیں جنازہ آلتا نہ کہیں مزار ہوتا

(دیوان/۵۸)

قاعدہ ہے کہ جتنے جی آدمی کی قدر اور شہرت نہیں  
ہوتی، مرنے کے بعد جو جنازہ آلتا تو کوچہ و بازار میں

انگیاں اٹھتی جلی گئیں کہ فلاں عاشق کا جنازہ جارہا ہے اور تمام جگہ شہرہ پھیل گیا کہ فلاں عاشق مر گیا اور پھر قبر نے مشہور کیا کہ یہ فلاں عاشق کی قبر ہے ۔ اگر دریا میں غرق ہو جاتا تو جنازہ اٹھانے کی ضرورت پڑتی اور نہ کہیں قبر بنتی ۔ سب طرح کی رسوائیوں سے بچ جاتے ۔ مطلب یہ کہ عاشقان خدا مر کر زیادہ شہرت پاتے ہیں اور ہمیشہ تک مشہور اور زندہ جاوید رہتے ہیں جیسا کہ ذوق کے پانچویں شعر میں ہے ۔

(۱۱) دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک

میرا سر دامن بڑی ابھی ترنہ ہوا تھا

(دیوان/۷۳)

میں نے ابھی کچھ بڑی گناہ نہ کئے تھے کہ گناہ ختم ہو چکے ۔ گناہ کرنے کے ارمان دل کے دل ہی میں رہ گئے ۔ مذاق یہ کہ شریعت والے گناہوں کو بہت برا بتاتے ہیں ۔ یہ ان کی غلط فہمی ہے بلکہ خدا کا دریائے مغفرت بہت بڑا ہے اور عاشق لوگ بہت گناہوں کو اس واسطے دوست رکھتے ہیں کہ ایک تو گناہ گار کو خدا سامنے بلا کر پوچھے گا ، تو اس بہانے سے خدا کا جہاں دیکھیں گے دوسرے بخشش کے قابل بھی گناہ گار ہی ہے :

نصیب ماست بہشت اے خدا شناس برو

کہ مستحق کرامت گناہ گار اند

۱ - جن کی نظر چڑھا ترا رخسار آتشیں

ان کا چراغ گورنہ تاحشر کل ہوا



(۱۲) ثابت ہوا ہے گردن منیا پہ خون خلق  
برزے ہے موج سے تری رفتار دیکھ کر

(دیوان / ۹۲)

شراب سے حسن زیادہ آب و تاب پر ہو جاتا ہے جو  
عاشق کو زیادہ قتل کرتا ہے ۔ چوں کہ یہ تیز تلاوار صراحی  
میں سے نکلی اس لیے عاشقوں کا خون صراحی کی گردن پر پڑا ،  
یعنی وہی معاون قتل ہوئی ، اس خوف سے صراحی سے آتی ہوئی  
شراب کی موج تیز تھراتی ہے کہ جس طرح رنگ کی مشابہت  
میں صراحی پکڑی گئی کبھی ایسا نہ ہو کہ حسن کی رفتار  
کی مشابہت سے میں پکڑی جاؤں ، کیوں کہ جس طرح اس کا  
رنگ قتل کرتا ہے اسی طرح اس کی رفتار کرتی ہے ۔ حسن کی  
رفتار کو موج شراب سے تشبیہ ہے ۔ خدا کا ہر رنگ اور ہر  
چال دیکھ کر عشق و ولولے مارنا ہے ۔

(۱۳) ملنا کرا اور نہیں آسان تو سہل ہے

دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

(دیوان / ۱۳۹)

اگر دوست کا ملنا مشکل کے ماتھے ہو تو آسان بات ہے  
کیوں کہ ہے تو سہی ۔ مشکل تو وہ بات ہے کہ مشکلوں  
سے بھی ملنا نصیب نہ ہو یعنی ناممکن ہو ۔ طالبوں کے واسطے  
یہی کی طلب میں ہر ایک مشکل بہت آسان ہے ۔ وہ تو مشکل  
اس بات کو جانتے ہیں کہ مشکلیں جھیل کے بھی مطلوب نہ  
ملے یعنی ملنا ناممکن ہے ۔

(۱۴) سچ کہتے ہو خود بین و خود آراہوں ، نہ کیوں ہوں

پیٹھا ہے بت آئینہ سیا مرے آگے

(دیوان / ۲۲۱)

جب آئینہ سامنے ہوتا ہے تو اپنا آپ نظر آتا ہے تو وہ  
آئینہ دیکھنے والا خود بین ہوتا ہے یعنی اپنے آپ کو دیکھتا  
ہے۔ چونکہ آئینے جیسی پشیمانی والا بت یعنی خدا عاشقوں  
کے سامنے ہے اور اس میں وہ اپنے آپ کو دیکھ کر مست ہیں  
اس مستی کو شریعت با ظاہر والے خود بینی تصور کرتے  
ہیں۔

(۱۷) بیٹھا ہے جو کہ سائید دیوار بار میں

فرماں روائے کشور ہندوستان ہے

(نسخہ مالک رام/۱۶۴)

سایہ سیاہ ہوتا ہے اور و ہندوستان بھی سیاہی سے منسوب  
ہے اس مذاقی سے ہندوستان آیا۔ چونکہ بار کا قرب طالبوں کو  
بادشاہت ہے اس وجہ سے دیوار کے سائے کو بادشاہت  
سمجھا رہا۔

(۱۸) بجا ہے گرنہ منے نالہ ہائے بلب زار

کہ گوش گل نم شبنم سے پنہ آئیں ہے

(ادیوان/۲۱۲)

کان میں روئی ڈالنے سے کچھ سنائی نہیں دیتا۔ گل کے  
کان میں یعنی گول پر شبنم پڑ کر حسن کو زیادہ کر دیتی  
ہے اس غرور میں وہ بلب کی فریاد نہیں سنتے۔ یعنی حسن اپنے  
غرور سے عشق کی آہ و زاری پر ترس نہیں کھاتا۔

(۱۹) ہم بھی تسایم کی خو ڈالیں گے

بے نیازی تری عادت ہی سہی

عشق حسن سے تنگ آکر اس کے جور و جفا سہنے کی



عادت کر لیتا ہے جب اس کو برداشت پر قائم اور مضبوط  
باتا ہے تو لچار ملنا ہی سوجھتا ہے ۔ مضبوط شوق جتانے  
کو کہا جاتا ہے ۔

(۱۸) صفائے حیرت آئینہ ہے سامان رنگ آخر

غیر آب ہر جا مائہ کا پانا ہے رنگ آخر

(دیوان/۹۷)

اس میں یہ مثل ہے آئینے کی حیرت کی صفائی اس کے  
خبر کا سامان ہے (کذا) جیسا کہ کھڑے پانی کا رنگ بدل  
جاتا ہے ۔

(۱۹) الفت گل سے غلط ہے دعویٰ وارستگی

سرد ہے با وصف آزادی گرفتار چمن

الفت میں پھنس کے آزادی کا دعویٰ غلط ہے جیسا کہ  
سرو باوجود اپنی آزادی کی صفت کے چمن کی الفت میں قید  
ہوا کھڑا ہے ۔ اس کو تمثیل کہتے ہیں ۔

(۲۰) درد منت کش دوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہو برا نہ ہوا

(دیوان/۶۴)

اگر دوا کھا کر ہوتا تو دوا کا احسان ہوتا ۔ اب جو  
دوا نہ کھائی اور اچھا نہ ہوا تو یہ بات یعنی میرا بیمار ہونا  
کچھ برا نہ ہوا بلکہ اچھا ہوا کہ دوا کے احسان کے بوجھوں  
نہ مرا ۔

(۲۱) تھی وطن میں شان کیا غالب ہو غربت میں قدر  
 بے نکال ہوں وہ مہشت خس جو گشتن میں نہیں  
 (ک، گہن میں دیوان/۱۱۶)

باغ میں باغبان کا دستور ہے کہ پودوں کی پاس کی  
 گھانس کو نکال دیتا ہے تاکہ پودوں کو نقصان نہ پہنچے اور  
 باغ سے باہر پھینک دیتا ہے۔ پس جب گھانس وطن یعنی باغ  
 میں تھی جب ہی ایسی بے قدر تھی کہ اس کو نکمی ہونے  
 کے باعث باغ سے نکال کر پھینک دیا گیا۔ اب باغ سے باہر  
 بے اصل سوکھی گھانس کی تو کیا قدر و قیمت ہونی تھی۔  
 اسی طرح جس انسان کی قدر وطن میں نہ ہو تو پردیس میں  
 نہیں ہوتی۔

(۲۲) نہ بتا دن کو تو کب رات کو ہوں بے خبر سوتا  
 رہا کیشکا نہ چوری کا، دعا دینا ہوں رہزن کو  
 (دیوان/۱۷۹)

مالدار کو سفر میں مال کے اندیشے سے نیند نہیں آتی  
 اور جب اتفاقاً راہ میں راہزن لوٹ لیتے ہیں تو مال کی حفاظت  
 کا اندیشہ جاتا رہتا ہے اور نچپت ہو کر سوتا ہے تو ظریفانہ  
 رہزنوں کو دعا دیتا ہے کہ مال لوٹ کر دل کو اندیشے کی  
 قید سے رہا کیا اور نیند بھر ملایا۔ مطلب یہ کہ زرداروں کو  
 نیند اور چین نہیں، بے زری میں چین اور آرام ہے۔

(۲۳) بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا  
 آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

(دیوان/۵۴)



آدمی ایک تو ظاہر ہے دوسرے معنی خدمت گار۔ مراد  
دور سے ہے۔<sup>۱</sup>

(۲۴) آک سے ، پانی میں بجھتے وقت اڑتی ہی صدا  
پر کھڑی در ماندگی میں نانا سے لاچار ہے

الناچار دیوان / ۱۶۹

جب آک کو پانی میں ڈالتے ہیں تو بجھتے وقت سول سول  
کی آواز یعنی رونے کی نکلتی ہے۔ یعنی آک جو اپنے سوز اور  
دھونیں سے جہاں کو رلاتی ہے آفت و مصیبت بڑھنے کے وقت  
وہ بھی رو پڑتی ہے۔ اسی طرح دشمن سے مغلوب ہو کر ناچاری  
میں ہر ایک گریہ و زاری کرتا ہے۔

(۲۵) غارت گردن موس نہ ہو کر ہوس زر  
کیوں شاہد گل باغ سے بازار میں آوے

مل کا لالچ تو قیر کو کھو دیتا ہے ، جس طرح کہ باغ  
میں گل معشوق بنا ہوا تھا جب زر کا لالچ ہوا تو بکنے کے  
لئے بازار میں آیا۔

۱۔ شرح : آقا لوگ آدمی پیش خدمت یا گھر کے نوکر کو  
کہتے ہیں۔ وہ تمام گھر کے متشکل کاروبار کہ آقا سے نہ ہو سکیں  
آسانی سے کر لینا ہے مگر آقا والے کا کاروبار انسانیت یعنی علوم  
و فنون اور صنعت کمالات خدمت گار سے ہونے بہت ہی دشوار ہیں  
جب ان سے لڑکپن میں نہ ہو سکے جوان ہو کر خدمت گاری کی  
ذلت میں پڑے۔ مطلب یہ کہ ہر ایک انسان خاص ایک ایک کام  
کے واسطے پیدا کیا گیا ہے۔ اس سے اپنا کام آسانی سے ہو سکتا ہے  
اور دوسرے کا کام اس کو دشوار ہے جیسے کہ سرمایہ خرد میں  
ہے کل۔ تلسہ۔ ام۔ خالق لہ۔ یعنی جو شخص جس کام کے واسطے  
پیدا کیا گیا ہے وہی اس کے واسطے آسان ہے۔

(۲۶) لپٹنا پر نییاں میں شعلہ آتش کا آساں ہے  
وٹے مشکل ہی حکمت دل میں شور غم چھپانے کی

(دیوان/۱۶۲)

پر نییاں ریشمی ہار یک کپڑا ہے جو آگ کی ذرا سی آنچ سے  
جل جاتا ہے۔ تو اس صورت میں شعلے کا پر نییاں میں چھپا رہنا  
بہت مشکل ہے، لیکن اس سے زیادہ محال دل میں غم کی آگ  
کا چھپانا ہے یعنی جس طرح ریشمی کپڑے میں شعلہ آتش نہیں  
چھپتا اسی طرح دل میں غم نہیں چھپتا اور پھونک ڈالتا ہے۔

(۲۷) رفتار عمر قطع رہ اضطراب ہے  
اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے

(دیوان/۱۷۴)

عمر کی چال بے قراری کے راستے کو کاٹی ہے، یعنی  
بے قراری کو طے کرتی ہے، یہ عمر جو ٹپٹ گزر جانا بجلی  
کے کوندہ جانے سے آسانی سے ایسا سمجھ میں آ جاتا ہے جیسا  
کہ جنتری میں سال بھر کا حساب آفتاب کی رفتار سے مطلب یہ  
کہ جس طرح بجلی بھڑک کر کوندہ کے ذرا سی دیر میں غائب  
ہو جاتی ہے اسی طرح تھوڑی سی دیر میں عمر چمک کر جاتی  
رہتی ہے۔

(۲۸) نسیم و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم

لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھے

(دیوان/۱۷۷)

دنیا نقد ہے سوفانی ہے، اور آخرت ادھار ہے، حقیقت  
میں دونوں بے اعتبار ہیں، جو عارف لوگ ہیں وہ دونوں کو



کچھ نہیں سمجھتے ۔ وہ خدا کو حاصل کرنے ہیں اور خدا اپنے آپ کو حاصل کرنے سے حاصل ہوتا ہے ، یعنی جس نے اپنے نفس کو کہا لیا اس نے خدا کو پا لیا ، جیسا کہ حدیث شریف میں ہے من عرف نفسه فقد عرف ربه یعنی جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے اپنے رب کو پہچانا ۔ اس اس لیے میری عالی ہمت نے دونوں عالم کو بے حقیقت سمجھنا اور بے سے مجھ کو خرید لیا کیوں کہ مجھ میں یعنی انسان میں ذات الہی ہے ۔

(۲۹) ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے  
یاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے

ہمارا ہونا ہی اس امر کی کافی دلیل ہے کہ فنا ہوئے والی ہے یعنی ہوئے ہی سے ہم فنا ہوئے جس طرح انسان اپنی قسم کھا کے آپ مر جاتا ہے ، گویا آپ ہی نے اپنے آپ کو فنا کیا ۔

(۳۰) مرگشتگی میں عالم ہستی میں ، یاس ہے  
تسکین کو دے نوید کہ مرنے کی آس ہے  
(دیوان/۱۶۶)

اس قدر پریشانی ہے کہ زندگی کی امید نہیں ، جب امید نہ رہی تو دل کو بے قراری ہوئی ۔ اب دل کے قرار کے واسطے ایک نہ ایک امید رکھنی چاہیے تو ناچار دل کی تسلی کے لیے مرنے کی امید باندھی تاکہ اگر اور امیدیں پوری نہ ہوں تو یہ ضرور پوری ہوگی جب کوئی امید پوری نہ ہو تو مرنے کا دل کی تسلی کر لینی چاہیے ۔

(۳۱) سٹے عشرت کی خواہش ساقی گردوں سے کیا کیجے  
ایسے بیٹھا ہے اک دو چار جام واژگون وہ بینی

(دیوان/۱۶۰)

گردوں یعنی آسمان کو ساقی ٹھہرایا چونکہ یہ سات ہیں  
اور ۱ + ۲ + ۳ سات ہوتے ہیں، اس واسطے اس کے سات  
جام ٹھہرائے چونکہ آسمان آٹھ پالے کی صورت ہے اور آٹھ پالہ  
خالی ہوتا ہے کسی کو اس سے قطارہ نہیں ملتا اس واسطے  
آسمان سے کسی کو عشرت کے قطارے کی امید نہیں کیوں کہ  
وہ تو خود اوندھے اوندھے اور خالی پالے ہیں۔

(۳۲) ایمان بھنے رد کے ہے، جو کھینچے ہی بھنے کفر  
کعبہ مرے پیچھے ہے کیسا مرے آگے

(دیوان/۲۲۱)

شریعت تو عشق الہی سے بنتی ہے اور کفر یا بت پرستی  
یعنی عشق الہی عشق کی طرف یعنی بت خانے کی طرف  
کھینچتا ہے اور میں عاشق حق کعبے کو پیچھے عشق کے  
بت خانے کی طرف یعنی خدا کی طرف جا رہا ہوں۔ خلاصہ یہ  
کہ عاتقان خدا کعبے اور ایمان کی طرف پھینک کرے ہیں اور  
بت خانے یعنی دل کی طرف منہ ہوتا ہے۔ وہ اسی گھر میں  
خدا کو دیکھتے ہیں۔

(۳۳) وہ اللہ کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں  
سونا سوگند ہو گیا ہے غالب

(دیوان/۲۷۸)

۱۔ اگر آدمی رات بھر جاگتا رہے تو رنگ زرد ہو جاتا ہے  
اور سونے کا رنگ بھی زرد ہوتا ہے، اس لیے رات کو نیند نہ آنے  
سے خالص سونے جیسا پیلا رنگ ہو گیا۔



...وٹا سوکھہ انگ قسم کا خاص ہوتا ہے ۔ دوسرے معنی  
یہ کہ سورہ قسم ہو گیا ہے ۔ مراد اول سے ہے کہ پیداری  
سے رنگ زرد ہو گیا ہے ۔

(۳۴) جن غی غی ہوئی کسی کی تھی  
حق جو رہا ہے کہ حق دانہ ہوا

(دیوان/۳۴)

مصدر غی سے جن غی غی مرثیے اور غی ہوئی قسم  
منجھول مشتق ہیں ۔

(۳۵) سب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہہیں  
دیکھتے ہیں آج اس بات ترک بدن کے ہانو

(دیوان/۱۵۰)

ترک یعنی نہ سمجھتا ہے کہ خواب میں آنے سے ابھی ہانو  
دیکھتے ہیں ۔

(۳۶) بیان کس سے ہو خلعت کھتری میرے شبستان کی  
شب نہ ہو جو رکھتا ہے ہند دیواروں کے روزن میں<sup>۱</sup>

(دیوان/۱۳۰)

میرا گھر ایسا اندھیرا ہے کہ اگر اس کے دیواروں کے  
سوراخ میں روٹی کا پھول رکھ دیں تو وہ چاند بن جائے اور  
اس کی چاندنی سے گھر چاندنا ہو جائے یہ معاملہ ہے کہ سیاحی

۱ ۔ اس درجے کے نازک کی تعریف ہے کہ اگر وہ کسی کے

خواب میں بھی آ جائے تو اس کے ہانو اس طرح دکھنے لگ جائے  
ہیں جس طرح کسی کے اصلی سفر میں ۔

۲ ۔ اندھیرے کا مبالغہ ۔

میں شادی زیادہ چمکتی ہے اور تھوڑی سی بھی بہت دکھائی دیتی ہے جیسے کہ تھوڑا سا پانی رات کو بہت اور زیادہ سفید نظر آتا ہے اور کمرز میں ایسی چمکتی ہے کہ پانی نظر آتا ہے ۔

(۳۷) وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اے خضر  
نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لیے<sup>۱</sup>

ہم سب سے ماننے والے آدمی ایسے زندہ ہیں کہ ہم کو دکھائی دے رہے ہیں سب ہم کو پہچانتے ہیں ، خضر کی طرح زندہ نہیں کہ اب حیات پی کر لوگوں سے چور بنا پھرتا ہے یعنی چوہا پھرتا ہے ، خلاصہ یہ کہ نعمت وہی لطف دہائی ہے جو یاروں کے شامل برقی جائے جیسے کہ پنجابی مقولہ ہے "باراں نال بہاراں ہیں" اور اکیلے اعلیٰ سے اعلیٰ نعمت نہایت بے لطف ہے جیسے کہ مثل ہے اکیلا روتا بھلا نہ پتلا ۔

(۳۸) ضمف سے گریہ سبدل بہ دم سرد ہوا  
باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا<sup>۲</sup>

(دیوان/۸۰)

واقعہ یہ ہے کہ فزکس یعنی علم طبیعیات کا مسئلہ ہے کہ پانی گرمی پا کر بخارات و بھاپ بن کر اوپر چڑھ جاتا ہے

۱ - خضر کے آب حیات کا نعمت ہے ، روشناس بمعنی سب کی جان پہچان

۲ - یہ فزکس یعنی علم طبیعی کا مسئلہ ہے کہ پانی بھاپ بہ شکل ہوا ہو جاتا ہے



اور زیادہ سے زیادہ اجزا میں پھیل کر ہوا ہو جاتا ہے ۔ اسی طرح کثرت سے رو کر ضعف آ جاتا ہے اور آنسو خشک ہو جاتے ہیں پھر رونے میں آنسو نہیں نکلتے صرف ٹھنڈی آہیں نکلتی ہیں اور وہ جو اندر گرم خون تھا وہ آنکھوں کے رستے آنسو بن کر نکل چکا اس سبب سے ٹھنڈے آنسو نکلتے ہیں (خواجہ، شائب کو تمام علوم میں کمال تھا) ۔

۱۔ جانوں ایک ہوں یا بد ہوں پر صحبت مخالف ہے  
اگر گل ہوں تو کدخن میں اگر خس ہوں تو کدشن میں<sup>۳۸</sup>

گل کدشن میں چاہیے اور خس یعنی تنکے بوٹی میں یہاں  
زمانے کے خلاف سے الٹا حال ہے کہ نیکوں کو ذلت اور  
بدوں کو عزت زمانے کے خلاف کی شکایت ۔

(۴۰) مری تعمیر میں مضر ہے صورت اک خرابی کی  
ہسولا برق خرمین کا ہے خون گرم دہقان کا

(دیوان/۴۸)

تعمیر سے مراد وجود ۔ مضر بمعنی پوشیدہ و داخل  
ہوائی بمعنی مجسم شے ۔ دہقان نادانی اور جلدی اور کوشش  
سے منسوب کیا جاتا ہے ۔ دوکان داروں اور اہل حرفہ اور  
سوداگروں و غیرہ کے کاروبار اپنے اختیار میں ہوتے ہیں جس  
قدر جلدی اور کوشش کریں اسی قدر فائدہ ہے اور کسانوں  
کی کینہتی اپنے اختیار میں نہیں ، آسمانی اختیار میں ہے یعنی  
جب بارش ہو گی تب ہی بو دیں گے اور جلدی کر کے تھوڑی  
سی بوندوں میں بو دیں بیج بھی جاوے اور فصل بھی ۔ اور

جب تک کہ جتنی اچھی طرح نہ پک جائے گاٹ نہیں ملکتا ، اگر جلدی کاٹ لے تو راج مرجھا یا اور سوکھا نکلتے ۔ علیٰ ہذا التیاس کہان جس قدر جلدی کرسے اسی قدر اس کا نقصان ہے ۔ پس خون گرم دہقان یعنی دہقان کی جلدی اس کے کہلیاں پھولکتے کو بھلی کا شعاع ہے ۔ خلاصہ یہ کہ جلدی انسان کو خراب کرتی ہے کہ تعجیل کر شیاطین بود ۔

(۴۱) غم فراق میں تکلیف سیر گل مت دو  
مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے جا کا

(دیوان/۶۵)

دوست و عزیز کی جدائی کے غم میں بڑی دل چسپ جگہ  
بلاغ کی سیر ہادی ہری لگتی ہے ، یہاں تک کہ گدوں کا ہنسنا  
جو نہایت مرغوب دل ہے ، مثل رونے کے ناگوار معلوم ہوتا  
ہے ۔ میر و تماشائے بھی یاروں اور دل کی خوشی کے ساتھ ہی اچھا  
لگتا ہے ورنہ حسرت و افسوس ہے ۔

(۴۲) شمار سبجہ مرغوب بت مشکل پسند آیا  
تماشائے بیک کف بردن صد دل پسند آیا

(دیوان/۶۶)

اس میں حرفی صنعت ہے یعنی ”بت مشکل پسند“ میں  
بھی دس حرف ہیں اور تسبیح کے شمار میں بھی دس دانے ہوتے  
ہیں اپنے لقب کے حرفوں کی تعداد اور صفات سے شمار کو پسند  
کیا یعنی جس طرح آپ ایک ایک وار میں سو سو دل کو اڑا  
لیتا ہے اسی طرح سبجہ کے سو سو دانے کو شمار کا ایک ایک  
دانہ اڑا لیتا ہے ۔ ورد و وظیفے والوں کا دستور ہے کہ جب  
سو دانے کی پوری تسبیح پھیر لیتے ہیں تو شمار کا ایک دانہ



سرکا دیتے ہیں۔ انہیں شمار کے دانوں کے حساب سے بیسیوں تسبیح پلوس لیتے ہیں۔ چوں کہ ایک ایک ہاتھ میں سو سو دن کا اڑا لینا اس کثرت سے خوں رہزی بہت مشکل ہے اس واسطے مشکل پسند کہا اور حسن دنوں کا شکری ہے ان دنوں کو مفت کا مال سمجھتا ہے بقول وزیر :

کہتا ہے دن مرا کف رنگی ہو رکھ کے بار  
کیا مال مفت آیا ہے دردنا کے ہاتھ

اور جو لوگ شمار سبحہ کے معنی تسبیح پورانے کے لیتے ہیں وہ علاوہ صناعی اور مطبوعی غلطی محاورے کی کرتے ہیں کہ محاورے سبحہ کے ساتھ گردانے اور پورانے کے ہیں مثلاً : ”اس کے نام کی سبحہ گردانی کرتا ہوں“ تمہارے نام کی تسبیح پھیرتا ہوں۔ صنعت حرفی میں ان کا ایک شعر پہلے بھی نصیحتاً اور اشعار میں آخر کا آچکا ہے اور تین حرف سے اصدا لاح لعن کی اور چار حرف سے لعنت کی نام اشعار میں بہت ہے۔ دیوان ظہر کی رد میں پوری غزل ہے اسی صنعت میں اوصاف کا یہ شعر ہے۔

آرسی میں عکس اپنا دیکھ کر لائے غرور  
چار دن کی زندگی میں خود نمائی کو کٹے

آرسی میں چار حرف ہیں اس خوبی سے اکے مصرع میں چار دن کہا۔ چار حرفی آرسی زبان حال سے بتا رہی ہے کہ میرے حرفوں کی تعداد کے موافق تیرا حسن جوانی چار دن کا ہے اس پر غرور عبث ہے۔

(۳۳) گرنی تھی ہم پہ ، برق تجلی نہ طور پر  
دیتے ہیں بادہ ظرف قرح خوار دیکھ کر

(دیوان/۹۳)

انسان خود ذات باری ہے اور (اس میں) سا گیا ہے اور  
کوہ طور پر اس نے ذری اپنے نور کی تجلی ڈالی تھی وہ کم  
ظرفی سے جل گیا ۔ پس اس کی تجلیات بلکہ خود اس کی ذات  
کو اپنے میں سا لینے والا انسان ہی ہے اور کو اس کی ذری  
سی بھی چمک کی تاب نہیں ۔ بقول درد :

ارض و سا کہاں تری وسعت کو پا سکے

میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سا سکے

(۳۴) غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس

برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

(دیوان/۱۱۱)

آزاد لوگ دنیاوی سامان کے نہ ہونے سے غرض نہیں  
رکھتے ، اگر کچھ دل میں خیال آ کر غم ہونا بڑی ہے ، اس  
غم کے گھر کو وہ بجلی کی چمکارے سے روشن کر لیتے ہیں  
یعنی جانتے ہیں کہ زندگی کا عرصہ بہت قلیل ہے جیسے کہ  
بجلی کا چمکا ۔ پس بجلی کی چمک دیکھ کر زندگی کی ناپائنداری  
کا خیال کر کے غم کے اندھیرے کو روشن کر لیتے ہیں گویا  
بجلی ہی ان کے اندھیرے کی روشنی ہے کہ اس کی ناپائنداری  
سے ان کا غم دور ہوتا ہے ۔

(۳۵) خف سے ہے ' نے قناعت سے یہ ترک جستجو

ہیں وہاں تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم

(دیوان/۱۱۱)



تلاش مال اور مرتبے کا ترک کرنا ، نامردی اور ناتوانی اور نادانی سے ہے جس کا نام دل کی تسلی کے لیے قناعت اور توکل رکھنا ہے ۔ قناعت اور توکل کے بہانے سے یہ مردانہ ہمت کے آسرے کا وبال بن گئے ہیں یعنی قناعت سے کم ہمت اور نامرد بن کر سست اور نکلے نہ ہونا چاہیے بلکہ مردانہ ہمت کر کے ہر امر میں تلاش اور کوشش کرنی چاہیے ۔ کسی پر ایسا بوجھ ڈالنا نامردوں کا کام ، اور اوروں کا بوجھ اپنے سر پر لینا عالی ہمت مردوں کا کار ہے ۔

(۴۶) دشمنی نے میری کھوپا غیر کو  
کس قدر دشمن ہے دیکھا چاہے

(دیوان / ۲۰۵)

انسان کی اصلی غرض دوست یعنی خدا کا حاصل کرنا ہے مگر انسان نے اس اصلی مطلب کو جہالت سے فوت کیا کہ انسانوں کی دشمنی میں الجھ گیا ۔ اس الجھاؤ اور عداوت و دشمنی میں ہڑ کر دوست کی طلب اور ملاقات سے محروم رہا اور اگر چشم معرفت ہوتی تو دوست کی طلب و تلاش کے سوا اور طرف دھیان نہ کرتا اور کسی کو دشمن نہ جانتا بلکہ دشمن کو بھی دوست ہی جانتا ، بقول درد :

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ

جب کہ سب چیز میں دوست ہے تو کوئی بھی غیر اور  
دشمن نہیں بقول ناسخ :

صفحہ ہستی میں صورت ہی نہیں اغیار کی

ہر مرقع میں ہیں تصویریں بس اپنے یار کی

(۳۷) ہے ہارے اعتماد وفاداری اس قدر  
غالب ہم اس میں خوش ہیں کہ نہ مہربان ہے  
(دیوان/۱۶۴)

دوست جو ہارے ہر نہ مہربان ہے یعنی جو رو جفا کرتا  
رہتا ہے اس میں اس کو ہاری وفاداری کا پورا پورا بھروسہ  
ہے کہ ہارے ہر جو رو جفا بخوشی سمجھے گا، اس لیے ہم اس  
کے جو رو جفا بخوشی سمجھتے ہیں کہ شکر ہے اس کو ہاری  
وفاداری کا پورا بھروسہ ہے۔

(۳۸) گر خاموشی سے فائدہ اٹھائے حال ہے  
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے  
(دیوان/۱۶۷)

جب کہ عام فہم یہ بات ہو گئی کہ جو شخص راز  
عشق رکھتا وہ خاموش رہتا ہے تو خاموشی میں اٹھائے راز  
نہ ہوا بلکہ افشائے راز ہوا۔ اس نازک خیالی سے میں بولتا رہتا  
ہوں تاکہ کسی کو اٹھائے راز کا گمان نہ گزرنے پس میرا  
بات کرنا عام سمجھنے کے نزدیک حال کا چرچانا ہے اس وجہ سے  
میں بولنے اور بات کرنے میں خوش ہوں کہ میرا مطالب  
سمجھنا بہت مشکل ہے کہ بیحد چھپانے کو بولتا رہتا ہوں۔  
اس مضمون کی تائید میں انہیں کا یہ شعر ہے۔

بے خودی بے سبب نہیں غالب  
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

(دیوان/۱۸۵)



موسم بت ہو چہ کہ کس واسطے چپ لگ گئی ظالم  
کچھ حال ہی ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

یعنی خاموشی کی حالت کہہ رہی ہے کہ کچھ راز عشق  
کا اخفا ہے ۔

(۴۹) عاشق ہوں بہ معشوق فریبی ہے مرا کام  
مخون کو برا کہتی لیلیٰ مرے آگے

(دیوان/۴۴۱)

محبوب اس بات میں خوش ہے کہ ۔ سوائے عاشق اور  
معشوق کے کوئی ان کے عشق سے واقف نہ ہو ، سو یہ بات  
ہمارے میں ہے کہ ہجر و غم کے ہزارہا صدمے جنماتے ہیں ۔  
اس راز کی کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہونے دیتے اور  
سب عاشقوں میں فامی مخنوں گزرا ہے مگر اس سے صدموں  
کی لڑت بات نہ ہو سکی ، چلا آیا اور جنگوں میں دیوانہ ہو کر  
لیلیٰ لیلیٰ کہہ کے اپنی مٹی اٹھائی اور پردہ نشین لیلیٰ کی  
خاک لڑائی ۔ اس راز کی پاسداری سے لیلیٰ مجھ کو عشق میں  
اچھا اور مخنوں کو برا کہتی ہے ۔ بھید چھپانے والے کی بڑی  
قدر اور ہیبت ہوتی ہے ۔

(۵۰) تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرزے  
دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ تماشا نہ ہوا

(دیوان/۶۱)

۱۔ ہم شکم ہے ۔ اور غالب کو غالب جانا ہے مراد دونوں  
جگہ غالب سے ہے ۔

سذاقی اس میں ہے کہ عاشقی کو اپنے پرزے اڑتے دیکھنا  
ایک آسان کھیل اور عمدہ تماشا ہے کہ قاتل کی صورت تو  
دیکھیں گے اور تدوار کے مزے لیں گے ۔

(۵۱) ہوئے گل نالہ ' دل دود چراغ محفل '

جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا

(دیوان / ۳۴)

خدا نے دنیا اپنی ایک اسی دل چسپ محفل لگو ہے  
جو شے یہاں سے جاتی ہے ، روتی چلاتی اور پریشان جاتی ہے ۔  
مرنا اس واسطے کٹھن ہے کہ اس کی بزم دنیا چٹوڑتی ہے  
جیسے کہ ناسخ کاہلا یہ عارفانہ شعر گزرا ۔

طرفہ گل اس باغ میں ہے اور شبنم ہے عجیب  
ہنس کے بیٹھا جو تیری محفل میں وہ رو کر اٹھا

(۲)

دوسرا چمن " اشعار محاورات میں " ہے اس کے آغاز میں  
مولف نے لکھا ہے :

" ابتدا اردو زبان کی شاہ جہاں شاہ دہلی کے عہد سے ہے  
اور شاہ عالم ثانی کے عہد میں یہ مشہور شاعر دہاوی صاحب  
دیوان مستند استاد ہوئے ہیں جن سے اردو زبان کا زہر و شور  
ہوا ۔ میر تقی ، میرزا رفیع السودا ، خواجہ میر درد ، ان کے  
بعد غلام ہمدانی مصحفی انشاء اللہ خاں ، قلندر بخش جرأت ، پھر



بہت سا اکبر شاہ ثانی کے زمانے سے ظفر کے زمانے تک ۔ اردو  
کو ان مستند اساتذہ صاحب دیوان ابراہیم ذوق ، میرزا اسد اللہ  
غالب ، حکیم مومن خاں ، شاہ ظفر دہلوی ، اور امام بخش ناسخ  
و حیر علی آتش لکھنوی نے منجھایا ہے اس لیے اشعار محاورات  
ان مستند اساتذہ کے بہ ترتیب لیے گئے ۔ اور چونکہ اردو زبان  
دہلی لال قلعے کی فصیح تھی ۔ خاص کر اس میں شاہزادوں  
کی بموجب اس کے کہ کلام الملوك ملوك الکلام اس لیے  
شاہ ظفر کا کلام زیادہ لیا گیا اور دوسری وجہ یہ ہے کہ  
دیوان ظفر دراصل شاہ ظفر کے استاد کامل حضرت ذوق کا ہے  
چونکہ انہوں نے اکثر آپ غزلیں کہہ رکھے شاہ ظفر کا تخصیص ڈال  
دیا ہے جیسا کہ اب حیات میں مذکور ہے اور باقی غزلیں ان  
کی اصلاح سے ہیں ....“

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا

موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

(دیوان/۱۴)

موئے آتش دیدہ کنڈلی دار بال کو کہتے ہیں جیسا کہ

ناسخ کے اس شعر سے ثابت ہے :

(۵۲) ہجر میں میرا بدن کا دیدہ ہے

سوز غم سے موئے آتش دیدہ ہے

اس وجہ سے یہاں موئے آتش دیدہ سے مراد زلف کے

کنڈلی دار بال ہیں جو روئے آتشیں کی سینک سے مڑ گئے ہیں ۔

۱۔ موئے آتش دیدہ ۔ آگ کی سینک لگا ہوا بال ، مراد زلف

کا کنڈلی دار بال جو آتشیں رخ کی سینک سے مڑ گیا ہے ۔

ہم زلف کے سودا میں سودا لٹی ہو کر قید میں آئے تو یہاں بھی  
ہم کی زنجیر کنڈلی دار زلف کی صورت ملی ۔ اس لیے ہم  
یہاں بھی زلف کی زنجیر میں اسیر رہے قرار بھی بقول ظنر :

اور سودا ہو گئے افزوں، بند آئے گی وہ زلف  
لاؤ مت آہن گرو زنجیر میرے رو برو

(۵۳) نہ آئی سناوت قاتل بھی مانع میرے نالیوں کو  
لیا ۱ دانتوں میں جو تشکا ہوا ریشہ نیستان کا

(دیوان/ ۷۷)

نیستان بمعنی بانسوں کا بیڑ ۔ نیستان کا ریشہ ہونے سے  
مراد انغوزہ مثل ہنسری بن جانا جس سے کہ انغوزے سے نالے  
کی آواز نکلتی ہے اسی طرح تشکے سے آواز نکلتی ۔

(۵۴) دکھاؤں گا تماشا ، دی اگر فرصت زمانے نے  
مرا ہر داغ دل اک تھم ہے سرو ۲ چراغاں کا

(دیوان/ ۷۸)

فرصت کے لفظ میں یہ خوبی ہے کہ سرو چراغاں ہمیشہ  
روشن نہیں ہوتا صرف محرم کے عشرے میں اس کی روشنی کا  
تماشا ہوا کرتا ہے اور یہ روز شمی کے کہلاتے ہیں ۔ اسی  
طرح ہمارا دل ماتم سرا کا سرو چراغاں ہے اگر ہمارا کسی  
موقع پر دیکھنا چاہے گا تو دکھلاویں گے ۔

۱ - دانتوں میں تشکا لینا - جان کی پناہ یا امان چاہنا - رحم  
دلانے کو عاجزی کرنا کہ میں تیری کالی گرو ہوں  
۲ - سرو چراغاں - ایک لوہے کا جہاز ہوتا ہے جس میں  
صدہا لوہے کے دائرے بنے ہوتے ہیں - جن میں تیل پتی ڈالتے ہیں -



(۱۵) نہیں 'معلوم کس کس کا لہو زنی ہوا ہونا  
 قامت ہے سرشک آلودہ ہونا میری 'مڑگوں کا

ادیوان / ۸۰

کس کس سے مراد دل اور جگر ہیں کہ نسوان کے خون  
 سے لئے ہیں ۔

(۱۶) قطرے ہیں شجہہ کی پانی نہ دے اور جزو ہیں کل  
 کھیل بچوں کا " ہوا دینا دینا نہ ہوا

(لڑکوں کا دیوان / ۶۱)

اس شعر میں گریہ کا مبالغہ ہے ، دینا دینا بمعنی عارف  
 کی آنکھ ۔ عارفوں کو ایک دانے میں خرمن اور قطرے میں  
 دریا یعنی جزو میں کل نظر آتا ہے کہ جزو ہی سے بڑھتے بڑھتے  
 اس کا کل بن جاتا ہے ۔ یہ شعر ذوق کے اس شعر کے مضمون  
 پر ہے جس کی شرح ذوق کے عارفانہ شعر میں گزری ۔

(۱۷) سرمہ مفت نظر ہوں ، سری قیمت یہ ہے

کہ رہے چشم خریدار بہ احسان میرا

۱ - لہو زانی ہونا - سخت مصیبت جھیلنا رنج و غم میں جان  
 کھپانا ۔

۲ - اسل میں 'میری' ہی ہے مگر تیری مڑگوں ہونا چاہیے اور  
 اس صورت میں شارح کا مفہوم باطن ہو جائے گا ۔

۳ - لڑکوں کا کھیل - بہت آسان کام سمجھنا ، سر سری  
 جانا ۔

۴ - ذوق :

دانہ خرمن ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہم کو

جز میں آتا ہے نظر کل کا تماشا ہم کو

۵ - سرمہ مفت نظر - وہ سرمہ جو سرمہ فروش بانگی کے طور

پر ایک دو سلائی لگانے کے واسطے خریدار کو مفت دیتا ہے مراد  
 مفتی نعمت ۔

میت چیز کا احسان مول کی چیز سے بنی ہوئی ہے اور ہمت  
قوت ہے مذاق یہ ہے جس خریدار کو سربہ فروش ایک دو  
سلائی بطور ہانگی کے میت دیتا ہے وہ اس میت کے احسان میں  
دب کر کچھ نہ کچھ خرید ہی لیتا ہے ۔

(۵۸) لو ہم مریض عشق کے بیمار دار ہیں  
اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج

بیمار دار ۔ بیمار کے علاج کرنے والے کو اور ٹھہل کرنے  
والے کو کہتے ہیں ۔ مطلب یہ ہے کہ عشق کا مرض مسیحا  
سے بھی نہیں جاتا ثبوت یہ کہ بت پرستوں کو بتوں کے عشق  
سے ہر چند بڑے بڑے معجزے دکھا کر ہٹایا مگر وہ نہ ہٹے  
یعنی ان کا مرض عشق نہ گیا ۔ بلکہ مریض عشق ہی ان کی  
جان کے دشمن ہو گئے یعنی سولی دہنے لگے یہ مشکل سے جان  
بچا کر چوتھے آسمان پر جا چڑھے ۔ ذوق :

چرخ پہ بیٹھا رہا جان بچا کر عیسیٰ  
ہو سکا جب نہ مداوا ترے بیماروں کا

(۵۹) داحسرت کہ یار نے کھینچا<sup>۲</sup> ستم سے ہاتھ

ہم کو حریص لذت آزار دیکھ کر

(دیوان/۹۲)

جب قاتل نے دیکھا کہ میرے قتل سے مقتولوں کو  
لذت آتی ہے تو قتل ہی چھوڑ دیا ہے یعنی اس کو اپنے شوق

۱ ۔ کیا علاج ۔ کیا سزا ۔

۲ ۔ ہاتھ کھینچنا ۔ ہٹ جانا بند ہو جانا ۔



سے سروکار نہیں ۔ ہاری ہے تسنی و محرومی و ابدان سے کر ہے ۔  
کس لطاف سے قتل کو قتل سے ہذا کر اپنی قوم کو بچایا  
ہے ۔

(۶۰) اچھل کے لیکو نہ چلی اس قدر تو اے سرکش  
کہ تیرے ساتھ ہے فوارہ سن شیب و فرز  
اپر شعر دیوان غالب میں نہیں ہے  
جس طرح فوارے کا پانی اور چرہ کے نیچے آ پڑتا ہے  
اسی طرح سرکش اچھل کے سر کے بل گر جاتا ہے ۔

ایسا آسان نہیں لہو رونا<sup>۲</sup>  
دل میں طاقت جگر میں حال کہاں

(دیوان/۱۱۳)

رونے کے واسطے دل میں طاقت اور جگر میں حال یعنی  
وجد کی طاقت ہونی چاہیے ۔ جب یہ نہ ہوں رونا نہیں جاتا  
منی اب ایسے ناتواں ہو گئے ہیں کہ رونے کی بھی طاقت  
نہیں رہی ۔

(۶۱) سر<sup>۳</sup> کھجاتا ہے جہاں زخم سر اچھا ہو جائے  
لذت سنگ بازدارۂ تقرب نہیں

(دیوان/۱۲۰)

۱۔ اچھل کر چلنا۔ اپنی بنیاد سے بڑھ کے چلنا اپنی حیثیت  
سے بڑھ کر چلنا ۔

۲۔ لہو رونا ۔ نہایت زار زار رونا ، الدوہ و غم میں ایسا رونا  
کہ سرخ آنسو لیکے لگیں ۔

۳۔ سر کھجانا ۔ پٹنے کو جی چاہنا ، زخمی ہونے کی  
خواہش کرنا ۔

مشق کے پتھر کی چوٹ میں وہ مزا ہے کہ یہاں نہیں کیا جاتا اگر اچھا ہو جاتا ہے تو پھر چوٹ کھانا چاہتا ہے ۔

(۶۳) کہتے ہیں جیتے ہیں امید پہ لوگ  
بہم کو جینے کی بھی امید نہیں

(دیوان/۱۲۲)

زندگی قائم رکھنے کے لیے امید کو پیش نظر رکھتے ہیں  
اور بہم زندگی سے بیزار ہیں اس کے لیے امیدواروں کی انتظاری  
کے عذاب کیوں دیکھیں ۔ الانتظار اشد من الموت ۔

(۶۴) دل نہ دوں اپنا کبھی میں تیرے کافر ہاتھ میں  
تو کلام اللہ<sup>۲</sup> بھی گر آئے لے کر ہاتھ میں

(یہ شعر دیوان غالب میں نہیں ہے)

تو دل کو لے کر صاف مکر جانے والا ہے اس لیے قسم  
و ۔ وگند سے تیرا اعتبار نہیں ۔ سنگدلی کی رو سے کافر کہنا اور  
کافر کو قرآن پر ایمان نہیں ہوتا جب اس کو اس پر خود ایمان  
نہ ہو تو دوسرا اس کی اس قسم پر جس پر اسے خود ایمان نہیں  
کیوں کر ایمان لاوے ۔

(۶۵) رو<sup>۳</sup> میں ہے رخس عمر کہاں دیکھنے لے تو کہے  
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پاہے رکاب میں

(دیوان/۱۲۵)

۱ ۔ امید پر جینا۔ تنگ دستی میں فراغت اور غمی میں خوشی  
کی امید پر دل کی تسلی کرنا ۔ تسلی غم کے موقع پر ہوتی ہے  
۲ ۔ کلام اللہ ہاتھ میں لے کر آنا ۔ قرآن شریف کی قسم  
کھانا ۔

۳ ۔ رو میں ہونا ۔ گھوڑے کا سر ہٹ دوڑنا۔



عمر کا گھوڑا مار سٹ جا رہا ہے نہ تو سوار کے ہاتھ میں ہٹ ہے اور نہ پاؤں رکاب میں جس سے روکے یا فنی کوئی اختیار نہیں ہے منزل موت پر ہی جا کر تھکے گا یعنی ٹھہرے گا ۔

(۶۲) جو آؤں سامنے ان کے تو مرحبا نہ کہیں

جو جاؤں واپس سے کہیں کو تو خیر باد کہیں

(دیوان/۱۳۳)

سامنے میں رسم ہے کہ جب مہمان یا کوئی سفر سے آتا ہے تو مرحبا کہتے ہیں اور جب جاتا ہے تو خیر باد کہتے ہیں ۔ یہ ل آئے کی خوشی اور نہ گئے کا غم ۔

(۶۷) تیری فرصت کے مقابل اے عمر

برقی کو پا بہ حنا نکتے ہیں<sup>۲</sup>

(دیوان/۱۳۳)

جب پاؤں کو حنا نکاتے ہیں ۔ تو چلتے پھرتے نہیں ایک جگہ نکلے بیٹھے رہتے ہیں اس واسطے پا بہ حنا کے معنی نکلے ہونے کے ہیں یعنی عمر ایسی تیز رفتار ہے کہ اس کے مقابل میں بجلی کو قیام معلوم ہوتا ہے یعنی بجلی تو کچھ نہ کھلائی بھی دیتی ہے یہ نہ کھلائی بھی نہیں دیتی اور جھٹ پٹ گزر جاتی ہے ۔

۱ ۔ خیر باد ۔ کہہ دعا یہ ، کسی عزیز کو رخصت کے وقت

کہتے ہیں ۔

۲ ۔ پا بہ حنا ۔ شعر میں لانا ، نظم میں لانا ، کسی سے تشبیہ

دینا ۔

(۶۸) کس قدر جیتی ہو برائیا کیے وعدے  
کس قدر ہارے ہو آئے اچلا کرے

(دیوان/۱۰۰-۱)

مستقل خدا پر ہمیشہ تمہیں اور جو رو بہا ہوتے چلے  
آئے ہیں شیکہو حضرت زکریا پیغمبر کو آئے سے چروایا منصور  
کو سولی چڑھایا ، شمس تبریز کی کہیاں اتروئی ۔

(۶۹) ہاں بھلا کر آؤ ترا بھلا ہوگا  
میں نہیں جانتا دعا کیا ہے

(دیوان/۱۸۲)

اپنی جہودی کی دعا مانگ اور لوگوں سے منگوانا کچھ  
فائدہ نہیں ، فائدہ مند اگر ہے تو یہی ہوت ہے کہ اگر تو اپنا  
بھلا چاہے تو کسی کا بھلا کر اس کے عرض میں ضرور میرا  
بھلا ہوگا ۔

(۷۰) کہتے رہے جنوں کی حکایت خوں چکن  
برچنہ اس میں بانج ہارے قائم ہوئے

(دیوان/۱۸۷)

۱ - آئے چٹا - آئیں مصیبتیں جاہلما ، زخم ، صدمے رنج  
الہائے ۔

۲ - کر بھلا ہو بھلا - ہر ایک سے بھلائی اور نیکی کرنے کی ،  
نصیحت پر بولتے ہیں ۔

۳ - اصل میں دوسرا مصرع غلط لکھا گیا ہے ، یوں  
ہونا چاہیے :

ہاں بھلا کر آؤ ترا بھلا ہوگا

اور درویش کی دعا کیا ہے

۴ - قلم ہونا - کتنا ۔



اس شعر کا مطلب بھی وہی ہے جو پہلے کے شعر میں سر پر آئے چٹے کا ہے ۔

حسبِ کائنات سے کیا سکون کریں  
پاکستان میں حیرت ہی تمام کے

سیاہ رنگ آدمی کی برائی میں کہا کرتے ہیں کہ جیسے  
یہ اوپر سے سیاہ ہے ویسا ہی اندر سے ہے پس آسمانِ کفر باہر  
سے سیاہ بہرا دشمن ہے جس نے ہم کو تم سے زخمی کرایا ۔

(۷۲) امدِ خوشی سے مرے ہاتھ پائو پھول گئے<sup>۲</sup>  
کہا جو اس نے ذرا میرے پائو داب تو دے

(دیوان/ ۲۰۹)

جب اس عزیز نے مجھے اپنے پائو دہانے کی خدمت کو  
کہا تو مجھے شادی مرگ ہو گئی کہ میرے کد بخت ہاتھ پائو  
پھول گئے، اگر مراد کو پہنچا تو بدقسمتی دیکھو کہ مراد ہاتھ  
آنے سے رہ گئی ۔

(۷۳) اے پر تو خورشیدِ جہاں تاب ادھر بھی  
سائے کی طرح ہم پہ عجب وقت پڑا ہے<sup>۳</sup>

(دیوان/ ۲۳۵)

سایہ سیاہ ہوتا ہے اور جس پر وقت پڑتا ہے وہ بھی

۱ - ہتھکنڈے - چالاکیاں ، داؤگمات فند و فریب ۔

۲ - ہاتھ پائو پھول جانا - خوشی یا خوف کے سارے ہاتھ پائو  
کا پیکر ہو جانا - ہاتھ پائو کا نہ چلنا - غالب کا دوسرا تخلص  
امد تھا ۔

۳ - وقت پڑنا - آفت پڑنا ، مصیبت پڑنا ۔

رج و غم سے سیاہ پڑ جاتا ہے ۔ مطلب یہ ہے کہ اگر خدا کا  
پر تو اہڑ جائے تو ہم بھی روشن ہو جائیں ۔

(۷۴) واعظ نہ تم ہو نہ کسی کو پلا سکو

کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی

(شیوان/۲۳۶)

واعظ ، زاہد وغیرہ بہشتی شراب طہور کی تعریف اسے  
مبالغے سے کرتے ہیں کہ من کر منہ میں پانی بھر آتا ہے مگر  
ہے خیالی پلاؤ ۔

اس طرح اس کتاب میں (۷۴) اشعار کی شرح ملتی ہے ،  
بعض اشعار کا مطلب شارح نے غلط بھی بیان کیا ہے اور بعض  
جگہ سیدھا اور سامنے کے مفہوم چھوڑ کر دور از قیاس مطلب  
پیدا کیا ہے ، لیکن مجموعی طور پر یہ شرح انبیا دلیچسپ ہے  
اور اس سے یہ اندازہ کرنا چاہیے کہ خود شائب کے ہم عصر  
اور قریب العهد لوگ اس کے کلام کو کس طرح سمجھتے  
تھے اور لفظی و معنوی خوبیوں کی کتنی کو کہاں تک  
پہنچے تھے ۔

(فروری ۱۹۶۹ء)

۱۔ کیا بات ہے ، طناً کیا تعریف ہو سکتی ہے ۔ کیا کہنے  
کیا خوب واہ واہ مراد یہ کہ کچھ بھی نہیں ، دھوکے کی بات ہے ،  
فرضی اور خیالی پلاؤ ہے ۔



## دیوان غالب : نسخہٴ امروہہ

(خود غالب کے قلم سے لکھا ہوا نادر مخطوطہ)

### دریافت کی کہانی :

برصغیر کے طویل و عرض میں ابھی غالب کی حد مالدہ پرسی منانے کا سلسلہ جاری تھا کہ ۵ اپریل ۱۹۶۹ء کو میرے ایک ہم وطن جناب توفیق احمد چشتی قادری ، جو برائی اشیاء اور قلمی کتابوں کا روزگار کرتے ہیں ، کتابوں کی کھوج میں بھول چلے آئے اور ان کے ایک ہم پیشہ نے بعض اور کتابوں کے ساتھ ہی "دیوان غالب" کا ایک نادر روزگار نسخہ یہ کہہ کر دیا کہ "میاں کیا یاد کرو گے تمہیں مرزا غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان دے رہا ہوں ، مگر اس کی قیمت ۲۵ روپے سے کم نہیں لوں گا !" توفیق احمد صاحب نے اپنے اوپر قابو ہاتے ہوئے سول ہزار شروع کیا اور معمولی رد و کد کے بعد گیارہ روپے میں اس در یتیم کو خرید لیا ۔ ۵ اپریل ۱۹۶۹ء کو انہوں نے یہ نسخہ خریدا اور کسی دن دہلی کے لیے روانہ ہو گئے ۔ خود خریدار کو بھی اس بے بہا نسخے کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں تھا ، اس نے ۷ اپریل ۱۹۶۹ء کے اخبار الجمیعہ ، دہلی میں اشتہار دیا کہ میرے پاس غالب کے اپنے قلم سے لکھا ہوا نسخہ موجود ہے ، جو حضرات خریداری میں دل چسپی رکھتے ہوں وہ مجھ سے خط و کتابت کریں ۔ اشتہار میں خاص طور سے نام لے کر حکیم عبدالحمید صاحب

دہلوی المستور بہارہ ذوالخاندان کو متوجہ کیا گیا تھا ، اس لیے کہ کتاب کے لیے سال ہستی حضرت نظام الدین نئی دہلی میں ، ہزار شاہ کے متصل ، قریباً دس لاکھ روپے کے خرچ سے غالب اکادمی قائم کی ہے ، اور اس کی مختصر مگر خوب صورت عمارت بنوائی ہے ، جس کا افتتاح ۲۰ فروری ۱۹۶۹ء کو صدر جمہوریہ ہند لڈاکٹر ڈاکٹر حسین کے ہاتھوں عمل میں آچکا ہے ۔ مالک نسخہ کا خیال تھا کہ اس کتاب کی واقعی قیمت حکم صاحب موصوف ہی سے مل سکتی ہے ۔ اشتہار کے آخر میں اس نسخے کی قیمت کا تعین بھی کر دیا گیا تھا کہ ”کم از کم چھ ہزار روپے ہو گی“ ۔ لیکن بہت سے لوگوں نے اس اشتہار کو دیکھ کر ہار نہیں کیا اور اسے مذاق یا جعل سازی سمجھا ، چنانچہ غالب اکادمی کے ذمہ داروں نے بھی ترفیق احمد صاحب سے رابطہ قائم کرنے کی ضرورت نہیں سمجھئی اور کتابیں اصل نسخہ دیکھنے بغیر یہ اطمینان حاصل رہا کہ کسی جعل ساز نے غالب صدی کے موقع پر یہ ”ہنر“ دکھانے کی کوشش کی ہے ۔ میرے استفسار پر اکادمی کے ایک ذمہ دار رکن نے بتایا کہ ”اشتہار دیکھنے کے باوجود ہم نے مالک نسخہ کو اس لیے نہیں بلایا کہ دہلی سے امر وہہ تک کا کرایہ خواہ مخواہ ادا کرنا پڑے گا“ ۔ (اور یہ کرایہ ساڑھے تین روپے سے بھی کم ہوتا ہے !)

مجید سے بعض دوستوں نے اخبار ”الجمعیۃ“ دہلی کے اس اشتہار کا تذکرہ کیا تو فوری طور پر مجھے بھی یقین نہیں آیا اور یہ گمان ہوا کہ غالب کا خط پہچاننا ہر شخص کا کام نہیں ہے ، نسخہ کسی اور کا لکھا ہوا ہو گا ۔ لیکن اس بدگمانی پر مطمئن ہو جانا میں نے گوارا نہ کیا اور مالک نسخہ کو خط



لکھ کر یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ نسخہ لے کر دہلی آئیں اور مجھ سے واپس لیا جائے۔ ٹوٹی تاریخ اور وہاں پہنچیں۔ کہ میں خود آٹ کے پاس پہنچ کر یہ نسخہ دیکھ سکوں۔ دھر میں نے خط لکھا کہ ۱ اپریل ۱۹۶۹ کو آٹ کے ایک کارکن امرتھہ آئے ہوئے تھے، انہوں نے یہ نسخہ دیکھا اور غائب کے خط کی شناخت کر کے پریس نوٹ آٹ انڈیا کو ایک مختصر سی خبر بھیج دی جو انگریزی اخباروں میں اس طرح شائع ہوئی :

### Rare poems by Ghalib found

LUCKNOW, April 16 (PTI).

"A rare collection of Ghalib's gazals written in his own hand has been found with a dealer in old manuscripts, Taufiq Ahmed of Amroha.

An official of the UP Archives, Allahabad—about 1,000 verses—said no such collection of the poet's works had been found before.

He said the collection, which included 13 Persian and 11 Urdu 'rabais,' appeared to be Ghalib's work up to the age of 23. About 100 verses in it had been scored off by the poet himself.

یہ اطلاع ۱۷ اپریل ۱۹۶۹ء کو انگریزی، اردو، ہندی اور دوسری زبانوں کے اخبارات میں چھپی اور آل انڈیا ریڈیو نے اپنے خبرنامے میں نشر کی۔ اسی دن توفیق احمد

صاحب یہ نسخہ لے کر میرے پاس دہلی پہنچے اور میں نے خبر کی اشاعت کا حال آن سے بیان کیا۔ اپنے تھیلے سے نسخہ نکال کر جس وقت اُنہوں نے میرے سامنے رکھا، میں نے پہلی ہی نگاہ میں اسے شناخت کر لیا کہ واقعی یہ غالب کا خط ہے اپنی مختصر سی زندگی میں مجھے بہت کم کتابوں کی زیارت سے اتنی خوشی ہوئی ہے جتنی اس قلمی نسخے کو دیکھ کر حاصل ہوئی۔ توفیق احمد صاحب نے ازراہ عنایت مجھے اس نسخے سے استفادے کی اجازت دی اور میں نے اسی دن ایک خط 'بہاری زبان' (علی گڑھ) کے ایڈیٹر کو لکھا جس میں تصدیق کی گئی تھی کہ اخباروں میں جو خبر شائع ہوئی ہے وہ درست ہے، یہ نسخہ میں نے دیکھا ہے، اس میں کچھ شک نہیں کہ غالب ہی کے قلم سے لکھا ہوا ہے۔ اس کی لوح اور ترقیمے کی عبارت بھی مراسلے میں درج کر دی گئی تھی۔ 'بہاری زبان' کی یہ اطلاع، پہلی باخابطہ خبر تھی جو کسی کے نام سے چھپی اور جسے پڑھ کر اہل عام کے دل سے شکوک اور بدگمانی کا اثر زائل ہوا۔ یہ مراسلہ ۲۲ اپریل ۱۹۶۹ء کے 'بہاری زبان' میں چھپا اور اگلے دن ۲۳ اپریل ۱۹۶۹ء کے اخبار الجمعیۃ دہلی میں دوسرا مراسلہ "غالب صدی کی سب سے زیادہ گراں قدر دریافت: دیوان غالب نسخہ امر وہ" کے عنوان سے شائع ہوا۔ آج پہلی بار اس نسخے کا تفصیلی تعارف لکھ کر "تلاش غالب" میں اشاعت کے لیے بھیج رہا ہوں۔

یہ تو اس نسخے کے دریافت ہونے کی کہانی تھی۔ آج ممکن ہے غیر ضروری سی معلوم ہو۔ لیکن آئندہ غالب پر تحقیق کرنے والوں کے لیے میں نے اسے محفوظ کر دینا مناسب سمجھا۔ اب اس نسخے کی ظاہر کیفیت عرض کرتا ہوں۔



## (الف) نسخے کی کیفیت :

دیوان غالب کا یہ نامذر مخطوطہ ۱۰۰ اوراق پر مشتمل ہے۔ اس کا سائز ۱۱ ۱/۲ ہے صرف ورق ۱۰۰ ب پر عنوان "مکرمی روشنائی سے لکھا ہوا ہے باقی خطوط سیاہ روشنائی سے خط تکستہ، شفعاً آمیز ہیں ہے، شروع میں اکٹھے غزلوں کے مطلع میں تخلص کی جگہ چھوڑ دی ہے غالب "مکرمی" سے لکھنے کا ارادہ ہوا، لیکن وہ کبھی لکھا ہی نہیں سکا۔ شفعاً آمیز اور آمیز ہے حیرت ہے کہ ۱۵ سال تک یہ کسی ایسی جگہ محفوظ رہا ہے کہ کرم خور زنگی یا آب زنگی کا کوئی لسان اس پر نہیں ہے۔ ہورا مخطوطہ بالکل محفوظ اور صاف حالت میں ہے حسیوں کی چند غزلیں جو بعد میں کسی اور قلم سے اضافہ ہوئی ہیں، ان کے بعض اشعار جملہ ہندی میں کٹ گئے ہیں۔ غالب کے قلم سے لکھا ہوا ایک ایک لفظ صاف پڑھا جاتا ہے۔ ہر صفحے پر اوسطاً ۱۰ کالم ہیں اور ہر کالم میں تقریباً ۹ سطریں مکتوبی ہیں۔ لیکن تمام نسخے میں کالم یا سطروں کی کوئی پابندی نہیں ہے۔ بعض صفحوں پر اشعار کو مشن یا مربع شکل میں بھی لکھا ہے۔ کچھ اوراق کا سائز نسبتاً بڑا ہے اور ان کے کنارے مڑے ہوئے ہیں ان مڑے ہوئے کناروں پر کسی دوسرے خط سے نئی غزلیں اضافہ کی گئی ہیں جن کی فہرست آگے دی جا رہی ہے۔

اس نسخے کی ابتدا ورق الف - ب سے ہوتی ہے۔ اس

کی لوح پر لکھا ہے :

یا علی المرتضیٰ علیہ و علی اولاد الصلوٰۃ والسلام

یا حسن بسم اللہ الرحمن الرحیم یا حسین

ابوالمعانی میرزا عبدالقادر بیدل رضی اللہ عنہ

یہ نوری عبارت شگرفی روشنائی سے لکھی ہے اس کے بعد  
مطلوع سر دیوان :

نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا  
کاشفی ہے پیرہن پر پیکرِ تصویر کا

ورق ۶۱ - الف تک غزلیات ہیں ان کے خاتمے پر لکھا  
ہے : ”تمام شد غزلیات بعونہ تعالیٰ“۔ پھر اسی صفحے پر بائیں  
ہاتھ کو ”العنوان صحیفہ رباعیات“ لکھ کر پہلے فارسی کی تیرہ  
رباعیاں درج کی ہیں ، ان میں صرف مندرجہ ذیل ایک رباعی  
کلیات نظم غالب (مطبوعہ نولکشور ص ۵۰ د) پر مبنی ہے ، باقی  
بارہ غیر مطبوعہ ہیں (والتحفظ ہو : فہرست) مطبوعہ رباعی  
یہ ہے :

شاہیم و جنونِ ما ز تمکین دلہنگ  
داریم بہ بحر و بر زو حشت آہنگ  
مرجان درویم زارۂ پشت نہنگ  
برکوه ز نیم سکہ از داغِ بلاگ

اس میں بھی یہ اختلاف ہے کہ کلیات نظم میں پہلا  
مصرع ہوں ہے :

شاہیم زبانہ افسر داغ اورنگ

ورق ۶۲ ب سے اردو رباعیات بغیر جدا گانہ عنوان کے  
شروع ہو گئی ہیں۔ ان کی تعداد گیارہ ہے۔ دیوان میں فارسی  
رباعیات کے شمول سے میں یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ اس دیوان  
کی ترتیب کے وقت (۱۲۳۱ھ) تک غالب نے بقاعدہ فارسی



گولی شروع نہیں کی تھی ، کبھی کبھار سند کا سزا دینے کو  
 کچھ کہہ دیتے ہوں گے ۔ ان کا سب سے پہلا فارسی کلام میں  
 رباعیات ہیں جو انہوں نے دیوان اردو کے آخر میں درج کر  
 دیں ۔ ہمہ میں جب وہ ہائے فارسی دیوان فراہم کرنے کی  
 طرف متوجہ ہوئے تو یہ اردو دیوان نظری کر چکے تھے لہذا  
 اس میں مندرج فارسی رباعیات بھی دیوان فارسی میں شامل نہ  
 ہو سکیں ۔ ممکن ہے مندرجہ بالا ایک رباعی انہوں نے حافظے  
 کی تحویل میں ، یا کسی اور بیاض میں رکھ چھوڑی ہو ،  
 اور وہاں سے کدیت نظم فارسی میں شامل کر لی ہو ۔ نسخہ  
 امروہہ کی اردو رباعیات سب مطبوعہ ہیں ۔ اگرچہ بعض  
 لفظی اختلافات ہیں ۔ یہ رباعی جو سب سے آخر میں ہے  
 البتہ غیر مطبوعہ ہے (ملاحظہ ہو عکس ورق ۳۳ - الف) ۔

کھن شر اہتم ہستہ ہے آج  
 یعنی تب عشق شعلہ ہو رہے آج  
 ہوں درد ہلاک نامہ بر سے بہار  
 قارورہ مرا خون کبوتر ہے آج

اس رباعی کے معنی ترقیمہ :

”تم تمام شد ، تاریخ چہار دہم رجب المرجب ہوم  
 شنبہ ، سندہ بجری وقت دوپہر روز باقیانندہ فقیر بیدل  
 اسد اللہ خان عرف مرزا نوشہ متخلص بہ اسد عفی اللہ  
 عنہ ، از تحریر دیوان حسرت عنوان خود فراغت یافتہ  
 ، فکر کاوش مضامین دیگر ، رجوع بہ جناب روح میرزا  
 علیہ الرحمۃ آورد ۔ فقط ۔“

اس عبارت میں سند ہجری کے اعداد لکھنے سے رہ گئے ہیں ،  
 اسی کے ساتھ ورق ۳۰ الف پر یہ مخطوطہ تمام ہو جاتا ہے دیوان  
 کے ساتھ اسی جلد میں ایک مخطوطہ "قصہ لیلیٰ مجنوں" بھی  
 شریک کر دیا گیا ہے لیکن غالب کے متعلق اس کی کچھ اہمیت  
 نہیں ہے اس کی تفصیلات کو غیر ضروری سمجھ کر نظر انداز  
 کیا جاتا ہے ۔

### (ب) بخط غالب ہونے کے شواہد :

اس نسخے سے متعلق دو باتیں خاص طور سے بحث طلب  
 ہیں ۔ ایک تو یہ کہ اس کے بخط غالب ہونے کے قرائن ترقیمے  
 کی عبارت سے قطع نظر، اور کیا کیا ہیں ۔ دوسرے یہ کہ اس  
 کا زمانہ تالیف و کتابت کیا متعین کیا جائے گا ؟ خاص طور  
 پر اس صورت میں کہ ترقیمے کی عبارت میں غالب نے سمواً  
 سند ہجری کے اعداد نہیں لکھے ہیں ۔ یہاں اس سلسلے میں چند  
 بنیادی اہمیت کے امور کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے ۔

نسخہٴ امر وہ کے ترقیمے کی عبارت میں کوئی شک پیدا  
 کرنے والی بات نہیں ہے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ اس  
 وقت لکھا گیا ہے جب غالب صرف اسد تخلص کرتے تھے اور  
 بیدل کے رنگ میں خیالی مضامین بالادھتے تھے ۔ بیدل سے ان  
 کی عقیدت لوح دیوان اور ترقیمے کی عبارتوں سے ظاہر ہے اور  
 یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ تشیع کی طرف ابتدائے عمر  
 ہی سے مائل تھے ۔ اس میں 'عفی اللہ عنہ' کے الفاظ بھی اس پر  
 گواہ ہیں کہ مصنف خود ہی کاتب بھی ہے ۔



## (ج) غالب کا املا :

دوسرا ہند بھی یہ ہے کہ غالب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی متعدد تحریریں غائب ہوئی ہیں ان کی روشِ تحریر اور املا سے اس کا تقابلی مطالعہ کیا جائے۔ لیکن اس تقابل میں یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ ہمیں غالب کی زمانہ اور تحریریں ادھیڑ عمر یا بڑھاپے کی ملی ہیں اور نسخہ امروہہ عشوائی شباب کا لکھا ہوا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ انسان کے خط میں جو تبدیلی رونما ہوتی ہے، اگر اس کا لحاظ نہ رکھنا کیا تو اسے شناخت کرنے میں دشواری بھی ہو سکتی ہے۔ جوانی میں انسان کے جسم میں طاقت اور ہاتھ میں ہل ہوتا ہے اس لیے حروف نشست اور ٹوک ہلک میں بھی جمڑ اور نزاکت ہوتی ہے، لیکن قوی میں اضمحلال پیدا ہو جانے پر ہاتھ کی گرفت کمزور ہو جاتی ہے اور خط میں پختگی تو رہتی ہے مگر تناسب اور نشست حروف کا جماد ٹوک پاک کی تناسل کم ہو جاتی ہے۔ یہ نسخہ جیسے کہ ہم آگے چل کر بتائیں گے ۱۲۳۱ھ میں لکھا گیا ہے اور ۱۲۳۵ھ سے یقیناً پہلے اس کی کتابت ہوئی ہے۔ ۱۲۳۱ھ ۱۸۱۶ع میں غالب کی عمر ۹۰ سال ہو گی۔ اس عمر کی تحریر کا مقابلہ، چالیس پچاس برس کی عمر میں لکھی ہوئی تحریروں سے کیا جائے تو روشِ خط اور خصوصیتِ کتابت کو بہت گہری نظر سے دیکھنا ہو گا۔

غالب کی سب سے قدیم تحریر جو ہمیں دستیاب ہوئی ہے وہ ان کا ایک خط ہے جو خدا داد خاں اور ولی داد خاں کے نام ہے جو آگرے میں سہاجنی کا کاروبار کرتے تھے، یہ خط آزاد لائبریری علی گڑھ کے حبیب گنج کالکشن میں محفوظ ہے۔ حال ہی میں اس کا عکس ڈاکٹر مختار الدین احمد نے علی گڑھ میگزین :

غالب نمبر ۱۹۶۹ء میں شائع کرا دیا ہے وہ اس کے متعلق  
نکلتے ہیں :

”مرزا کے اس مکتوب پر سال تحریر ۱۸۰۴ء درج ہے جو  
کسی طرح درست نہیں ہو سکتا اس وقت تو مرزا کی عمر  
چھ سات سال کی ہو گی۔ اگر صفر کو ایک کا عدد سمجھا  
جائے اور ۱۸۱۴ء پڑھا جائے جب بھی قرین قیاس نہیں،  
اس طرح مرزا کی عمر سولہ سترہ سال قرار پاتی ہے اور  
تحریر کی پختگی بتا رہی ہے کہ یہ تحریر سولہ سترہ سال کے  
لڑکے کی نہیں ہو سکتی، مزید براں خط کے آخر میں مرزا  
کی مہر ہے جس پر ۱۲۳۱ھ منقوش ہے مطابق ۱۸۱۶ء  
کے ہے۔ اگر اس سال یہ مہر کٹدی ہے تو اس کا استعمال  
۱۲۳۱ھ ۱۸۱۶ء یا اس کے بعد ہوا ہوگا، گویا ۱۸۱۴ء خارج  
از بحث ہے، کہ یہ تحریر ۱۸۲۴ء سے پہلے کی نہیں ہو سکتی“

جناب مانک رام اس خط کا زمانہ تحریر ۱۸۴۰ء مانتے ہیں<sup>۱</sup>،  
لیکن میرا خیال ہے کہ یہ اس سند سے بہت پہلے کی تحریر  
ہے ڈاکٹر مختار الدین کا یہ خیال کہ ۱۸۲۴ء کی ہو سکتی  
ہے قابل قبول ہو سکتا ہے۔ مگر ہمارے مفید مطلب سر دست  
صرف دو امور ہیں : ایک تو یہ کہ زمانے کے تعین میں محققین  
کے اختلاف کے باوجود یہ غالب کی قدیم قرین تحریر ہے اور  
دوسری بات، جو اس موقع پر زیادہ اہم ہے یہ کہ اس کی  
روشن کتابت اور نسخہء امروہد کے خط میں اتنی مماثلت موجود

۱۔ علی کڑھ میگزین : غالب نمبر (مرتبہ بشیر بدر) ۱۹۶۹ء  
صفحہ ۳۶۔

۲۔ ذکر غالب (طبع ۴) صفحہ ۲۲



ہے اور انہوں نے ضرورتاً کہہ دیا کہ اس سے منسوب کرنے کے لئے لفظ بنا ہو سکتی ہے ۔

لہذا جب کے کے لئے تخریر کی کچھ خصوصیات ہیں ۔ جنہیں اس کی تخریروں کو پہچاننے کے لئے لکھنا پڑے گا ۔ پہچان سکے ہیں ۔  
 لفظ وہ لفظ ہے جس کا ایک یا ایک سے زائد کوئی لفظ نہیں ہوتا ،  
 اور وہ لفظ جو صرف ایک لفظ ہی ہے اس طرح لکھیں گے کہ ذیل  
 یا یہ لفظ اس میں جڑی ہوئی ہو گی ۔ اسے معروف لفظوں  
 اور بقیہ لفظوں کے لئے لفظ کی طرف سے لکھا ہو گی ۔ یعنی  
 لفظ لکھیں ، اس طرح لکھیں گے کہ ی کے آخری حصہ ، بڑی سی  
 بڑے معنوں پر ۔ اسی طرح غرض لفظوں ہائے ہوز کا سرا اکتا  
 دہر کر دیں گے کہ اگر اس کے لئے شوشہ نہ ہو تو اسے  
 مع بھی سمجھا جا سکتا ہے ذیل اور وہ کو سلا دنیا بھی غالب  
 کی متاثرہ روش ہے وہ کدوا یا انوری ، یا دوست ، اس  
 طرح لکھتے ہیں کہ اس شکل کو ٹائپ میں ظاہر کرنا بہت  
 مشکل ہے اس لئے لفظ کو سلا کر لکھنا بھی ان کی روش ہے  
 مثلاً محفل میں کو یوں لکھیں گے : مختلفیں ۔ اسی طرح :  
 مجسمیں ، جوسمیں وغیرہ ۔

اگر کسی لفظ میں مال اور و ف دواؤں حروف ہیں تو ان کا  
 مجموعہ دو چشمی ہا کی طرح بھی بنا دیتے ہیں جیسے "افزودن"  
 میں آخری تینوں حروف ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہوں ۔  
 ب ت ث وغیرہ حروف وہ دو طرح لکھتے ہیں کبھی تو  
 "دندانے دہر" جس کا شوشہ آخر میں اوپر کی طرف الٹنا ہوا  
 ہوتا ہے اور کبھی اس طرح کہ مقام وصل پر وہ دبیز ہوتی ہے  
 اور آگے بڑھتے ہوئے نکلی ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ بالکل  
 خنجر کی سی شکل بن جاتی ہے ۔

اس کے علاوہ غالب صحت البدن اور املا کا بہت خیال نہ کرتے تھے ، اگر کوئی اور کاتب یا پیشہ ور ناقل اس دیوان کو نقل کرتا تو ممکن نہ تھا کہ اس میں املا کی صریح غلطیاں ، یا کلمہ سے کلمہ غالب کے خلاف مزاج املا کا بکثرت اظہار نہ ہوتا ، لیکن یہ پورا مخطوط املا کی غلطیوں سے حیرت انگیز طور پر پاک ہے صرف ایک جگہ غالب نے "کثافت ہا" کو "کسافتہا" لکھ دیا ہے ، یہ سہو قائم ہے ۔ لیکن ایک سے زائد جگہ پر انہوں نے "عدو" کی عین اور "مشاطہ" کی دیم پر پیش لکایا ہے حالانکہ دونوں بفتح اول ہیں اگر غالب اس کا تلفظ بضم اول کرتے تھے تو یہ ان کی غلطی اور عوامی تلفظ کی تقلید تھی

## (۲) زمانہ ، کتابت :

مرزا نے پہلی بار اپنا دیوان کب مرتب کیا ، یہ ابھی تک قطعیت سے طے نہیں ہو سکا ہے ۔ لیکن اس زمانے کا جو بھی تخمینہ اب تک کیا گیا ہے نسخہٴ امروہہ کی دریافت کے بعد اس پر نظر ثانی کرنا ضروری ہو گیا ہے ۔ اس بحث کی وضاحت کے لیے ہمیں سب سے پہلے یہ دیکھنا ہوگا کہ مرزا نے شعر گوئی کب سے شروع کی ؟ اس بارے میں خود ان کے بیانات میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے انہوں نے شعر گوئی کے آغاز کے وقت اپنی عمر ایک جگہ دس سال ، دوسرے موقع

---

۱۔ غالب کے املا سے انفصالی بحث ڈاکٹر عبدالستار مدنی نے مقدمہ مخطوط غالب (مرتبہ پرشاد) میں اور مولانا عرشی نے مقدمہ مکاتیب غالب (طبع ششم ۱۹۴۶ء صفحات ۲۱۹ و ما بعد) میں کی ہے اس سے رجوع کیا جائے ۔



ديوان غالب ، نسخہٴ امروہہ

بیا که در این عالم  
بیا که در این عالم  
بیا که در این عالم  
بیا که در این عالم

بیا که در این عالم  
بیا که در این عالم  
بیا که در این عالم  
بیا که در این عالم

بیا که در این عالم  
بیا که در این عالم  
بیا که در این عالم  
بیا که در این عالم

تاریخ چهاردهم ربیع الثانی سنه ۱۰۰۰ هجری  
تقدیر به لاریان عرف مرزا نوشته مختصر به سه عفرات عینه از تحریر دولت  
مرکز عنوان خود فراموش شده به فکر کاوشش مذهب دیگر رجوع بخاطر دعا مرزا علیه  
آورد



تر بارہ سال، تیسری جگہ پندرہ سال لکھی ہے۔ شعر بھگوانی کو  
 لکھا تھا :

”بارہ برس کی عمر سے ، شعر و شاعری میں کاغذ و مداد اپنے  
 لاملہ اعمال کے سیاہ کر رہا ہوں ، ستر برس کی عمر ہوئی ،  
 دس برس اس شعر کے روزگار میں گزرے۔“

دوسرے خط میں کہتے ہیں :

”پندرہ برس کی عمر سے شعر کہنا ہوں ، ستر برس ہکا  
 تر مدح کا صلہ ملا کہ غزل کی دان۔“

ان بیانوں کو سامنے رکھ کر مولانا امینار علی عرشی نے یہ  
 خیال ظاہر کیا ہے کہ :

”امیرزا صاحب کی سخن سرائی کا آغاز ۱۲۲۲ھ  
 (۱۸۰۷ء) ۱۲۲۵ھ (۱۸۰۹ء) اور ۱۲۲۷ھ (۱۸۱۲ء) میں  
 سے کسی ایک سال ہوا تھا۔ ان میں سے راجح قول یہی  
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ تقریباً دس برس کی عمر سے شعر گوئی  
 کیوں کہ کلیات فارسی کا افہام ، جو سب سے قدیم ہے ، یہی  
 ثابت کرتا ہے ، اور اس کی تائید ان کے ہم جہول لالہ کنہیا لال  
 کے بیان سے بھی ہوتی ہے جسے خواجہ حالی مرحوم نے نقل  
 کیا ہے۔“

اگر ہم یہ تسلیم کریں کہ مرزا نے دس برس کی عمر  
 یعنی ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ء) سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا تب

۱ - اردوئے معلیٰ (مطبع کرنلی لاہور ۱۹۲۶ء) ص ۳۰۳

۲ - ایضاً : ۱۹ء

۳ - دیباچہ دیوان غالب نسخہ عرشی : ۱۳

یہی ہے۔ لیکن قابل لحاظ ہے کہ شعر گوئی کا آغاز جمع دیوان کے آغاز کو مستلزم نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ ۱۲۲۷ھ (۱۸۱۱ء) کو اس ضرورت میں خارج از بحث ہو جاتا ہے، اگر ہم بقول حالی نواب حسام الدین حیدر خان کا کہنا چاہیں کہ میر کو غالب کا کلام سنانا اور میر کا اس پر تبصرہ کرنا صحیح مان لیں کہ:

”اگر اس بڑے کو کوئی کامل استاد مل گیا اور اس نے اس کو سیدھے راستے پر ڈال دیا تو لاجواب شاعر بن جائے گا ورنہ مہمل بکنے لگے گا۔“

اس لیے کہ میر کا انتقال ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ء) میں ہوا ہے اور حسام الدین خاں اسی سال یا (۱۸۰۹ء) میں ان سے ملے ہوں گے۔ اس لیے آغاز شعر گوئی کا زمانہ ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ء) مان لینے میں کوئی قباحت نہیں ہے۔

اپنا بالکل ابتدائی دور کا کلام مرزا نے کسی بیاض میں یا متفرق پرچوں پر لکھا ہوا، اس بیاض کے ردیف وار جمع ہونے یا دیوان کی صورت میں شروع ہونے کا امکان بہت کم ہے۔ انہوں نے ایک خط میں لکھا تھا:

”۱۵ برس کی عمر سے ۲۰ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا گیا دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا۔“

اس کی رو سے انہوں نے ۱۲۲۷ھ سے شعر کہنا شروع کیا اور ۱۲۳۷ھ تک ”بڑا دیوان“ جمع کر لیا۔ لیکن یہ

۱۔ حالی: یادگار غالب ص ۹۷-۹۸ (بھوانی ذکر غالب طبع چہارم ص ۴۲-۴۳)

۲۔ عود ہندی: ۱۵۹۔





واقعی تاریخ اور اس حساب میں ایک دن کا فرق رؤیت کی وجہ سے رہ جاتا ہے۔ اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ ۱۲۳۱ھ میں رجب کا چاند ۲۹ جمادی الثانیہ کو نظر آیا تھا تو یہ ۱۴ رجب کو سنہ شعبہ ہی پڑتا ہے۔ ۱۲۳۱ھ میں غائب کی عمر ۱۹ سال ہوتی ہے اور انہوں نے اپنی شاعری کے آغاز اور جمع دیوان کے بارے میں جو شہادتیں چھوڑی ہیں ان سے اس سنہ کو تسلیم کر لینے میں کوئی تناقض یا تضاد نہیں ہے۔

اگر ۱۲۳۱ھ والے حساب کو ازراہ احتیاط نہ بھی مانا جائے، (اور بظاہر ہمیں کوئی مانع نظر نہیں آتا) تو اتنا بالکل بدیہی ہے کہ غائب کا یہ دیوان صفر ۱۲۳۵ھ سے پہلے لکھا گیا ہے اور اس کی کتابت کا زمانہ ۱۲۳۱ھ سے ۱۲۳۵ھ کے مابین کوئی سال ہو سکتا ہے۔

پہلی تصوید کے وقت اس دیوان میں ۱۲۳۲ھ - اشعار تھے اور تمام غزلوں کے مقطع میں اسد تخلص استعمال کیا گیا تھا۔ نظر ثانی کے زمانے میں (بعد ۱۲۳۵ھ) وہ اپنا تخلص غالب طے کرچکے تھے چنانچہ بہت سی غزلوں میں اسد کی جگہ غالب موزوں کر دیا ہے۔ اور انہوں نے صفر ۱۲۳۵ھ اور صفر ۱۲۳۷ھ کے درمیان دو سال کے عرصے میں کم سے کم تیرہ غزلیں اور کہیں جن کے اشعار کی مجموعی تعداد ۱۲۲ ہوتی ہے اور یہ اشعار کاتب دیوان کو املا کرا دیئے جو اس نے اس دیوان کے حاشیوں پر لکھ لیے۔ ان کے شمول سے ہی نسخہ امروہہ کے اشعار کی کل تعداد (۱۶۵) ہو جاتی ہے۔

(دیکھو فہرست اشعار)۔



## (و) ترتیب دیوان کے مدارج :

نسخہ ، امر وہہ کی دریافت کے بعد میری رائے یہ ہے کہ مرزا نے اپنا ابتدائی دور کا کلام کسی بیاض میں فراہم کرنا شروع کیا ، (خواہ وہ ردیف وار ہو یا یہ ترتیب نظم لکھی گئی ہو) لیکن اس میں ۱۲۳۱ھ تک ڈیڑھ ہزار اشعار جمع ہو چکے تھے ۔ ایسی کوئی بیاض ابھی تک ہمارے علم میں نہیں ہے لیکن نسخہ امر وہہ کی دریافت کے بعد امید کی جا سکتی ہے کہ کبھی وہ بھی مل جائے گی ۔ اس بیاض کو آنچوں نے نوک مالک درست کرنے کے بعد دیوان کی شکل میں ردیف وار ترتیب دیا اور اسے اپنے قلم سے صاف کر کے دیوان کا پہلا نسخہ تیار کر لیا ۔ جو زیر بحث دیوان ہے ۔

اس کا ثبوت کہ نسخہ امر وہہ کی خام شکل ایک اور دیوان تھا بعض قرینوں سے بھی ملتا ہے ۔ مولانا عرشی نے اپنے مرتبہ دیوان کے مقدمے میں تحریر فرمایا ہے :

”میرزا صاحب نے اپنا ردیف وار اردو دیوان صفر ۱۲۳۷ھ (۱۸۲۱ء) میں صاف کرایا تھا اس کی اصل کوئی مردف دیوان تھا یا وہ بیاض تھی جس میں یہ ترتیب نظم ، اشعار لکھے گئے تھے ، اس سوال کا جواب دینے کے لیے ابھی تک کوئی مسئلہ نہیں مل سکا ۔ لیکن یہ بات بایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ میرزا صاحب نے ۱۲۳۷ھ سے قبل کے کچھ ہوئے متعدد شعر اس میں شامل نہیں کیے تھے چنانچہ ’یادگار نالہ‘ کے وہ شعر جو عمدہ منتخبہ ، عیار الشعراء اور دوسرے قدیم ماخروں سے نقل کیے گئے ہیں ، اس دعوے کا بین ثبوت ہیں ۔“





ہنستے ہیں دیکھو دیکھو کے سب ناتواں مجھے  
یہ رات کیڑا ہے حشرِ زعفران مجھے

دیکھو وہ روشِ تسمہ نسکھہ دلِ شباب ہے  
دیکھو گریہاں سرِ فوارہ شباب ہے  
کنوئیں کو شروازِ مریخاں ، یولا میفروش  
اب شکست تو بہ ، میخواروں کو فتحِ لب ہے

اک گدہ کی تو ہزاروں کے گھر جمے  
رکبے ہیں عشق میں یہ شر ہم جگر جلے  
پروانے کا نہ شب ہو تو پھر کس نے امد  
ہر رات شمعِ نسیم سے لے کا معر جلے

ماءِ نوبہ کہ فکِ عجز سکھانا ہے مجھے  
عمر بھر ایک ہی چٹو پہ ملاتا ہے مجھے

مستخرجہ: بلا سب اشعار 'عمدہ مستخرجہ' سے لیے گئے ہیں  
اور ذیل کے اشعار غیر اشعار میں ہیں:

زخمِ دل تم نے دکھایا ہے کہ جی جانے ہے  
ایسے ہنستے کو دلایا ہے کہ جی جانے ہے

صبا لک وہ صہجہ طرف سے بابل کی  
کہ روئے غنچہ گل سوئے آشیان پھر جانے

یہ سب اشعار نسخہ 'بہوہال میں نہیں ہیں ، چونکہ ان  
تذکرہوں کا زمانہ 'تالیف نسخہ بہوہال کی ترتیب سے قبل کا

ہے اس لیے انہیں نسخہٴ امروہہ میں ہونا چاہیئے تھا ، لیکن یہ نسخہٴ ہندی ان اشعار سے خالی ہے اس سے لازماً یہ نتیجہ نکلا ہے کہ نسخہٴ امروہہ ہندی کسی دیوان یا بیاض کی اصلاح یافتہ شکل ہے اور یہ اشعار اس میں موجود ہوں گے جنہیں بعد میں غالب نے قلم زد کر دیا ، جس طرح نسخہٴ امروہہ میں انہوں نے بہت سے اشعار قلم زد کر دیئے ہیں جنہیں نسخہٴ بھوپال میں شامل نہیں کیا ۔

دوسرا اہم نکتہ یہ ہے کہ نسخہٴ امروہہ کے حواشی پر بعض غزلیں (جن کی فہرست آگے دی گئی ہے) کسی دوسرے بدخط کاتب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ملتی ہیں اور یہ سب غزلیں (اک مستثنیٰ) نسخہٴ بھوپال کے متن یا حواشی میں شامل ہیں گویا ان کا زمانہ تصنیف ۱۲۳۱ھ/۱۸۱۶ع اور ۱۲۳۷ھ/۱۸۲۲ع کے درمیان ہے ۔ یہاں فہرست بنا کر ظاہر کیا جاتا ہے کہ مرزا غالب کا متداول دیوان اپنی ترتیب و انتخاب کے کن مدارج سے گزار ہے ۔

۱ ابتدائی بیاض : (ردیف وار یا بہ ترتیب نظم) جس میں آغاز شعر گوی سے ۱۲۳۱ھ تک کا کلام تھا ۔

۲ نسخہٴ امروہہ : جسے ابتدائی بیاض کی مرتبہ شکل کہنا چاہیئے ۔ یہ ۱۳ رجب ۱۲۳۱ھ روز سہ شنبہ کو مکمل ہوا ۔

۳ دوسرا نسخہ : نسخہٴ امروہہ میں حک و اصلاح اور ترمیم و اضافے کے بعد یہ دیوان تیار ہوا جس کا ابتدائی حصہ (نسخہٴ امروہہ کے ورق ۲۸-الف تک) خود غالب کے قلم سے صاف کیا گیا تھا ، باقی حصہ کسی اور کاتب نے نقل کیا اس لیے کہ



نسخہ امروہہ کے ورق ۲۸ الف پر اس غزل کے ساتھ جس کا قطع ہے :

بنا کر فقیروں کا ہم بنیں غالب  
تمنا ہے اہل کرم دیکھتے ہیں

یہ لکھا ہوا ہے :

”ازین جا نوشتہ ام“

اور اس مطلع کے ساتھ :

جوں مرد مک چشم میں ہوں جمع نگاہیں  
خوابیدہ حیرت کدہ داغ ہیں آپیں

یہ نوٹ کیا گیا ہے کہ ”ازین جا شروع“۔ اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ترمیم و اصلاح کے بعد نسخہ امروہہ کو ورق ۲۸ الف تک خود غالب نے صاف کرنا شروع کر دیا تھا اس دوران میں انہیں کاتب مل گیا تو باقی حصہ اس سے لکھوایا گیا۔ اور جو غزلیں بعد میں کہی گئی تھیں وہ کاتب نے نسخہ امروہہ کے حاشیے پر لکھ لی تھیں وہاں سے مبیضہ میں نقل ہوئیں۔ یہی مبیضہ نسخہ بھوپال کی اصل رہا ہوگا اس لیے میں اس کا زمانہ کتابت صفر ۱۲۳۷ھ سے پہلے اور صفر ۱۲۳۵ھ کے بعد مانتا ہوں۔

(م) نسخہ بھوپال<sup>۱</sup> : اس کی کتابت ۵ صفر ۱۲۳۷ھ اکتوبر

۱ - تفصیل کے لیے : دیباچہ نسخہ عرشی صفحات ۷۵ تا ۷۸

ڈاکٹر عبداللطیف : غالب (اردو ترجمہ) مطبوعہ دہلی صفحہ ۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷

باقی حاشیہ اگلے صفحے پر

۱۸۳۱ء میں تمام ہوئی۔ یہ وہی نسخہ ہے جس کا کلام نسخہ  
حاصلہ سے شامل ہے اصل مخطوطہ منقول ہو چکا ہے۔

(۵) نسخہ شیرانی : یہ دیوان کا پیشہ ہے اس کا زمانہ  
قریباً ۱۸۱۰ء/۱۲۰۶ء بتایا جاتا ہے۔

(۶) گل رعنا : تاریخ ترتیب : مابین ۱۸۳۳ء/۱۹  
فروری ۱۸۳۸ء و ربع الاول ۱۲۵۶ء/ستمبر ۱۸۳۹ء۔

(۷) نسخہ رام پور : (قدیم) مکتوبہ ۱۲۵۸ء/۱۸۳۳ء۔

(۸) نسخہ بدایوں : مابین ۱۲۵۰ء/۱۸۳۵ء و ۱۲۵۳ء۔

پچھلے صفحے کا ہی حصہ

گیان چند : غالب اور پوربھونگل - اردو سے پہلی (دہلی) غالب نمبر  
حصہ اول ۱۸۶۰ء۔

میر حامد حسین : دیوان غالب نسخہ پھول کی کہانی - اردو ادب  
(علی گڑھ) غالب نمبر شمارہ ۱/۱۹۶۹ء۔

ابو عبد سحر : دیوان غالب کا ایک اہم شاعر مخطوطہ - نیا دور  
(لکھنؤ) غالب نمبر فروری ۱۹۶۹ء۔

۱۔ دیباچہ دیوانہ نسخہ عرشی صفحات ۷۸ تا ۸۱ معاصر  
(پشاور) حصہ ۱۰۔

وحید قریشی : دیوان غالب نسخہ شیرانی - (نقوش لاہور) غالب نمبر  
فروری ۱۹۶۹ء۔

۲۔ دیباچہ نسخہ عرشی صفحات ۸۱ تا ۸۲۔

مالک رام : گل رعنا (حصہ فارسی) نگر (لکھنؤ) ۱۹۶۰ء نیز  
اندر ذاکر ۱۹۶۸ء۔

۳۔ دیباچہ نسخہ عرشی صفحات ۸۲ - ۸۳۔

۴۔ نقوش لاہور شمارہ ۸۱ - ۸۲ (جون ۱۹۶۰ء) میں مولانا  
عرشی کا مضمون "دیوان غالب کا ایک اور نادر مخطوطہ"۔



۳۹-۸۳۸ع -

(۹) نسخہ کراچی : ۲۶ شعبان ۱۳۶۰ھ / اگست ۱۹۴۰ع -

(۱۰) نسخہ لاہور - غالباً ۱۳۶۸ھ / ۱۹۴۸ع کا  
لکھا ہوا

(۱۱) نسخہ رام پور جدید : ۱۳۷۱ھ / ۱۸۵۰ع

(۱۲) نسخہ صابر : مکتوبہ ۶ جمادی الثانیہ ۱۳۷۱ھ

/ ۲۲ دسمبر ۱۹۵۰ع

ان نسخوں میں غالب کے قدیم کلام کا مطالعہ کرنے کے لیے نسخہ امروہہ سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ اس کی ترقی یافتہ شکل نسخہ دیوان الہی ہے جسے اب تک غالب کا سب سے پہلا دیوان سمجھا جاتا تھا۔ اور اس کا بیضہ نسخہ شیرانی ہے۔ کل رعنا کو متداول دیوان کا نقش اول کہنا چاہیے۔

(ز) نسخہ امروہہ کی اصلاحیں :

زیر بحث نسخے میں غالب نے چالی روایت کی تبدیلی کر کے کس طرح کی تبدیلیاں کی ہیں اس سے ان کے ذوق سخن کا ارتقا معلوم ہوتا ہے یہاں چند مثالیں درج کی جاتی ہیں :

۱۔ غزل نمبر ۵ کا دوسرا شعر ہے :

اوگی اک بنہ ریزن سے بھی چشم سفید آخر

حیا کو انظار جلوہ ریزی کے کمیں پایا

۱۔ سید عبداللہ: دیوان غالب کا ایک نادر قلمی نسخہ - ماہ نو

(کراچی) جولائی ۱۹۵۳ع -

پہلا مصرع ابتدا میں ہوں تھا :

اوگے چشم سفید از پنبہ روزن تماشا ہے  
غالب نے اسے اپنے قلم سے تبدیل کیا ہے

۲ - غزل ۸ کا مقطع :

اسد کو بت پرستی عظیم درد آشنائی ہے  
نہاں ہے نالہ ناقوس میں در پردہ یا رب با  
ترمیم سے قبل پہلا مصرع یوں تھا :

اسد کو بت پرستی مطالب از درد آشنائی ہے

۳ - غزل ۵ شعر ۳ :

امیر بے زبانی ہوں مگر صیاد بے پروا  
بدام جوہر آئینہ ہو جاوے شکار اپنا

پہلا مصرع ابتداء یوں تھا :

گرفتارانِ الفت ہیں بے زباں ہیں، کش صیادے

۴ - غزل ۱۶ شعر ۳ :

بسکہ جوش گریہ سے زیر و زبر ویرانہ تھا  
چاک موج میل تا پیراہن دیوانہ تھا

ترمیم سے پہلے یوں تھا :

چاک موج میل در پراہن دیوانہ تھا

۵ - غزل ۱۶ شعر ۳ :

حیرت اپنے نالہ بیدرد سے غفلت بنی  
راہ خوابیدہ کو غوغائے جرس افسانہ تھا



قبل اصلاح :

حیرت از شور فغان ہے اثر غمت ہوئی

۶ - غزل ۱۶ شعر ۵ :

شب ٹری یا شیر سحر شعلہ آواز سے

تار شمع آہنگ مضرب پر پروانہ تھا

قبل اصلاح :

از نفس گرمی سحر شعلہ آواز باد

۷ - غزل ۱۹ شعر ۵ :

تمنائے زباں محو سپاس ہے زبانی ہے

کیا جس سے تقاضا شکوہ ہے دست وہائی کا

قبل اصلاح :

تمنائے زباں محو سپاس ہے زبانی ہا

۸ - غزل ۲۱ شعر ۴ :

شرر فرصت نگہ ، سامان یک عالم چراغاں ہے

بقدر رنگ یاں گردش میں ہے پیمانہ محفل کا

۹ - غزل ۲۲ شعر ۵ :

فزون ہوتا ہے ہر دم جوش خوں باری تماشا ہے

نفس کرتا ہے رگائے مژہ ہر کام نشتر کا

قبل اصلاح :

نفس کرتا ہے ہر گ ہائے مژگان کام نشتر کا

۱۰ - غزل ۲۵ مطلع :

بہار رنگ خون گل ہے سامان اشک باری کا  
جنون برق اور شعلہ نشتر ہے رگ ابر بہاری کا

قبل اصلاح :

کہ برق اور شعلہ نشتر ہے رگ ابر بہاری کا

۱۱ - غزل ۲۸ شعر ۷ :

وحشی بن صیاد نے ہم رم خوردوں کو کیا رام کیا  
رشتہ چاک جیب دریدہ صرف قماش دام کیا

قبل اصلاح :

رشتہ چاک جیب دریدہ یکسر صرف دام کیا

۱۲ - غزل ۳۰ شعر ۲ :

عجب اے آبلہ پایان صحرائے نظر بازی  
کہ تار جادہ رہ رشتہ گوہر نہیں ہوتا

قبل اصلاح :

عجب اے آبلہ پایان صحرائے محبت با

۱۳ - غزل ۳۶ شعر ۳ :

بت پرستی ہے بہار نقشبندی جہاں  
ہر صریر خامہ میں یک نالہ ناقوس تھا

قبل اصلاح :

از صریر خامہ پیدا نالہ ناقوس تھا

۱۴ - غزل ۳۷ شعر ۹ :

وہ نفس ہوں کہ اسد مطرب دل نے بے سے  
ساز پر رشتہ لپٹے نغمہ بیدل باندا



قبل اصلاح :

وہ نفس ہوں کہ سہ زور سہار فرحت سے  
رشتہ ہر سہار لئے فہم سے ہوا

یہ چند مثالیں اس ترمیم اور اصلاح کی نوعیت ظاہر کرنے کے لیے اخذ کی گئی ہیں جن سے نسخہٴ امروہہ، ابتدائی ترتیب کے بعد گذرا ہے۔ ان میں کچھ اصلاحیں نسخہٴ بیوپال کے متن میں موجود ہیں اور کچھ وہاں جانے پر درج ہوئی ہیں جس کا مطالب یہ ہے کہ نسخہٴ بیوپال کی تسوید کے بعد عمل میں آئیں۔

(ح) نسخہٴ حمیدیدہ کی تصحیح :

نسخہٴ امروہہ کی جہاں یہ خصوصیت ہے کہ وہ غالب کے قلم سے لکھا ہوا ہے، اور اب تک دریافت ہونے والے تمام نسخوں میں قدیم ترین اور سب سے زیادہ مستند ہے، نیز اس میں غالب کی متعدد غزلیں اور اشعار شمسِ مطبوعہ ہیں، جو پہلی بار سامنے آئے ہیں، وہیں اس کی ایک ضمنی اہمیت اور بھی ہے۔ نسخہٴ بیوپال (مکتوبہ ص ۲۳۷) اب منقود ہو چکا ہے۔ مگر یہ ۱۹۲۱ء میں منشی ابوالحسن مرحوم کی تصحیح اور ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کے مقدمے کے ساتھ "نسخہٴ حمیدیدہ" کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس کی اشاعت کے وقت تک اردو میں دواویں کی ترتیب و تصحیح کے معیاری نمونے وجود نہیں تھے، اس لیے اس کا متن پوری احتیاط اور چھان بین کے ساتھ مدوں نہیں ہوا۔ دوسرے یہ کہ نسخہٴ بیوپال کا معتدبہ کلام وہ تھا جو اس وقت تک اور کسی نسخے میں نہیں ملتا تھا لہذا اس کی تصحیح کا کوئی دوسرا ذریعہ بھی

میں تھا۔ اب خواہ کاتب نسخہ نے غلطی کی ہو یا مرتب سے  
 بڑھنے میں سمجھ بوا ہو، جو بنی طباعت، کتابت یا قراوت کی  
 غلطی اس میں رہ گئی وہ کسی اور ذریعے سے دور نہیں کی  
 جا سکتی، قیاسی تصحیح کو صحت کا مدار بنانا عموماً خطرے  
 سے خالی نہیں ہوتا۔ اب نسخہ امروہہ کے سامنے آ جانے سے  
 یہ دشواری نہ رہے گی، نسخہ حمیدید کے بہت سے اشعار جو  
 سہل معلوم ہوتے تھے ان کی صحت ہو گئی اور وہ بامعنی  
 نظر آنے لگے۔ چند مثالیں لکھتا ہوں، اشعار کا متن نسخہ عرشی  
 سے لیا گیا ہے اور تصحیح نسخہ امروہہ سے کی گئی ہے :

۱۔ وحشت خواب عدم شور تماشا ہے اسد  
 (جو) مزہ، جوہر نہیں آئندہ تعبیر کا (جز)

۲۔ عدم ہے خیر خواہ (جاوہ) زندان بیتابی  
 جلوہ کو

خرام ناز برق خرمن (سعی پسند) آیا  
 حاصل سعی مہند آیا

۳۔ بعجز آباد و ہم مدعا تسایم شوخی ہے  
 تغافل کو نکر (معزول) تمکین آزمائی کا  
 مغرور

۴۔ نظر بازی طاسم وحشت آباد (پریشان) ہے  
 ہرمتاں

رہا بیگانہ تاثیر افسوں آشنائی کا



۵ - اسد کو پرچش آب طبع برق آہنگ مسکن (سے)

ہے

حصار شعاع جو اند میں عزالت نشیں پایا

۶ - لڑاکت ہے فیسوں دعوی طاقت شکن ہا

شرار تنگ، انداز چراغ از جسم (خستفہا)

جستہا

۷ - ہوا نے ابر سے کی موسم گل میں نمد باقی

کد تھا آئینہ خور بے نقاب (رنگ) بستن ہا

زنگ

۸ - بھر تسکین ہوس درکار ہے ورنہ

فریبے

ہو ہم زرگرہ ہیں بالہ ہتے ہیں برق حاصل ہا

۹ - عیادت ہائے طعن آلود باراں زہر قاتل ہے

رفوے زخم (کرتی ہے) بنوک نیش عقرب ہا

کرتے ہیں

۱ - بعض اشعار ممکن ہے نسخہ عرشی میں طباعت کی غلطی

سے نسخ ہو گئے ہوں - یہ سطور لکھتے وقت میرے سامنے نسخہ

جمعیدہ نہیں ہے لیکن فریب یہ یقین ہے کہ نسخہ عرشی میں طباعت

کی غلطیاں اتنی وافر مقدار میں نہ رہی ہوں گی -

۱۰ - داغ مہر ضبط ہے جا مستی سعی (ہستہ)

مہینہ

دو دمجمہر لالہ ساں درد تمہ پہاں تھا

۱۱ - صدا ہے کوہ میں حشر آفریں اے غنلت اندیشاں

پٹے سنجیدن یاراں (ہو) حامل خواب سنگیں کا

ہوں

۱۲ - آیا نہ (ہیابان طلب نام) زباں نک

آیا نہ بیان طلب کام ،

تب خالہ لب ہو نہ مکا آبلہ ہا

۱۳ - فریاد سے پیدا ہے اسد گرمی وحشت

تب خالہ لب ہے جرس (آبلہ) ہا

قاولہ

۱۴ - زمین کو صفحہ کشن بنایا خوں چکانی (نے)

سے

چمن بالید نیہا از رم نخچیر ہے پیدا

۱۵ - ہے عرق افشائ مشی سے ، اذہم مشکیں یاد

وقت شب (اختر کنی ہے) چشم بیدار رکب

اختر گنے ہے

اختر شعر ہے



۱۶ - سب گرد قبرا (سارگی) روئے چلن کا ، اے امد  
نظارہ گور

نہ کیا باہ فلک سے صبح نشت آفتاب

۱۷ - امد (اردت) میں اپنی آہنگ سوئی بار عالم ہے  
جری

میریں ہے اعمیٰ سے خلی خویں ہائے چنگ آخر

۱۸ - لذت تقریر عشق ، ہردگی کون دل  
جہر ہر افسانہ ہے عرش (تجمل) ہنوز  
تجمل

۱۹ - تہر تو ہوتا ہے چشم تند (خوہاں) عجز سے  
خوہاں

ہے رگ سنگ فسان تیغ شعلہ خار و خس

۲۰ - وحشت افزا گریہ ہا موقوف فصل گل امد  
چشم دریا ریز ہے (میزاب) سرکار چمن  
میرآب

۲۱ - خموشی فائدہ زاد چشم نے ہر وا نگاہاں ہے  
غبار سرمہ یاں گرد سواد (برگستان) ہے  
نورگستان

۲۲ - رہا بے قدر دل در پردہ جوش ظہور آخر  
گل و نرگس بہم (آئینہ و اقلیم) لوکراں ہے  
آئینہ در اقلیم

---

۲۳ - دیوانگان ہیں حامل راز نہان عشق  
اے بے تمیز گنج (کو پروانہ) چاہیے  
بویرانہ

---

۲۴ - کیا بکسر گداز دل (بیاز) جوشش حسرت  
نیاز  
سویدا، نسخہ نہ بندی داغ تمنا ہے

---

۲۵ - گرے سے بند محبت میں ہوئی نام آوری  
لخت لخت دل (مکین) خانہ زنجیر ہے  
نگین

---

۲۶ - ہجوم ضبط فغاں سے مری زبان خموش  
(برنگ بستہ) زہر اب دادہ پیکاں ہے  
برنگ پستہ

---

۲۷ - پنبہ (مینائی ہی) رکھ لو تم اپنے کان میں  
میناے مے  
مے ہرستان ناصح بے صرفہ گو بے ہودہ ہے

---



۲۸۔ اتر میں یوں تک اے دستِ دعا (حلِ تصرف) کر

دخل تصرف

کہ سجدہ فضاۃ تیغ خم محراب ہو جاوے

۲۹۔ (ہے) عشقِ وفا جانتے ہیں لغزشِ پا تک

ہم

اے شمع تجھے دعویٰ ثابت قسمی ہے

۳۰۔ گدازِ سعی پیشِ شست و شو (ہے) نقشِ خود کمی

شوے

سراپا شہم آئیں آکر نگاہِ پاک باقی ہے

مندرجہ بالا مثالیں سرسری ورق گردانی کا حاصل ہیں،

اگر نسخہ امروہہ سے نسخہ حمیدید کے متن کا مقابلہ کیا جائے تو بہت سی دلچسپ غلطیاں برآمد ہوں گی جو اس لیے شائع ہو گئیں کہ نسخہ حمیدید کا متن ”حرفِ آخر“ ہو کر رہ گیا تھا۔ ایک مثال عمدۂ منتخبہ سے بھی پیش کرتا ہوں۔ یہ مطلع سرور نے درج کیا ہے

جگر سے ٹوٹے ہوئے ہو کی ہے سناں پیدا

دھان زخم سے آخر ہوئی زباں پیدا

تذکرہ سرور کے قلمی نسخہ ”لندن کا عکس“ (جلو کہ)

جناب مالک رام) میری نظر سے گذرا ہے اب یاد نہیں کہ اس میں مطلع کے یہی الفاظ ہیں یا ان سے کچھ مختلف ہیں۔ مگر دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو نے جو تذکرہ سرور کا متن

منسوخ کیا ہے وہ ہمیشہ نظر ہے اس میں مطبع اسی طرح ہے ۔  
جناب مالک رام نے اپنے مرتبہ دیوان میں اور مولانا عرشی  
نے نسخہ عرشی کے حصہ ”بیاد کر نائید“ میں اسی طرح درج  
کیا ہے اور مذکورہ بالا مصادر سے جہاں یہی نقل ہوا ہے  
اس کی یہی صورت ہے میں نے مطبوعہ تذکرہ سرور کے نسخے  
پر غلطیوں کی نشان دہی کر۔“ ہوئے اس کی قیاسی تصحیح  
یوں کی تھی :

جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا

اب یہ دیکھ کر خوش ہوئی کہ نسخہ امروہہ کا متن  
میرے قیاس کی پوری تائید کر رہا ہے ۔

(ط) نسخہ امروہہ کے حواشی کا اضافہ :

جیسا کہ ہم نے شروع میں بتایا ہے اس نسخے کے  
حاشیوں پر کسی دوسرے خط سے مندرجہ ذیل ۱۳ غزلیں  
حاشیوں پر اضافہ کی گئی ہیں اور یہ نسخہ بھوپال کے متن یا  
حواشی میں داخل ہیں ، یہ بھی اس کا ثبوت ہے کہ نسخہ  
امروہہ ، نسخہ بھوپال کے مسودے کا مسودہ ہے ۔ حاشیے کی  
غزل نمبر ۲۱۶ موخر الذکر نسخے میں شامل نہیں کی گئی ۔  
جتنا کلام نسخہ امروہہ کے حاشیے پر لکھا ہوا ملتا ہے اس  
کی ہر غزل کا مطلع یہاں لکھا جاتا ہے :

غزل (۱۱۶)

غنچہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں

ہو سے کو پوچھیا ہوں میں ، منہ سے مجھے بتا کہ یوں

(حاشیہ ورق ۳۱ - الف - تعداد اشعار ۶ - یہ سب اشعار



نسخہ بھوپال کے متن میں داخل ہیں اور ہم شعر اس کے  
حاشیے پر درج ہیں جو ۲۳۵ء کے بعد اضافہ ہوئے)

غزل (۱۲۳)

وہ فراق اور وہ وصال کہاں  
وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں

(حاشیہ ورق ۳۲ ب، تعداد اشعار ۹ - یہ غزل نسخہ  
بھوپال کے پیشی حاشیے پر تھی)

غزل (۱۲۴)

وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں لائے  
کیجیے ہمارے ساتھ، عداوت ہی کیوں نہی

(حاشیہ ورق ۳۴ الف تعداد اشعار ۱۰ - نیز حاشیہ نسخہ  
بھوپال)

غزل (۱۲۸)

چاہیے خوبیاں کو جتنا چاہیے  
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے

(حاشیہ ورق ۳۸ الف تعداد اشعار ۹ نیز آخر نسخہ  
بھوپال)

غزل (۱۳۲)

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی  
ہیری وحشت تری شہرت ہی سہی

(حاشیہ ورق ۳۸ ب - تعداد اشعار ۱۰ - نیز حاشیہ  
نسخہ بھوپال)

## غزل (۱۵۷)

پھر کچھ اک دل کو بقراری ہے  
 سینہ جو یا سے زخم کری ہے  
 (حاشیہ ورق ۳۹ ب - تعداد اشعار ۱۴ - آخر نسخہ  
 بھوپال)

## غزل (۱۶۹)

جس زخم کی ہو سکتی ہو تدبیر افوی  
 یا رب اے لکھ دیجیو قسمت میں عدوی  
 (حاشیہ ورق ۱۴ ب - تعداد اشعار ۲ - متن نسخہ  
 شیرانی)

## غزل (۱۷۵)

پھر پریش جراحات دل کو چلا ہے عشق  
 سامان صد ہزار نمک داں کیے ہوئے  
 (مطبع ندارد)  
 (حاشیہ ورق ۳۴ ب - تعداد اشعار ۱۳ - آخر نسخہ  
 بھوپال)

## غزل (۱۸۳)

بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے  
 جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے  
 (حاشیہ ورق ۲۴-الف تعداد اشعار ۹ نیز نسخہ شیرانی)

## غزل (۱۹۳)

رونے سے اور عشق میں پیاک ہو گئے  
 دھونے گئے ہم کہ بس پاک ہو گئے



(حاشیہ ورق ۱۰ - ب تعداد اشعار ۷ - متن نسخہ شیرانی)

غزل (۱۰ - ۱)

شوق سے میرے لہجہ کو قراری ہائے ہائے  
 کیا ہوئی خاتم توئی غفلت شعاری ہائے ہائے  
 (حاشیہ ورق ۱۱ - ا تعداد اشعار ۱۱ - متن  
 نسخہ بیرونی)

(غزل ۱۰ - ۲)

سمجھاؤ آئے یہ وضع چھوڑے  
 جو چاہے کرے یہ دل نہ توڑے  
 (حاشیہ ورق ۱۲ - ب تعداد اشعار ۹ - یہ غزل شیر  
 مطبوعہ ہے)

غزل (۱۰ - ۳)

کیا تگ ہم ہم زدگیں کا جہاں ہے  
 جس میں کہ ایک بضد، مور آہاں ہے  
 (حاشیہ ورق ۱۳ - ب تعداد اشعار ۷ - نسخہ بیرونی  
 شعر اضافہ)

## (ی) تعداد اشعار کا گوشوارہ :

ردیف	غزلیات	اشعار	ردیف	غزلیات	اشعار
الف	۵۰	۲۱۶	ع	۲	۱۱
ب	۲	۱۲	غ	۲	۱۱
ت	۲	۱۱	ک	۲	۱۱
ث	۲	۱۳	م	۱	۵
ج	۲	۱۴	ن	۱	۹
ح	۲	۱۴	و	۵	۳۳
د	۱	۵	ز	۵	۳۵
ر	۳	۲۸	س	۲۶	۱۷۹
ز	۷	۳۴	ش	۷	۵۱
س	۷	۳۴		۸	۵۰
ش	۳	۱۶		۱۱۰	۷۳۳
	۲	۱۴			
میزان ۱۲	۸۴	۳۳۱	۱۱	۱۶۹	۱۱۲۸

## (ک) کل مضمولات کی فہرست : غزلیات

یہاں ہر غزل کے مطلع کا صرف پہلا مصرع درج کیا گیا ہے ، اس کے سامنے اس زمین کے شعروں کی تعداد لکھی ہے مصرع کے شروع میں ستارے کا نشان اس کی علامت ہے کہ یہ غزل دیوان غالب کے اور کسی نسخے میں نہیں ملتی ۔

## الف

- ۱ - نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا (۷)
- ۲ - جنوں گرم انتظار و نالہ بیتابی کمند آیا (۶)
- ۳ - شمار سلجہ مرغوب بت مشکل پسند آیا (۶)
- ۴ - خود آرا وحشت چشم پری سے شب وہ بد خو تھا (۷)
- ۵ - دویدن کے کہیں جوں ریشہ زیر زمین پایا (۶)



- ۶ - نراکت ہے فسون طاقت شوخی شکستن ہا (۶)
- ۷ - ہمال جرہر آید از دیرانی دلہا (۶)
- ۸ - بشغل النظر مہر شاں در خور تسلیم (۶)
- ۹ - برہن شرم ہے ہارصف شوخی اہتمام اوس کا (۶)
- ۱۰ - یاد روزے کہ نفس در گرہ یارب تھا (۷)
- ۱۱ - شب کہ دل زخمی عرض دو جہاں تیر آیا (۶)
- ۱۲ - سیر آنسوئے تماشا ہے طاب گروں کا (۷)
- ۱۳ - طاؤس در رکاب ہے ذرہ آہ کا (۷)
- ۱۴ - یک ذرہ زمیں نہیں بہکار باغ کا (۶)
- ۱۵ - نہ بھولا اضطراب دم شاری انتظار اپنا (۷)
- ۱۶ - بسکہ جوش گریہ سے زبر و زبر ویرانہ تھا (۶)
- ۱۷ - رات دل گرم خیال جلوۂ جانا نہ تھا (۷)
- ۱۸ - ہٹے نذر کرم تحفہ ہے شرم نارسائی کا (۷)
- ۱۹ - نہ ہو حسن تماشا دوست رسوا نے وفائی کا (۶)
- ۲۰ - کرے گر حیرت نظارہ طوفان نکسہ گوئی کا (۷)
- ۲۱ - زبس خون گشتہ رشک وفا تھا ذوق بسمل کا (۷)
- ۲۲ - فرو پچیدنی ہے فرش بزم عرش گستر کا (۶)
- ۲۳ - کیا کس شوخ نے ناز از سر تمکین نشستن کا (۵)
- ۲۴ - عیادت سے زبس ٹوٹا ہے دل یاراں شمعگیں کا (۷)
- ۲۵ - ہزار رنگ خون گل ہے ساماں اشک باری کا (۷)
- ۲۶ - ورد اسم حق سے دیار صم حاصل ہوا (۶)
- ۲۷ - قطرۂ مے بسکہ حیرت سے نفس پرور ہوا (۷)
- ۲۸ - وحشی بن صیاد نے ہم رم خوردوں کو کیا رام کیا (۵)
- ۲۹ - گر نہ احوال شب فرقت ہاں ہو جائے گا (۶)
- ۳۰ \* - تنگ ظرفوں کا رقبہ جہد سے برتر نہیں ہوتا (۷)

- ۳۱ - لب خشک در تشنگی مردگان کا (۶)
- ۳۲ - ہے تنگ ز و اما زده شدن حوصلہ پا (۵)
- \* ۳۳ - وہ فلک رتبہ کہ ہر تو سن چالاک چڑھا (۵)
- ۳۴ - شب کہ ذوق گفتگو سے تیرے دل بیتاب تھا (۶)
- ۳۵ - نالہ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا (۶)
- ۳۶ - شب کہ وہ مجلس فروز خلوت ناموس تھا (۵)
- ۳۷ - شب اختر قرح عیش نے محمل باندھا (۹)
- ۳۸ - عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا (۷)
- ۳۹ - خلوت آبلہ پا میں ہے جولان میرا (۱۰)
- ۴۰ - بہ سہر نامہ جو بوسہ گل و پیام رہا (۶)
- \* ۴۱ - خط جو رخ پر جانشین بالہ مہ ہو گیا (۷)
- ۴۲ - بسکہ عاجز نا رسائی سے کہوتر ہو گیا (۶)
- ۴۳ - یک گم بے خودی سے لوٹیں بہار صحرا (۶)
- \* ۴۴ - دل بیتاب کہ سینے میں دم چند رہا (۵)
- \* ۴۵ - جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا (۵)
- ۴۶ - آف نہ کی گو سوز غم سے بے محابا جل گیا (۶)
- \* ۴۷ - نہاں کیفیت مے میں ہے سامان حجاب اوس کا (۵)
- ۴۸ - زبس ہے ناز پرداز غرور نشہ صہبا (۵)
- ۴۹ - گرفتاری میں فرمان خط تقدیر ہے پیدا (۶)
- ۵۰ - سحر گر باغ میں وہ حسرت گزار ہو پیدا (۶)

## پ

- ۵۱ - بسکہ ہے میخانہ ویراں جوں بیاباں خراب (۷)
- ۵۲ - ہے بہاراں میں خزاں پرور خیال عندلیب (۵)



## ت

- ۵۲ - نمیرنگی جلوہ ہے بزم تجلی زار دوست (۶)  
 ۵۳ - جاتا ہوں جدھر سب کی آٹھ ہے ادھر انگشت (۵)

## ث

- ۵۵ - دود شمع کشتہ گل بزم سامانی عبث (۷)  
 ۵۶ - ناز لطف عشق باد صنف توانائی عبث (۶)

## ج

- ۵۷ - گلشن میں بند و بست بہ ضبط دگر ہے آج (۷)  
 ۵۸ - ہے لب گل کو زوا جنبیدن برگ اختلاج (۷)

## چ

- ۵۹ - بیدل نہ ناز وحشت جیب دریدہ کھینچ (۷)  
 ۶۰ - قطع سفر ہستی و آرام فنا ہیچ (۷)

## ح

- ۶۱ - دعویٰ عشق جنوں سے بگلستان گل و صبح (۵)

## د

- ۶۲ - بسکہ وہ پا کو بیاں در پردہ وحشت ہیں یاد (۵)  
 ۶۳ - تو پست فطرت اور خیال بسا بلند (۷)  
 ۶۴ - حیرت دیت گہ و پائے تحمل تا چند (۹)  
 ۶۵ - بکام دل کرہیں کس رنگ گم رہاں فریاد (۷)

ر

- ۶۶ - شیشہ آئینہ رخ پر نور (۷)
- ۶۷ - بسکہ مائل ہے وہ رشک مابتاب آئینہ پر (۷)
- ۶۸ - دندان کا خیال چشم تر کر (۶)
- ۶۹ - بنیش بسعی ضبط جنوں نو بہار تر (۷)
- ۷۰ - فسوں یک دلی ہے لذت بیداد دشمن پر (۶)
- ۷۱ - صفائے حیرت آئینہ ہے سامان رنگ آخر (۶)
- ۷۲ - دیا یاروں نے بے ہوشی میں درماں کا فریب آخر (۵)

ر

- ۷۳ - حسن خود آرا کو ہے مشق تضافل ہنوز (۶)
- ۷۴ - چاک گریباں کو ہے ربط تامل ہنوز (۶)
- ۷۵ - بیگانہ وفا ہے ہواے چمن ہنوز (۶)
- ۷۶ - میں ہوں مراب یک تپش آموختن ہنوز (۵)
- ۷۷ - داغ اطفال ہے دیوانہ بکسار ہنوز (۷)
- ۷۸ - نہ بندھا تھا ہر عدم نقش دل مور ہنوز (۷)
- ۷۹ - کو بیاباں تمنا و کجا جولان عجز (۷)

س

- ۸۰ - حاصل دبستگی ہے کوئی عمر و بس (۶)
- ۸۱ - دشت الفت میں ہے خاک کشتگان محبوس و بس (۵)
- ۸۲ - کرتا ہے بیداد بت رنگین دل مایوس (۵)

ش

- ۸۳ - زجوش اعتدال فصل و تمکین بہار آتش (۹)



۸۴ - ہاں ہم سخن ہے گرد افروز سواہ آتش (۵)

### ح

۸۵ - جادۂ رہ خور کو وقت شام ہے تار شعاع (۶)

۸۶ - رخ نگار سے ہے - روز جا ودانی شمع (۵)

### خ

۸۷ - عشاق ایک چشم سے دھوویں ہزار داغ (۵)

۸۸ - بابلوں کو دور سے کرتا ہے منع بار باغ (۶)

### ف

۸۹ - نامہ بھی لکھتے ہو تو بخط غبار حیف (۶)

۹۰ - عیسیٰ مہرباں ہے شفا ریز یک طرف (۵)

### گ

۹۱ - آئے ہیں پارہ ہائے جگر درمیاں اشک (۵)

### گی

۹۲ - گر تجھ کو ہے یقین اجاہت دعا نہ مانگ (۶)

### ل

۹۳ - بدر ہے آئینہ طاق ہلال (۷)

۹۴ - ہوں بہ وحشت انتظار آوارۂ دشت خیال (۷)

۹۵ - ہر عضو غم سے ہے شکن آسا شکستہ دل (۷)

- ۹۶ - مہرِ عرضِ حالِ شبنم سے رقمِ ایجادِ گل (۹)  
 ۹۷ - گرچہ ہے یک بیضہ طائوس آسا تنگ دل (۱)

## م

- ۹۸ - اثرِ کمندی فریادِ نارسا معلوم (۷)  
 ۹۹ - ازاں جا کہ حسرت کش یار ہیں ہم (۷)  
 ۱۰۰ - یاں اشکِ جدا گرم ہیں اور آہِ جدا گرم (۶)  
 ۱۰۱ - بس کہ ہیں بدستِ ہشکن ہشکن میخانہ ہم (۹)  
 ۱۰۲ - جس دم کہ جادہ وار ہو تارِ نفس تمام (۶)

## ن

- ۱۰۳ - خوش و حشمتے کہ عرضِ جنون فنا کروں (۹)  
 ۱۰۴ - آنسو کہوں کہ آہِ سوار ہوا کہوں (۷)  
 ۱۰۵ - جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں (۹)  
 ۱۰۶ - جوں مردِ مک چشم میں ہوں جمع نگاہیں (۷)  
 ۱۰۷ - جائے کہ ہائے مہملِ بلا درمیاں نہیں (۷)  
 ۱۰۸ - مرگ شیریں ہو گئی تھی کوہکن کے فکر میں (۷)  
 ۱۰۹ - ہے ترجمِ آفریں آرائشِ بیلاد یاں نہیں (۷)  
 ۱۱۰ - اے نوا سازِ تماشا سربکف جلتا ہوں میں (۷)  
 ۱۱۱ - فتادگی میں قدمِ استوار رکھتے ہیں (۹)  
 ۱۱۲ - تن بہ بند ہوس در ندادہ رکھتے ہیں (۸)  
 ۱۱۳ - بغلتِ عطر گل ہم آگہی مخمور ملتے ہیں (۷)  
 ۱۱۴ - سرشکِ آشفتمہ سر تھا قطرہ زنِ مڑگان سے جانے میں (۶)  
 ۱۱۵ - فزوں کی دوستوں نے حرصِ قتلِ ذوقِ کشتن میں (۶)



۱۰۱ - غلام! شکم کو دھو سے ست نہ کھا کبر ہوں (۱)  
 اضافہ: ہر حاشیہ - ورق ۱۳ الف

- ۱۰۲ - خون در جگر تہا بہ زردی رسید ہوں (۲)  
 ۱۰۳ - سوزانے عشق سے نہ سرد کشمکش ہوں (۲)  
 ۱۰۴ - ہوئی ہیں آب سرم کوشش سے بے جا سے تہہ پریں (۲)  
 ۱۰۵ - بے دماغی ، حلا ، جوئی ، ترک تہائی نہیں (۲)  
 ۱۰۶ - تہا سر پنجہ افتادیں گہرا نہیں (۲)  
 ۱۰۷ - غرت سے ، طاب نیز و رنگی دیگر نہیں (۲)  
 ۱۰۸ - وہ فرای اور وہ وصال کہاں (۸)

اضافہ: ہر حاشیہ - ورق ۳۲ ب

- ۱۰۹ - مہاں جادہ رویا بدن ہے خط جام سے نوشاں (۵)  
 ۱۱۰ - نہیں ہے بے سبب قطرے کو شکی گوہر السردن (۲)  
 ۱۱۱ - نہ کھینچے مت چاہم کم سے سوتے غلط افسردگان (۵)  
 ۱۱۲ - سارس صلح بناں میں ہے نہاں جنکیدن (۵)  
 ۱۱۳ - صاف سے از بسکہ عکس گل سے گزار چمن (۲)

ق

- ۱۱۴ - منقار سے رکھتا ہوں جہم چاک نفس کو (۵)  
 ۱۱۵ - اگر وہ آت نظرہ جلوہ گستر ہو (۱)  
 ۱۱۶ - وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو (۱۰)  
 اضافہ: ہر حاشیہ - ورق ۳۴ الف

- ۱۱۷ - بیدرد سر بسجود الف فرو نہو (۲)  
 ۱۱۸ - حسد پہیہ نہ ہے دل ، عالم آب تماشا ہو (۹)  
 ۱۱۹ - مبادا بے تکلف فصل کا برگ و نوا گم ہو (۸)  
 ۱۲۰ - خشکی سے نے تلف کی سے کرے کی آبرو (۲)

- ۱۳۶ - اشک چکیہ رنگ پریدہ (۷)  
 ۱۳۷ - خوشا طوطی و کنج آشیانہ (۶)  
 ۱۳۸ - رفتار سے شیرازہ اجزائے قدہ باندہ (۶)  
 ۱۳۹ - خلق ہے صمد، عبرت سے سبق ناخواندہ (۶)  
 ۱۴۰ - بسکہ میں ہونے لگے باندہ کشاں پوشیدہ (۷)  
 ۱۴۱ - از سہرنا بہ زرہ دل و دل ہے آئینہ (۷)  
 ۱۴۲ - جوش دل ہے نشہ ہائے فطرت بیدل نہ پوچھ (۷)  
 ۱۴۳ - جز دل، سراغ درد بدل خستگان نہ پوچھ (۷)

### ج

- ۱۴۴ - ضبط سے اسہند جوں مردم اقامت گیر ہے (۷)  
 ۱۴۵ - کمرے ہے زہرواں سے خضر راہ عشق جلا دی (۷)  
 ۱۴۶ - یہ سر نوشت میں میری ہے اشک افشانی (۶)  
 ۱۴۷ - ہے آرمہ گی میں نکوش بجا مجھے (۱۰)  
 ۱۴۸ - چاہیے خوباں کو جیتنا چاہیے (۹)

اضافہ ہر حاشیہ - ورق ۳۸ الف

- ۱۴۹ - ہر رنگ سوز پردہ یک ماز ہے مجھے (۸)  
 ۱۵۰ - کہوں کیا گرم جوشی وقت سے آس عذاراں کی (۶)  
 ۱۵۱ - جنوں تہمت کش تسکیں نہ ہو گو شادمانی کی  
 ۱۵۲ - عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سمی (۱۰)

اضافہ ہر حاشیہ - ورق ۳۸ ب

- ۱۵۳ - نکوش ہے سزا فریادی بیداد دلبر کی (۷)  
 ۱۵۴ - آنکھوں میں انتظار سے جاں پرشتاب ہے (۶)



- ۱۵۷ - بے خود زبسکہ خاطر بیتاب ہو گئی (۵)  
 ۱۵۸ - ہجوم غم سے جاں تک سرنگونی مجھ کو حاصل ہے (۶)  
 ۱۵۹ - پھر کچھ اک دل کو بے قراری ہے (۱۴)  
 اضافہ بر حاشیہ - ورق ۳۹ ب

- ۱۶۰ - جنوں رسوائی وارسکی زنجیر بہتر ہے (۶)  
 ۱۶۱ - مژہ پہلے چشم اے جاوہ ادراک باقی ہے (۶)  
 ۱۶۲ - خموشیوں میں تمنا ادا نکلتی ہے (۷)  
 ۱۶۳ - زبسکہ مٹتی تمنا جنوں علامت ہے (۵)  
 ۱۶۴ - تر جبین رنگینی ہے شرم قطرہ سامانی مجھے (۷)  
 ۱۶۵ - ہم زبان آیا نظر فکر سخن میں تو مجھے (۵)  
 ۱۶۶ - باعث دامنہ گی ہے عمر فرصت جو مجھے (۶)  
 ۱۶۷ - یاد ہے شادی میں عقد نالہ یارب مجھے (۶)  
 ۱۶۸ - کوش وزد حنا پوشیدہ افسوں ہے مجھے (۵)  
 ۱۶۹ - دیکھ تری خونے گرم دل بہ تپش رام ہے (۷)  
 ۱۷۰ - بسکہ سوداے خیال زلف وحشت ناک ہے (۷)  
 ۱۷۱ - جس زخم کی ہو سکتی ہو تدبیر رفو کی (۷)

اضافہ بر حاشیہ - ورق ۴۰ ب

- ۱۷۲ - چشم خواباں سے فروش نشہ زار ناز ہے (۷)  
 ۱۷۳ - بسکہ حیرت سے زہا زفادہ زہار ہے (۷)  
 ۱۷۴ - کوہ کے ہوں بار خاطر گر صدا ہو جائیے (۷)  
 ۱۷۵ - کوشش ہمہ بیتاب تردد و شکنی ہے (۷)  
 ۱۷۶ - کاشانہ ہستی کہ برادر ختنی ہے (۷)  
 ۱۷۷ - سامان صد ہزار نمک داں کیے ہوئے (۱۳)

اضافہ بر حاشیہ - ورق ۴۱ ب

- ۱۷۸ - حکم بتیابی نہیں اور آرمیدن منع ہے (۷)

- ۱۷۷ - چرسوئے عشق میں صاحب دوکانی مفت ہے (۶)
- ۱۷۸ - بتیابی یار دوست ہمرنگ تسلی ہے (۷)
- ۱۷۹ - گشن کو تری صحبت از بسکہ خوش آئی ہے (۵)
- ۱۸۰ - دریوزہ سامان ہا اے بے سرو سامانی (۷)
- ۱۸۱ - نظر بہ نقص گدایاں کمال بے ادبی ہے (۷)
- ۱۸۲ - دلا، غلط ہے تمنائے خاطر اقروزی (۶)
- ۱۸۳ - بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے (۹)
- ۱۸۴ - خبر نگہ کو نگہ چشم کو عدو جانے (۶)
- ۱۸۵ - اگر گل حسن و الفت کی بہم جوشیدنی جانے (۸)
- ۱۸۶ - گستان یک تماشا پیش پا افتادہ مضنون ہے (۷)
- ۱۸۷ - صبح سے معلوم آثار ظہور شام ہے (۶)
- ۱۸۸ - دیکتھا ہوں وحشت شوق خروش آمادہ سے (۶)
- ۱۸۹ - اے خیال وصل نادر ہے مے آشامی تری (۷)
- ۱۹۰ - چشم گریاں بسمل شوق بہار دید ہے (۵)
- ۱۹۱ - وہ مثرہ برآہ رویانیدن از دل تیز ہے (۶)
- ۱۹۲ - نظر پرستی و بیکاری خود آرائی (۸)
- ۱۹۳ - رونے سے اور عشق میں بیباک ہو گئے (۷)

اضافہ بر حاشیہ - ورق ۸۴ ب

- ۱۹۴ - گداے طاقت تقریر ہے زباں تجھ سے (۹)
- ۱۹۵ - شکل طؤس گرفتار بنایا ہے مجھے (۱۱)
- ۱۹۶ - باغ تجھ بن گل نرگس سے ڈرانا ہے مجھے (۹)
- ۱۹۷ - قتل عشاق نہ غاف کش تدبیر آوے (۷)
- ۱۹۸ - تشنہ خون تماشا جو وہ پانی مانگے (۱۱)
- ۱۹۹ - ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے (۸)
- ۲۰۰ - فرصت آئینہ صد رنگ خود آرائی ہے (۷)



- ۲۰۱ - داغ پشت دست عجز شعلہ خص بدنماں ہے (۸)
- ۲۰۲ - گریہ سرشاری شوق بہ زبان زدہ ہے (۷)
- ۲۰۳ - درد سے میرے ہے تجھ کو بقراری ہائے ہائے (۱۲)
- اضافہ ہر حاشیہ - ورق ۵۰ الف
- ۲۰۴ - خواب غفلت بد کہیں کدہ نظر پنہاں ہے (۷)
- ۲۰۵ - دامان دل ہو ہم تماشا نہ کھینچے (۷)
- ۲۰۶ - تاجندہ نیر مسجود ویدخاندہ کھینچے (۷)
- ۲۰۷ - کرتا ہے گل جنوں تماشا کہیں جسے (۷)
- ۲۰۸ - منت کشی میں حوصلہ ہے اختیار ہے (۷)
- ۲۰۹ - مستی بذوق غفلت ساقی ہلاک ہے ( )
- ۲۱۰ - حس ہے پروا خریدار متاع جلوہ کے (۵)
- ۲۱۱ - خود فروشی ہائے ہستی بسکہ جانے خندہ ہے (۶)
- ۲۱۲ - شوخی مشراب جولان آبیاز نغمہ ہے (۷)
- ۲۱۳ - شہہ منے ہے چمن، دود چراغ کشتہ ہے (۷)
- ۲۱۴ - عبارت بسکہ تجھ سے گرمی بازار بستر ہے (۵)
- ۲۱۵ - خطر ہے رشتہ الفت رگ گردن نہ ہو جاوے (۵)
- ۲۱۶ - سمجھاؤ اسے یہ وضع چھوڑے (۹)
- اضافہ ہر حاشیہ - ورق ۵۲ ب
- ۲۱۷ - نوائے خندہ الفت اگر بیدار ہو جاوے (۷)
- ۲۱۸ - دل بیمار از خود رفتہ تصویر نہائی ہے (۶)
- ۲۱۹ - شبنم بہ گل لالہ نہ خالی ز ادا ہے (۸)
- ۲۲۰ - زلف سیہ افعی نظر بد قلمی ہے (۵)
- ۲۲۱ - اس قامت رعنا کی جہاں جلوہ گری ہے (۵)
- ۲۲۲ - تاجندہ نفس غفلت ہستی سے بر آوے (۹)
- ۲۲۳ - تحیر ہے گریباں گیر ذوق جلوہ پیرائی (۱۱)

- ۲۲۴ - غم و عشرت قدم ہوس دل تسام آئیں ہے (۹)
- ۲۲۵ - محو آرا میدگی سامان بیتابی کرے (۵)
- ۲۲۶ - اے خوشا وقتے کہ ساقی یک خمستان وا کرے (۷)
- ۲۲۷ - چاک کی خواہش اگر وحشت ہم ریانی کرے (۵)
- ۲۲۸ - بہ نقص ظاہری رنگ کمال طبع پنہاں ہے (۶)
- ۲۲۹ - جہاں زنداں موجستان دلہائے پریشاں ہے (۶)
- ۲۳۰ - کیا تنگ ہم ستم زدگان کا جہاں ہے (۷)
- اضافہ بر حاشیہ - ورق ۵۵ ب
- ۲۳۱ - ہجوم نالہ حیرت عاجز عرض یک افغاں ہے (۷)
- ۲۳۲ - تغافل مشربی سے نہ تمامی بسکہ پیدا ہے (۶)
- ۲۳۳ - اثر سوز محبت کا قیامت بے محابا ہے (۶)
- ۲۳۴ - بہ بزم سے ہرستی حسرت تکلیف بے جا ہے (۷)
- ۲۳۵ - ہرہ پروردن ، سراسر لطف گستر سایہ ہے (۴)
- \* ۲۳۶ - وہ نہا کر آب گل سے سایہ گل کے تلے (۵)
- ۲۳۷ - جوہر آئینہ ساں مژگان بدل آلودہ ہے (۷)
- ۲۳۸ - بہار تعزیت آباد عشق ماتم ہے (۵)
- ۲۳۹ - عذار یار نظر بند چشم گریاں ہے (۷)
- ۲۴۰ - شفیق بدعوی عاشق گواہ رنگیں ہے (۷)
- \* ۲۴۱ - روتا ہوں بسکہ در ہوس تا رمیدگی (۵)
- ۲۴۲ - عاشق نقاب جلوہ جانا نہ چاہیے (۵)
- ۲۴۳ - یوں بعد ضبط اشک پھرا گر دیار کے (۷)
- ۲۴۴ - بہ فکر حیرت رم آئینہ پرداز زانو ہے (۵)
- \* ۲۴۵ - بدست آوردن دل گوہر درباے شاہی ہے (۵)
- \* ۲۴۶ - نہ چھوڑو محفل عشرت میں جا اے میکشاں خالی (۷)
- ۲۴۷ - ہوا جب حسن کم ، خط پر عذار سادہ آتا ہے (۵)



- ۲۴۸ - نگاہ سرمد سامنے غریب تکلیف شراوت کی (د)  
 ۲۴۹ - خدا دل کہاں تک دن بعد رنج و تعب کٹے (د)  
 \* ۲۵۰ - تماشائے جہاں مفت نظر ہے (ے)  
 ۲۵۱ - بس کہ زہر خاک با آبِ طراوت راء ہے (د)  
 ۲۵۲ - بس کہ چشم از انتظار جوش خطاں ہے نور ہے (ے)  
 ۲۵۳ - سوختگان کی خاک میں ریزش نقش داغ ہے (د)

### (ل) رباعیات فارسی

- \* ۱ - اے رونق مدعا سے تمکین مدد سے  
 \* ۲ - لیلی بہوا عنای - پرد افسوں را  
 \* ۳ - اے حسن مخور فریب رعنائی ہا  
 \* ۴ - ندوت کشش بکار گاہ تحریر  
 \* ۵ - این بادہ کہ از میکہد جم آمد  
 \* ۶ - گوئی کہ بنور جستجو خوابی کرد  
 \* ۷ - آن را کہ دلے یہ بیکسی ہم خاند است  
 \* ۸ - ہر چند جنوں فسرده سامان نبود  
 \* ۹ - مرد آن کہ ہو ہم خود ہراساں نبود  
 \* ۱۰ - پیانہ بزم عیش ما گوش خود امت  
 \* ۱۱ - شاہد و جنون ما ز تمکین دلہنگ  
 \* ۱۲ - انگور کزوست انجمن پردازی  
 \* ۱۳ - گفتم کہ اسد گفت دل آشفته من

### (م) رباعیات اردو

- ۱ - ہر چند کہ دوستی میں کامل ہونا  
 ۲ - بعد از اتمام بزم عید اطفال

۳ - شب زلف و رخ عرق فشاں کا غم تھا

۴ - دل تھا کہ جو جان درد تمہیلد سہی

۵ - سالہاں ہزار جستجو یعنی دل

۶ - اے کاش بتاں کا خنجر سیئہ شگاف

۷ - اے کثرت فہم بے شمار الدیشہ

۸ - بے گریہ کہل تر جیہنی ہے مجھے

۹ - گر جوہر امتیاز ہوتا ہم میں

۱۰ - ہے خلق امد قماش لڑنے کے لیے

\* ۱۱ - گنجن شرر اہتمام بستر ہے آج

(ن) مرزا غالب کی ۱۹ غیر مطبوعہ غزلیں اور ۱۳ رباعیاں

(ورق ۷ - الف)

(۱)

فرو پچیدنی ہے فرش ، ہزم عیش گستر کا

دریغ ، گردش آموز فلک ہے دور ساغر کا

خط نو خیز کی ، آئینہ میں دی کس نے آرایش

کہ ہے تہ بندی پر ہائے طوطی ، رنگ جوہر کا<sup>۱</sup>

گیا جو نامہ ہر ، واں سے برنگ باختہ آیا

خطوط روئے قالبی ، نقش ہی پشت کیوتر کا

شکست گوشہ گیراں ، ہے فلک کو حاصل گردش

صدف سے ، آسیائے آب میں ہے دانہ گوہر کا

فزون ہوتا ہے ہر دم ، جوش خوں باری ، تماشا ہے

نفس کرتا ہے رگہائے<sup>۲</sup> مژہ پر کام نشتر کا

۱ - شعر ۲، ۳، ۴ قلم زد کر دیے میں ، مگر پوری غزل

غیر مطبوعہ ہے اور دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتی -

۲ - پہلے ”برگہائے مژگاں“ لکھا تھا ، بعد میں ترمیم کی گئی -



خیال شربتِ عیسیٰ ، گدازِ تر جبینی ہے  
اسد ہوں مست ، دریا بخشی ساقی کوثر کا

(غزل نمبر ۲۲ تعداد اشعار ۷)

(۲)

(ورق ۹ - الف)

تنگ ظرفوں کا رتبہ ، جہد سے برتر نہیں ہوتا  
حبابِ مے ، بصد بالیدنی ، ساغر نہیں ہوتا  
عجب ، اے آبلہ پایاں صجرامے نظر بازی  
کہ تارِ جادۂ رہ ، رشتہ گوہر نہیں ہوتا  
خوشامعجزے کہ عاشقِ جل بجھے جوں شعلہ خامش  
کہ کم از مرمد ، اس کا مشتِ خاکستر نہیں ہوتا  
تماشاے گل و گلشن ہے ، مفتِ سر بچیہا  
بہ از چاکِ گریباں ، گلستان کا در نہیں ہوتا  
نہ رکھ چشمِ حصولِ نفع ، صحبتِ ہائے مسک سے  
لبِ خشکِ صدف ، آبِ گہر سے قر نہیں ہوتا  
نہ دیکھا کوئی ہم نے آشیانِ بابل کا گلشن میں  
کہ جس کے در پہ غنچہ شکلِ قفلِ زر نہیں ہوتا  
صفا کب جمع ہو سکتی ہے ، غیر از گوشہ گیری ہا  
صدف بن قطرۂ نیساں اسد گوہر نہیں ہوتا  
(غزل نمبر ۳۰ تعداد اشعار ۷)

۱ - پہلے 'نظر بازی' کی جگہ 'محبت ہا' لکھا تھا جسے قلم زد  
کر دیا ۔

(۳)

(ورق ۹ - ب)

وہ فلکِ رتبہ ، کہ ہر تو من چالاک چڑھا  
ماہ پر ، ہالہ صفت ، حلقہ فتراک چڑھا

نشہ مے کے آثر جانے کے غم سے انگور  
صورتِ اشک ، بہ مژگانِ رگِ تاک چڑھا

بومہ لب سے ملی ، طبع کو کیفیتِ خال  
مے کشیدن سے مجھے ، نشہ تریاک چڑھا

میں جو گردوں کو بمیزانِ طبیعت تولی  
تھا یہ کم وزن ، کہ ہم سنگِ کفرِ خاک چڑھا

اے اسدِ واشدن عقدہ غم گر چاہے  
حضرتِ زلف میں جوں شانہ ، دلِ چاک چڑھا

(غزل نمبر ۳۳ - تعداد اشعار ۷)

(۴)

(ورق ۱۱ ب)

خط جو رخ پر جانشینِ ہالہ مہ ہو گیا  
ہالہ ، دودِ شعلہ جہوالہ مہ ہو گیا

حلقہ گیسو کھلا دورِ خطِ رخسار پر  
ہالہ دیگر ، بہ گردِ ہالہ مہ ہو گیا

شب کہ مست دیدنِ مہتاب تھا وہ جامہ زیب  
پارہ چاک کتاں پر کالہ مہ ہو گیا



شب کہ وہ گل باغ میں تھا جلوہ فرما اے اسد  
داغ مہ جوشِ چمن سے لالہ مہ ہو گیا

(غزل نمبر ۱۴۴ تعداد اشعار ۴)

(۵)

(ورق ۱۲ - ب)

دل بیتاب کہ سینے میں دمِ چند رہا

بدمِ چند ، گرفتارِ غمِ چند رہا

زندگی کے ہوئے ناگہ نفسِ چند تمام

کوچہٴ بار جو مجھ سے قسمِ چند رہا

لکھ سکا میں نہ آئے شکوۂ پہاں شکنی

لا جرم توڑ کے عاجز ، قلمِ چند رہا

آفتِ زر بہ نقصاں ہے ، کہ آخر قاروں

زیرِ بارِ غمِ دام و درمِ چند رہا

عمر بھر ہوش نہ یک جا ہوئے میرے کہ اسد

میں ہرستندۂ روئے صنمِ چند رہا

(غزل نمبر ۱۴۵ تعداد اشعار ۵)

(۶)

(ورق ۱۲ - ب)

جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا

دہانِ زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا

۱ - صرف یہ مطلع اعظم الدولہ سرور کے تذکرہ "عمدۂ مستخبہ"

میں موجود ہے - غزل کے باقی اشعار کسی نسخے میں نہیں ملتے -

بسانِ معجزہ رگِ خواب ہے زبانِ ایجاد  
کرے ہے خامشی احوالِ بے خوداں ایجاد

صفا و شوخی و اندازِ حسنِ پا برکاب  
خطِ سیاہ سے ہے گردِ کارواں پیدا

نہیں ہے آہ کو ایمانِ تیر بالیدن  
وگرنہ ہے خمِ تسلیم سے کہاں پیدا

نصیبِ تیرہ ، بلا گردش آفریں ہے اسد  
زمین سے ہوتے ہیں صد دامنِ آسمان پیدا

(غزل نمبر ۷۴ - تعداد اشعار ۷)

(۷)

(ورق ۱۳ - الف)

نہاں کیفیتِ مے میں ہے ، سامانِ حجابِ آس کا  
’بنا ہے پنبد‘ سینا سے ساقی نے نقابِ آس کا

اگر آس شعلہ رو کو دوں پیامِ مجلسِ افروزی  
زبانِ شمعِ خلوتِ خانہ ، دبتی ہے جوابِ آس کا

عیانِ کیفیتِ مے خانہ ہے ، جوئے گستان میں  
کہ مے عکسِ شفق ہے اور ساغر ہے حباب ، آس کا

اُٹھائے ہیں میں جو افتادگی میں متصلِ صدمے  
کروں گا اشکِ ہائے واچکیدہ سے حسابِ آس کا



امد کے واسطے رنگے بروئے کار ہو پیدا  
شہار آوارہ و سرگشتہ ہے یا بسو تراب اس کا

(غزل نمبر ۷۴ تعداد اشعار ۵)

(۸)

(ورق ۱۳ - الف و ب)

زہس ہے ناز پردازِ غرورِ نشہ صہبا  
رگِ بالیدہ گردن ہے موجِ بادہ در مینا  
در آبِ آینہ، از جوشِ عکسِ گیسوئے مشکیں  
بہارِ سنبلستان جلوہ گر ہے، آنسوئے دریا

(۱۳ ب)

کہاں ہے دیدہ روشن، کہ دیکھے بے حجابانہ  
نقابِ یار ہے از پردہ ہائے چشم، لایینا  
نہ دیجے پاسِ ضبطِ آبرو وقتِ شکسں بھی  
تعمیلِ پیشہ تمکینِ رہیئے، آینہ آسا  
اسدِ طبعِ متین سے گر نکالوں شعرِ برجستہ  
شرر ہو قطرہ خونِ فسرده در رگِ خارا

(غزل نمبر ۸۴ تعداد اشعار ۵)

(۹)

(ورق ۳۳ الف)

خانِ جادہ رویا ندن ہے خطِ جام سے نوشاں  
و گرنہ منزلِ حیرت سے کیا واقف ہیں مدہوشاں

نہیں ہے ضبطِ جز مشاطگی ہائے غم آرائی  
کہ میلِ سُرمہ، چشمِ داغ میں ہے آہِ خاموشاں

بہ ہنگامِ تصور، ساغرِ زانو سے پیتا ہوں  
مے کیفیتِ خمیازہ ہائے صبحِ آغوشاں

نشانِ روشنیِ دل نہاں ہے تیرہ بختوں کا  
نہیں محسوس دودِ مشعلِ ہزمِ سیہ پوشاں

پریشانیِ اسد در پردہ ہے سامانِ جمعیت  
کہ ہے آبادیِ صحرا ہجومِ خانہ بردوشاں

(غزل نمبر ۱۲۴ - تعداد اشعار ۵)

(۱۰)

(ورق ۳۳ - الف)

نہیں ہے بے سبب قطرے کو شکلِ گوہرِ افسردن  
گرہ ہے حسرتِ آہے بروئے کار آوردن

مہِ نو سے ہے رہزن وار نعلِ واژگون باندنا  
نہیں ممکن بچولاں ہائے گردوں دخلِ پے بردن

خمارِ ضبط سے بھی، نشہ اظہار پیدا ہے  
تراوشِ شیرہ انگور کی ہے منتِ افسردن

خراب آبادِ غربت میں عبثِ افسوسِ ویرانی  
گل از شاخِ دور افتادہ، ہے نزدیکِ پژمردن

فغان و آہ سے حاصلِ بجز دردِ سرِ یساراں  
خوشا اے غفلتِ آگاہاں، نفسِ دزدیدن و مردن



دریغا بستانِ رختِ سفر سے ہو کے میں غافل<sup>۱</sup>  
 رہا پامال حسرت ہائے فرشِ بزمِ گسترِ دن  
 اسد ہے طبعِ مجبور تمنا آفرینی با  
 فغاں ہے اختیاری و فریبِ آرزو خوردن

(غزل نمبر ۱۲۵ - تعداد اشعار ۷)

(۱۱)

(ورق ۳۳ - ب)

سازشِ صلحِ بتاں میں ہے نہاں جنگیدن  
 نغمہ و چنگ ہیں جوں تیر و کہاں فہمیدن  
 بسکہ شرمندہ ہوئے خوش گرویاں ہے  
 نکہتِ گل کو ہے غنچے میں نفسِ دُر دیدن  
 ہے فروغِ رخِ افروختہ<sup>۲</sup> خواباں سے  
 شعلہ شمع پر افشانِ بخود لرزیدن  
 کشنِ زخم کھلاتا ہے جگر میں پیکاں  
 گرہِ غنچہ ہے ، سامانِ چمن بالیدن  
 چمن دہر میں ہوں مہزہ بیگانہ اسد  
 وائے اے بے خودی و تہمتِ آرا میدان

(غزل نمبر ۱۲۷ - تعداد اشعار ۵)

---

۱ - مصرع میں ترمیم کی ہے ، پہلے ہوں لکھا تھا : دریغا  
 ہو کے از بربستانِ رختِ سفر غافل ۔

## (۱۲)

(ورق ۳۷ ب)

کرے ہے رہرواں سے خضر راہِ عشقِ جلادی  
 ہوا ہے موجد، ریگِ رواں شمشیرِ فولادی  
 نظر بند تصور ہے، قفس میں لطفِ آزادی  
 شکستِ آرزو کے رنگ کی کرتا ہوں سیادی  
 کرے ہے حسن ویراں کار، روئے سادہ رویاں پر  
 غبارِ خط سے تعمیرِ بنائے خانہِ بربادی  
 چنار آسا، عدم سے بادل پر آتش آیا ہوں  
 تہی آغوشی دست تمنا کا ہوں فریادی  
 اسد از بسکہ فوج درد و غم سرگرم جولان ہے  
 غبارِ راہ ویرانی ہے، ماکِ دل کی آبادی  
 (غزل نمبر ۱۳۵ - تعداد اشعار ۵)

## (۱۳)

(ورق ۵۲ ب حاشیہ)

سمجھاؤ آسے، یہ وضع چھوڑے  
 جو چاہے کرے، یہ دل نہ توڑے<sup>۱</sup>  
 تقریر کا آس کی حال مت پوچھ  
 معنی ہیں بہت و لفظ تھوڑے

۱ - یہ غزل نسخہٴ امروہہ کے حاشیے پر کسی اور شخص کے قلم سے اضافہ ہوئی ہے اور دیوانِ غالب کے کسی معلوم نسخے میں نہیں ملتی۔



نذر مژہ کر دل و جگر کو  
 چیرے ہی سے جائیں گے یہ پنہوڑے  
 عاشق کو یہ چاہیے کہ ہرگز  
 اندوہ (وفا) سے منہ نہ موڑے  
 آجا لبِ بام ، کوئی کب تک  
 دیوار سے اپنے سر کو پنہوڑے  
 جاتے ہیں رقیب کو خطِ آس کے  
 کاغذ کے دوڑتے ہیں گھوڑے

### قطعہ

غم خوار کو ہے قسم ، کہ زہار  
 غالب کو نہ تشنہ کام چھوڑے  
 حسرت زدہ طرب ہے یہ شخص ،  
 دم جب کہ بوقتِ نزع توڑے ،  
 پانی نہ چوائے آس کے منہ میں  
 گل سے میں بھگو بھگو نچوڑے

(غزل نمبر ۲۱۶ - تعداد اشعار ۹)

(۱۴)

(ورق ۵۴ . الف)

اس قامتِ رعنا کی جہاں جلوہ گری ہے  
 تسلیم فروشی روشِ کبکِ دری ہے

۱ - کوئی لفظ اندوہ کے بعد لکھنے سے رہ گیا ہے ہم نے وزن  
 پورا کرنے کے لیے لفظ وفا قوسین میں اضافہ کر دیا ہے -

شرمندہ آفت ہوں ، مداوا طالبی سے  
 ہر قطرہ شربت مجھے اشکِ شکاری ہے  
 سرمایہٴ وحشت ہے دلا ، سایہٴ گلزار  
 ہر سبزہٴ نوخاستہ یاں بالِ پری ہے  
 روشن ہوئی یہ بات دمِ نزع کہ آخر  
 فانوس کفن بہر چراغِ سحری ہے  
 ہم آئے ہیں غالب رہِ اقلیمِ عدم سے  
 یہ تیرگی حال ، لباسِ سفری ہے

(غزل نمبر ۲۲۱ - تعداد اشعار ۵)

(۱۵)

(ورق ۵۸ - الف)

روتا ہوں بسکہ در ہوسِ آرمیدگی  
 جوں گوہرِ اشک کو ہے فراہِ سُش چکیدگی  
 بر خاکِ اوفتادگی کشتگانِ عشق  
 ہے سجدہٴ سپاس ، بہ منزلِ رمیدگی  
 انسان نیاز مندِ ازل ہے کہ جوں کہاں  
 مطلب ہے ربط سے رگ و پے کی خمیدگی  
 ہے بسملِ ادائے چمنِ عارضان ، بہار  
 گلشنِ کورنگِ گل سے ہے درخوںِ طہیدگی  
 دیکھا نہیں ہے ہم نے بہ عشقِ بتاں اسد  
 غیر از شکستہٴ حالی و حسرتِ کشیدگی

(غزل نمبر ۲۴۰ - تعداد اشعار ۵)



(۱۶)

(ورق ۵۷ - الف)

وہ نہا کر آبِ گل سے ، مایہ گل کے تلے  
بال کس گرمی سے مٹھلاتا تنہا سنبل کے تلے

کثرتِ جوشِ مویہا سے ، نہیں تل کی جگہ  
خال کب ، شاطہ دے سکتی ہے کاکل کے تلے

بسکہ خوباں باغ کو دیتے ہیں وقت سے شکست  
بال اوگ جاتا ہے شیشے کا رگِ گل کے تلے

ہے پرافشالِدن طپیدن ہا بتکیف ہوس  
ورنہ حد گزار ہے یک بالِ بلبل کے تلے

پے بہ مقصدِ بردنی ہے ، خضرِ مرے سے اے اسد  
جادو منزل ہے خطِ ماسغرِ مل کے تلے

(غزل نمبر ۲۳۵ - تعداد اشعار ۵)

(۱۷)

(ورق ۵۹ - الف)

ہست آوردنِ دل ، گوہرِ دریاے شاہی ہے  
وگرنہ خاتمِ دستِ سلیمان ، فلسِ مایہی ہے

میخت تارِ یک طبعوں کا ، ہے اظہارِ کثافت ہا  
کہ رنگِ خامہ فولاد ، ماناے سیاہی ہے

خویدن نشہ مے میں ہے ، شرم زشت اعلیٰ  
 دماغ زہد میں آخر غرور بے گناہی ہے  
 نہیں ہے خالی آرایش سے ، بے سامانی عاشق  
 شکستِ حال ، انداز آفرینِ کج کلاہی ہے  
 اسد خڑباں بڑی دور چرخ سے رنجیدہ خاطر ہیں  
 گریباں چاکی گمہا ، نشان داد خواہی ہے  
 (غزل نمبر ۲۴۴ - تعداد اشعار ۷)

(۱۸)

(ورق ۵۹ - الف)

نہ چھوڑو محفلِ عشرت میں جا، اے مے کشاں خالی  
 کمیں گہ بلا ہے ، ہو گیا شیشہ جہاں خالی  
 نہ دوڑا ریشہ دیوانگی ، صحن بیاباں میں  
 کہ تارِ جادہ سے ہے ، 'سبحہ' ریگ رواں خالی  
 دکان ناوک تاثیر ہے ، از خود تہی مانند  
 سرا سر عجز ہو کر ، خانہ مانند کہاں خالی  
 محبت ہے نوا ساز فغاں ، در پردہ دلہا  
 کرے ہے مغز سے مانند نے کے استخوان خالی  
 عبث ہے خطِ ماغر جلوہ ، طوق گردنِ قمری  
 مئے آفت سے ہے مینائے سروِ بوستان خالی  
 نہ بھواو ریش اعداد کی قطرہ فشانی پر  
 عزیزاں ، ہے برآنگ صفر ، جام آہاں خالی



اسد ہنستے ہیں میرے گریہ ہائے زار پر مردہ  
بھرا ہے دہر بیلردی سے ، دل کیجیے کہاں خالی

(غزل نمبر ۲۴۵ - تعداد اشعار ۷)

(۱۹)

(ورق ۶۰ - الف)

تماشاے جہاں مفت نظر ہے  
کہ یہ گزار ، باغ رہ گذر ہے

جہاں شمع خموشی جلوہ گر ہے  
پر پروانگانِ بالِ شرر ہے

بجیب اشک چشم سرمدِ آنود  
مسی مالیدہ دندانِ گہر ہے

شفقِ ماں، موجہٴ خوں ہے رگِ خواب  
کہ مژگانِ کشودہ نیشتر ہے

کرے ہے روئے روشن آفتابی  
غبارِ خطِ رخ ، گردِ سحر ہے

ہوئی یک عمر صرفِ مشقِ نالہ  
اثرِ موقوفِ برِ عمرِ دگر ہے

اسد ہوں میں پرافشانِ رسیدن  
سوادِ شعر در گردِ سفر ہے

(غزل نمبر ۲۴۹ - تعداد اشعار ۷)

## رباعیات فارسی

(غیر مطبوعہ)

(ورق ۶۱ - الف)

اے رونقِ مدعاے تمکینِ مددے  
جان و دلِ خاتمِ النبیینِ مددے

اے قبلہ و قبلہ گاہِ ایمان ، نظرے  
وے خانہِ خداے کعبہ دینِ مددے

(۲)

لیلی ، بہوا عنانِ سپردِ افسوں را  
زنگ است کہ بستہ در گره ہاموں را

از بسکہ بعجز می کشد بارِ وفا  
دل در برِ ناقہ می طپد مجنوں را

(۳)

(ورق ۶۱ ب)

اے حسنِ مخورِ فریبِ رعنائیِ ہا  
عشق است و ہزار کارفرمائیِ ہا

آئینہ نمد در آب دارد غافل  
چیزے می خواہد این خود آرائیِ ہا



(۲)

ندرت کشیش بکار گاه تحریر  
گر خواب زند نقش ببالد تعبیر

گردد ز تحسیر فسون پردازی  
بال قلمش ، نگه بچشم تصویر

(۵)

این باده که از مے کده جم آمد  
پیانہ عشرت دو عالم آمد

بر چهره نام خویش صادمے کردم  
یعنی این جا بچشم خواهم آمد

(۶)

گوئی که هنوز جستجو خوابی کرد  
عشق بت دیگر آرزو خوابی کرد

اے عمر چه می فریبی از طول امل  
باما که وفا کرد که تو خوابی کرد

(۷)

آن را که دلے به بیکسی ہم خانه است  
گزار زمانه ، مبرزه بیگانه است

باہم چومنے کہ دوستی دشمن اوست  
سگ نیز اگر وفا کند دیوانہ است

(۸)

ہر چند جنوں فسرده سامان نبود  
بدستی و ہوشیاری آسان نبود

گشتند نظر پرست نادانے چند  
غافل کہ نظر پرست نادان نبود

(۹)

(ورق ۶۲ - الف)

مرد آن کہ بوہم خود ہراسان نبود  
در بند طاسم نفع و نقصان نبود

ہمواری وضع را ، تغافل شرط است  
اے مدعیان ، کریم نادان نبود

(۱۰)

پیمانہ بزم عیش ما ، گوش خود است  
صاف مئے ما ، ترانہ جوش خود است

ہر جاکہ قدم نہیم ، آغوش خود است  
آینہ مدام ، خانہ بردوش خود است

(۱۱)

انگور کزوست انجمن پردازی  
می ریزی و سبحہ خودش می سازی

اے محتسب، آخر از خدا می ترسی؟  
بازی بازی بریش باہا بازی !



(۱۲)

گفتم کہ امد ؟ گفت : دل آشفته من  
گفتم : نفش ؟ گفت : بخوں خفته من

گفتم : "خمش باین نراکت گفتن" ؟  
گفت : "این بعد مدعای ناگفته من"

### رباعی اردو

(ورق ۶۳ - الف)

گخن شرر اہتمام بستر ہے آج  
یعنی تب عشق شعلہ پرور ہے آج  
ہوں درد ہلاک نامہ بر سے بیمار  
قرورہ مرا خون کہوتر ہے آج

(اپریل ۱۹۶۹ء)



نثار احمد فاروقی

کی

ایک اور وقیع تصنیف

# تلاش میر

جس میں خدا ے سخن میر تقی میر کی حیات اور شاعری کے بالکل  
نئے اور اچھوتے پہلوؤں پر عالمانہ تحقیق کی گئی ہے ۔

(زیر طبع)



ادارۂ فروغِ اردو ، ایبک روڈ ، لاہور